



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:
Tercero

Representación Arquitectónica II

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Práctica	80	5	0	5	5

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Representación Arquitectónica

SERIACIÓN	Obligatoria (✓)	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Representación Arquitectónica I	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Presentación de Proyectos Arquitectónicos I	

OBJETIVO GENERAL
Al finalizar este programa el alumno aplicará técnicas de representación policromática sobre proyectos arquitectónicos.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
0	8	1. Teoría del Color 1.1. Teorías del color. 1.2. Colores luz y colores preparados. 1.3. Colores primarios y colores secundarios. 1.4. Combinaciones.	El alumno aplicará la teoría del color, así como la combinación de colores.
0	72	2. Técnicas Gráficas Policromáticas 2.1. Acuarela. 2.2. Lápices de colores. 2.3. Plumón. 2.4. Mixtas.	El alumno aplicará, con el equipo necesario las diversas técnicas gráficas policromáticas sobre proyectos arquitectónicos.
0	80		
TOTAL:			
80			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral ()	Exámenes parciales (✓)
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Ejercicios fuera del aula (✓)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (✓)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio (✓)	Otras: (✓)
Prácticas de campo (✓)	
Otras: (✓)	
Recursos materiales y material didáctico:	Sugerencias de evaluación:
Estrategias didácticas:	Diagnóstica
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y utilización por parte del profesor de los materiales específicos para cada una de las técnicas. • Utilización del pizarrón para mostrar cómo puede proporcionarse una lámina, su composición y distribución. • Ejemplificación visual de la técnica, previa al desarrollo del trabajo del alumno. • Presentaciones con diapositivas de los dibujos y técnicas de representación que se practicarán en el curso. • Análisis de láminas realizadas por alumnos de semestres anteriores. • Utilización de videos en donde se ejemplifiquen gráficamente las técnicas. • Visitas a exposiciones y conferencias. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación previa para conocer el nivel del alumno sobre esta temática.
	Formativa
	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y evaluación periódica de ejercicios parciales y finales. • Evaluaciones del alcance de los objetivos. • Evaluación por forma y contenido de los ejercicios.
	Autoevaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación con el grupo para evaluar los alcances del contenido del curso, esto puede ser en cualquier momento del semestre.
	Compendiada
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final del curso. • Examen final. • Compendio de los resultados obtenidos en cada unidad temática. • Participación en exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Araujo, Jesús. (2000). *Manuales Parramón, mezcla de colores, acuarela*. Barcelona: Parramón.
- Araujo, Jesús. (2002). *Manuales Parramón, todo sobre la técnica de la acuarela. Manual imprescindible para el artista*. Barcelona: Parramón.
- Asencio Cerver, Francisco. (2002). *Conceptos básicos de luz y sombra*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Canal, Ma. Fernanda. (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón.
- Civardi, Giovanni. (2010). *El paisaje: técnica, composición y métodos para uso de estudiantes*

de escuelas de arte y de artistas. Madrid: DRAL Editorial.

David, De San Miguel. (2001). *Anatomía artística.* Barcelona: Parramón Ediciones.

Edwards, Betty. (2006). *El color.* Madrid: Urano.

Hayes, Colin. (2000). *Técnicas y materiales, guía completa de pintura y dibujo arquitectónico.* Barcelona: Hermann Blume.

Raynes, John. (2008). *Curso completo de perspectiva.* Barcelona: Naturart.

Wei, Dong. (2000). *Técnicas de presentación en color, una guía para arquitectos y diseñadores de interiores.* 2da. edición. México: Mc Graw Hill.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Edwards, Betty. (2000). *Nuevo aprender a dibujar, con el lado derecho del cerebro.* Madrid: Urano.

Fuga, Antonella. (2004). *Técnicas y materiales del arte.* Madrid: Electa.

Leyva, Paula. (2006). *Manual práctico de dibujo y acuarela.* Barcelona: Oceano Ámbar.

Parramón, José M. (2005). *Pintura a la acuarela.* Barcelona: Parramón Ediciones.

Raynes, John. (2008). *Curso completo para dibujar la figura humana.* Barcelona: Naturart

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en la expresión gráfica, tanto en técnicas de representación, así como en la elaboración de perspectivas arquitectónicas y su ambientación.