

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Licenciatura en Ciencia Forense

Facultad de Medicina

**Denominación de la asignatura:** Anatomía Artística

Clave:	Año: Primero	Semestre:	Eje: Aplicado	No. Créditos: 4	
Carácter: Optativa			Horas		Horas por semana
Tipo: Práctica			Teoría: 0	Práctica: 4	Horas por semestre 68
Modalidad () Curso (X) Taller () Laboratorio () Otro _____			Duración del programa: Diecisiete semanas		

Seriación: Si () No (X) **Obligatoria** () **Indicativa** ()**Asignatura con seriación antecedente:** Ninguna**Asignatura con seriación subsecuente:** Ninguna**Objetivos generales:**

- Identificar la importancia de la Anatomía y su representación así como la integración del conocimiento del cuerpo humano con los hallazgos en la ciencia forense.
- Dibujar el cráneo, la cara, el cuello, el tronco y las extremidades humanas, de acuerdo a su estructura anatómica.

Competencias que se relacionan con esta asignatura

- Actuación con bases científicas y desarrollo del pensamiento crítico
- Verificación de la calidad de los peritajes
- Integración de la información y emisión de dictámenes

Índice temático				Horas	
Unidad	Tema	Objetivo temático	Subtema(s)	Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes Históricos	1.1 Reconocer la relación histórica entre el conocimiento anatómico y el arte en general.	1.1.1 Breve historia de la anatomía 1.1.2 Breve historia del arte	0	4
2	Anatomía y Arte	2.1 Comprender la evolución del conocimiento anatómico hasta antes de Galeno y del arte escultórico y pictórico hasta el siglo I después de Cristo.	2.1.1 Evolución de la anatomía hasta Galeno 2.1.2 Arte escultórico hasta el siglo I	0	8
3	Evolución del conocimiento anatómico	3.1 Conocer la evolución del conocimiento anatómico, desde Galeno hasta Vesalio, y sus repercusiones en el arte de la Edad Media.	3.1.1 Anatomía desde Galeno a Vesalio 3.1.2 Anatomía en la Edad Media	0	8

4	Renacimiento	4.1 Identificar el Renacimiento Italiano (Leonardo, Miguel Ángel, Vitrubio, Rafael) la arquitectura, la pintura, el dibujo y la escultura, la proporción y la perspectiva y su relación con la anatomía.	4.1.1 Renacimiento Italiano 4.1.2 Arquitectura, pintura, dibujo , escultura 4.1.3 La proporción y la perspectiva y su relación con la anatomía	0	8
5	Disección	5.1 Diferenciar entre las primeras disecciones artísticas y científicas en humanos:El Humanis Corporis Fabrica, Vesalio y Kalkar, Antonio de la Torre, Miguel Servet y W. Harvey.	5.1.1 Veslio y Kalkar 5.1.2 Antonio de la Torre 5.1.3 Miguel Servet 5.1.4 W. Harvey	0	8
6	Proporciones del cuerpo	6.1 Identificar la relación entre las proporciones del cuerpo humano y el esqueleto.	6.1.1. Proporciones del cuerpo humano 6.1.2 Su relación con el esqueleto	0	6
7	Anatomía de superficie	7.1 Identificar la anatomía de Superficie y las formas que se observan y se aplican en el arte.	7.1.1 Anatomía de superficie y su observación y aplicación en el arte.	0	6
8	Reproducción de objetos	8.1 Diferenciar entre como se ven y como se reproducen los objetos. El Impresionismo y el Expresionismo, el Cubismo.	8.1.1 Impresionismo 8.1.2 Expresionismo 8.1.3 Cubismo	0	6
9	Dibujo de cara y cuello	9.1 Dibujar el cráneo, la cara y el cuello humanos de acuerdo a su estructura anatómica, tomando como modelo a sus compañeros y posteriormente los cadáveres del anfiteatro	9.1.1 Dibujo de cara y cuello	0	6
10	Dibujo de tronco y extremidades	10.1 Dibujar el tronco y las extremidades, de acuerdo a su estructura anatómica, tomando como modelo los cadáveres del anfiteatro.	10.1.1 Dibujo de tronco y extremidades	0	6
11	Demuestra respeto por el cadáver	11.1 Reflexiona sobre la actitud y el respeto que se le debe al cadáver y se concientiza sobre su labor como científico forense.	11.1.1 Reflexiona sobre la actitud y el respeto a los cadáveres	0	2
Total de Horas:				0	68
Suma Total de Horas:				68	
Total de créditos:				4	

Bibliografía básica:

- El Ascenso del Hombre por Jacobo Bronowsky, BBC ed.
- Kenneth, Clarck Civilización BBC Ed.
- Chilvers, Ian (2007). Diccionario de arte. Alianza Editorial, Madrid. ISBN 978-84-206-6170-4.
- Azcárate Ristori, J. M.^a de, «Pintura gótica anterior al siglo XV» y «Pintura gótica del siglo XV», en Historia del arte, Ed. Anaya, 1986. ISBN 84-207-1408-9
- Humanis Corporis Fabrica
- Historia de los Pintores de Florencia por A. Vasari
- Leonardo da Vinci por Malinowsky

Bibliografía complementaria:

- Apesos A, Stevens K, Benedikt T. El Dibujo Anatómico a su alcance. Ed. Taschen Benedikt, 2009. 128 pp.

Sugerencias didácticas:

Aprendizaje basado en la solución de problemas (ambientes reales)	()
Aprendizaje basado en problemas	()
Aprendizaje basado en simulación	()
Aprendizaje basado en tareas	()
Aprendizaje colaborativo	()
Aprendizaje reflexivo	()
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
E-learning	(x)
Enseñanza en pequeños grupos	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Exposición oral	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Portafolios y documentación de avances	()
Prácticas de campo	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Seminarios	()
Trabajo de investigación	()
Trabajo en equipo	()
Tutorías (tutoría entre pares (alumnos), experto-novato, y multitutoría	()
Otras	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Análisis crítico de artículos	()
Análisis de caso	()
Asistencia	(x)
Exámenes	()
Ensayo	()
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Informe de prácticas	()
Lista de cotejo	()
Mapas conceptuales	()
Mapas mentales	()
Participación en clase	(x)
Portafolios	()
Preguntas y respuestas en clase	()
Presentación en clase	(x)
Seminario	()
Solución de problemas	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Otros	()

Perfil Profesiográfico:

Licenciado en Artes Gráficas, Artes Plásticas, Artes Visuales con experiencia de dos años en el área y experiencia docente de dos años en la temática de la asignatura.