



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
Quinto

Proyectos Arquitectónicos V

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Teórico-Practica	128	8	1	7	9

ETAPA DE FORMACIÓN	Profundización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos

SERIACIÓN	Obligatoria (✓)	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Proyectos Arquitectónicos IV	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Proyectos Arquitectónicos VI	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno elaborará el proyecto arquitectónico, después de haber formulado el programa, a partir de la investigación de necesidades y requerimientos del grupo social a satisfacer, con una temática dentro de parámetros de conjuntos a nivel estatal con cinco o seis subsistemas y un número limitado de componentes.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
3	14	1. El Espacio Habitable y su Expresión Arquitectónica 1.1. Valores plásticos en el objeto arquitectónico: unidad, armonía, proporción, escala, ritmo, etc. 1.2. Las conductas humanas y sus patrones de vida (político, económico, cultural, etc.) 1.3. El sistema estructural.	El alumno comprenderá la importancia de las variables y factores del diseño arquitectónico.
3	14	2. Metodología de Análisis de los Grupos Sociales 2.1. Método de análisis estadístico y de campo. 2.2. La problemática social traducida en un programa arquitectónico.	El alumno analizará la problemática social generadora del problema arquitectónico.

3	26	3. La Comunicación del Objeto Arquitectónico 3.1. El concepto de función. 3.2. El concepto de identidad, 3.3. El concepto de carácter. 3.4. El concepto de estilo.	El alumno identificará la función del espacio arquitectónico a través de la expresión, identidad, carácter y estilo, del objeto arquitectónico.
4	30	4. La Envolvente del Espacio Arquitectónico 4.1. El medio físico natural (climatología, geografía, etc.) 4.2. La envolvente urbana (entorno y contexto) 4.3. El terreno específico.	El alumno programará la envolvente urbana como parte de la problemática del diseño arquitectónico.
3	28	5. El Proceso Metodológico en el Diseño 5.1. Los métodos (canónico, pragmático, analógico, etc.). 5.2. Las tramas geométricas y las redes en el proceso de diseño.	El alumno aplicará un proceso metodológico en la generación del espacio arquitectónico.
16	112		
TOTAL:			
128			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro y fuera de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Desarrollo de proyectos (✓)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (✓)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (✓)
Prácticas de campo ()	
Otras: (✓)	
Recursos materiales y material didáctico:	Sugerencias de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> Utilización de equipo de cómputo e Internet. Material audiovisual como acetatos, diapositivas, transparencias, videos y grabaciones para realizar la investigación y elaborar las propuestas de solución ya sea individualmente o en equipo. 	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> Realización de examen con el fin de un hacer análisis de conocimientos previos. Formativa <ul style="list-style-type: none"> Investigación del tema en los que se analice la influencia al programa arquitectónico y el contenido. Análisis de edificios análogos visitados o documentados, en los que se establezcan conclusiones que deberán tomarse en cuenta en la elaboración del programa arquitectónico.
Estrategias didácticas:	
<ul style="list-style-type: none"> Explicaciones teóricas en el pizarrón Investigación de aspectos teóricos e históricos Visitas a edificios análogos al estudiado 	

<p>para observar comportamientos de usuarios, funcionalidad de los espacios, así como aciertos y carencias de éstos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación de las condicionantes del proyecto. • Investigación de las condicionantes teórico-metodológicas para seleccionar la tendencia metodológica adecuada. • Exposición ante el grupo de temas específicos investigados por los alumnos. • Realización del programa arquitectónico general. • Realización del anteproyecto y proyecto ejecutivo en taller, aplicando el método elegido, con asesoría personalizada del profesor. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los resultados de investigación, que condicionaron el programa arquitectónico. • Presentación del análisis del programa arquitectónico para justificar la propuesta de espacios y el alcance del trabajo. • Presentación del anteproyecto, definiendo la propuesta de solución. • Presentación de materiales en clase, maquetas, exposiciones y concursos. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con participación de alumnos y profesores, obtención por alguna de las técnicas didácticas (foro de opiniones lluvia de ideas, escrito, etc.) de conclusiones que retroalimenten las estrategias didácticas, pudiéndose realizar en cualquier etapa del curso, cuando se considere conveniente. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto ejecutivo. • Presentación a nivel de exposición grupal con fin de crítica. • Realización de resumen de evaluaciones a nivel individual y de grupo.
---	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>Arnheim, Rudolf. (2001). <i>La forma visual de la arquitectura</i>. 2ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Broadbent, Geoffrey. (1976). <i>Diseño arquitectónico, Arquitectura y Ciencias Humanas</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Christopher, Alexander. (1980). <i>Un lenguaje de patrones</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Corona Martínez, Alfonso. (2009). <i>Ensayo sobre el proyecto</i> 1ª edición. Argentina: Nobuko.</p> <p>Giedion, Sigfried. (2009). <i>Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición</i>. 1ª edición. Barcelona: Reverte.</p> <p>Prada, Manuel de. (2009). <i>Arte y composición. El problema de la forma en el arte y la arquitectura</i>. 1ª edición. Buenos Aires: Nobuko.</p> <p>White, Edward T. (2009). <i>Sistemas de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico</i>. México: Trillas.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:</p> <p>Broadbent, Geoffrey. (1973). <i>Metodología del diseño arquitectónico</i>. Barcelona: Gilli.</p>

Ching, Francis D.K. (2005). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. 1ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.

Canter, Larry. (1988). *Manual de evaluación de impacto ambiental*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Hernández, Sampieri R. (1988). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Juroszek, Steven P. y Ching, Francis D. K. (2005). *Dibujo y proyecto*. 3ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.

Lacomba, Ruth. (2010). *La ciudad sustentable: creación y rehabilitación de ciudades sustentables*. México: Trillas.

Sánchez Ruiz, Gerardo G. (2010). *Planeación moderna de ciudades*. México: Trillas.

Schjetnan, Mario. (2008). *Principios de diseño urbano ambiental*. México: Limusa.

Solá-Morales, Mabnuel de. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Torroja, Miret Eduardo. (2008). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Vv.Aa. (2009). *Atlas Phaidon de arquitectura mundial del siglo XXI*. 1ª edición. London: Phaidon Press Limit

Vv.Aa. (2009). *La materia de la arquitectura*. 1ª edición. España: Autor-Editor.

Vv.Aa. (2008). *Viviendas sostenibles, innovación y diseño*. 1ª edición. Barcelona: Leading International Key Services Barcelona.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el proceso de diseño de diversos prototipos arquitectónicos y realización de las construcciones correspondientes.