



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
Sexto

**Historia de la Arquitectura: del
 Origen al Imperio Bizantino**

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Profundización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Historia

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa (✓)
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno comprenderá la influencia de las condiciones sociales, tecnológicas, ideológicas y naturales en la arquitectura del período comprendido del paleolítico al Imperio Bizantino.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
3	0	1. Historia y Arquitectura 1.1. Rasgo esenciales de los fenómenos y procesos culturales. 1.2. Proceso creativo arquitectónico de distintas épocas. 1.3. Conceptos fundamentales de la teoría de la arquitectura. 1.4. Influencias en la formación profesional del arquitecto.	El alumno explicará la importancia del conocimiento de la historia de la arquitectura para su formación como arquitecto.
6	0	2. Prehistoria 2.1. La edad de piedra. 2.2. La edad de los metales.	El alumno identificará las primeras formas de espacios habitables empleados por el hombre, los materiales de construcción que utilizó, los primeros ejemplos de asentamientos humanos

			de carácter sedentario, y la arquitectura religiosa de la edad de los metales.
9	0	3. Arquitectura de las Primeras Civilizaciones 3.1. Arquitectura de Mesopotamia. 3.2. Arquitectura de Egipto.	El alumno identificará la arquitectura que desarrollaron las primeras civilizaciones y la influencia que en ellas ejercieron: la cultura, el desarrollo tecnológico y el medio geográfico.
9	0	4. Arquitectura Griega 4.1. Arquitectura minoica y micénica. 4.2. Época arcaica. 4.3. Época clásica. 4.4. Época helenística.	El alumno comprenderá el desarrollo de la arquitectura griega con base en el análisis de los géneros arquitectónicos que surgieron de las propuestas estéticas, sistemas constructivos y propuestas urbano-arquitectónicas.
9	0	5. Arquitectura Romana Clásica 5.1. Arquitectura etrusca. 5.2. Influencia de la cultura griega en la arquitectura romana. 5.3. Innovaciones estructurales, géneros arquitectónicos y obras de infraestructura. 5.4. Arquitectura del período republicano. 5.5. Arquitectura del Imperio Romano. 5.6. Expansión territorial y cultural de Roma y su reflejo en la arquitectura.	El alumno identificará los rasgos esenciales de la cultura romana clásica y su arquitectura, desde sus orígenes hasta el año 313, a partir de la influencia griega.
6	0	6. Arquitectura Paleocristiana 6.1. Las catacumbas. 6.2. La división del imperio. 6.3. La arquitectura a partir del Edicto de Constantino del año 313.	El alumno comprenderá las innovaciones que el cristianismo impuso a la arquitectura, identificando las dos épocas de la arquitectura paleocristiana, y las regiones en donde floreció.
6	0	7. Arquitectura Bizantina 7.1. Transformaciones espaciales. 7.2. Innovaciones estructurales. 7.3. Regiones y siglos en los que se desarrolla la arquitectura bizantina.	El alumno explicará el desarrollo de la arquitectura bizantina, a partir del siglo VI y hasta la caída del imperio romano, destacando las diferencias regionales.
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓) Exposición audiovisual (✓) Ejercicios dentro de clase (✓) Ejercicios fuera del aula () Seminarios (✓) Lecturas obligatorias (✓) Trabajo de investigación (✓) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: (✓)	Exámenes parciales (✓) Examen final escrito (✓) Trabajos y tareas fuera del aula (✓) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase () Asistencia (✓) Seminario () Otras: (✓)
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, video proyectores • Pizarrón de acrílico y marcadores de colores • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato <p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas de trabajo • Investigación y análisis documental • Enlistar un vocabulario básico • Trazar mapas y líneas de tiempo • Elaborar cuadros sinópticos • Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte • Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones, para resolver dudas y cubrir faltantes en el proceso de aprendizaje • Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos • Realización de trabajos escritos de investigación • Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del curso. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de exámenes formativos, para reforzar aprendizajes y tener elementos para asignar calificaciones. <p>Realización de trabajos escritos.</p> <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. <p>Otros elementos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Valoración de exposición de temas. • Valoración de fichas de trabajo. • Reporte del análisis realizado en las visitas de campo. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen final si se considera conveniente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bussagli, Marco. (2004). *Roma. Arte y arquitectura*. Barcelona: Konemann.
- Camacho Cardona, Mario. (2007). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México: Trillas.
- Field, D. M. (2001). *The world's great architecture, past and present*. New Jersey: Chartwell Books, Inc.
- Fletcher, Banister, Sir. (2005). *Historia de la arquitectura*. Coordinador de la edición en español Manuel Rodríguez Viqueira. México: Limusa y Universidad Autónoma Metropolitana.
- Murray, Peter. (1978). *Diccionario de arte y artistas*. Barcelona: Parramón.
- Norwich, John Julius. (1981). *Gran arquitectura del mundo*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Pevsner, Nikolaus. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito.
- Pevsner, Nikolaus. (1980). *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza.
- Pijoan, José. (1973). *Historia del arte*. México: Salvat.
- Rodríguez Llera, Ramon. (2006). *Breve historia de la arquitectura*. México: Diana
- Varios autores (1990). *Summa, artis. Historia general del arte*. Madrid: Espasa Calpe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Aries, Philippe y Georges, Duby. (2003). *Historia de la vida privada*, (cinco tomos), Madrid: Taurus.
- Chueca Goitia, Fernando. (2000). *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid: Dossat .
- Fulloa, José María. (1981). *La prehistoria del hombre*. Barcelona: Salvat.
- Giedion, Sigfried. (1994). *El presente eterno, los comienzos de la arquitectura*. Barcelona: Alianza.
- Llorente, Marta. (2000) *Arquitectura griega*. Barcelona: Parramón.
- Moffett, Marian, et al. (2004). *A world history of architecture*. Boston: McGraw-Hill.
- Montoya Rivero, María Cristina. (2007). *Arquitectura romana*. México: UNAM, FES Acatlán.
- Watkin, David. (2000). *A history of Western architecture*. London: L. King.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en historia de la arquitectura o bien historiador experto en la Antigüedad.