

		<p>antropométrico.</p> <p>2.3. Definición y concepto generales de ergonomía.</p> <p>2.4. Estudio de áreas dinámicas y estáticas.</p>	
3	15	<p>3. Proyecto Arquitectónico con Estructura de gran claro, Velarias o Plegadas.</p> <p>3.1. Aplicación de la metodología del diseño.</p> <p>3.1.1. Investigación: lugar, usuario y género de edificio.</p> <p>3.1.2. Estudios preliminares: análisis de áreas, programa de necesidades y programa arquitectónico.</p> <p>3.1.3. Proyecto arquitectónico: plantas arquitectónicas y maqueta.</p> <p>3.2. Aplicación de los elementos del diseño, principios ordenadores y antropometría.</p> <p>3.3. Aplicación del concepto espacio-forma-función y la solución utilitaria del proyecto.</p> <p>3.4. Anteproyecto y maqueta volumétrica.</p>	<p>El alumno diseñará un espacio arquitectónico semi-cerrado y exteriores aplicando la modulación y la antropometría, con la plástica de una estructura de gran claro (Velarias o Plegadas), mediante la metodología del diseño arquitectónico en sus diversas etapas: análisis y síntesis de la información, estudios preliminares y proyecto arquitectónico.</p>
3	15	<p>4. Proyecto Arquitectónico con Estructura de gran claro, Estereoestructura o Reglada</p> <p>4.1. Aplicación de la metodología del Diseño.</p> <p>4.1.1. Investigación: lugar, usuario y género de edificio.</p> <p>4.1.2. Estudios preliminares: análisis de áreas, programa de necesidades y programa arquitectónico.</p> <p>4.1.3. Proyecto arquitectónico: plantas arquitectónicas y maquetas.</p> <p>4.2. Aplicación de los elementos del diseño, principios ordenadores y antropometría.</p> <p>4.3. Aplicación del concepto espacio-forma-función y la solución utilitaria del proyecto.</p> <p>4.4. Anteproyecto y maqueta volumétrica.</p>	<p>El alumno diseñará un espacio arquitectónico semi-cerrado y exteriores aplicando la modulación y la antropometría, con la plástica de una estructura de gran claro estereoestructura o reglada, mediante la metodología del diseño arquitectónico en sus diversas etapas: análisis y síntesis de la información, estudios preliminares y proyecto arquitectónico.</p>
4	20	<p>5. Proyecto de un Espacio Exterior</p>	<p>El alumno diseñará un espacio arquitectónico</p>

	<p>5.1. Metodología del Diseño.</p> <p>5.1.1. Investigación: lugar, usuario y género de edificio.</p> <p>5.1.2. Estudios preliminares análisis de áreas, programa de necesidades y programa arquitectónico.</p> <p>5.1.3. Proyecto arquitectónico: plantas, cortes y maqueta.</p> <p>5.2. Aplicación de los elementos del diseño, principios ordenadores y antropometría.</p> <p>5.3. Aplicación del concepto espacio-forma-función y la solución utilitaria del proyecto.</p> <p>5.4. Proyecto y maqueta volumétrica.</p>	<p>interior utilitario aplicando la modulación y la antropometría, mediante la metodología del diseño en sus diversas etapas: análisis y síntesis de la información, estudios preliminares y proyecto arquitectónico.</p>
16	80	
TOTAL:		
96		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(√)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(√)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro y fuera de clase	(√)	Trabajos y tareas fuera del aula	(√)
Desarrollo de proyectos	(√)	Exposición de seminarios por los alumnos	(√)
Seminarios	(√)	Participación en clase	(√)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(√)
Trabajo de investigación	(√)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	(√)		
Otras:	(√)		
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de materiales para la realización de los diseños bidimensionales y modelos volumétricos. Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, audio, diapositivas, grabaciones, páginas web, así como el pizarrón, modelos volumétricos, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos ejercicios. <p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas. 		<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para visualizar los conocimientos adquiridos en el semestre precedente. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> La evaluación de los trabajos se establece en el cumplimiento de los lineamientos establecidos, así como la estética de las envolventes geométricas. Realización de las investigaciones en cuanto a la capacidad de selección de la información, análisis, síntesis y su presentación. Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Seminario de los temas, con participación de los alumnos y profesores. ● Desarrollo de modelos volumétricos de los conceptos de antropometría, ergonomía, espacios estáticos y dinámicos, entre otros, desarrollando las habilidades manuales y perceptivas de los alumnos. ● Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes. ● Realización del anteproyecto, planos de presentación y modelos volumétricos de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores. ● Uso de las TICs. ● Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>elementos que lo componen y su funcionamiento.</p> <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En algunos ejercicios podrá aplicarse la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La realización de los modelos volumétricos, deberán satisfacer el concepto de diseño o Idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria y la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) y la inclusión de los datos generales.
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Broadbent, Geoffrey. (1973). *Metodología del diseño arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Broadbent, Geoffrey. (1982). *Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas*. México: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D. K. (2005). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Gauzin-Muller, Dominique. (2006). *25 casas ecológicas*. Gustavo Gili.
- Heino, Engel. (2001). *Sistemas estructurales*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Klanten, Robert. (2009). *Spacecraft 2: more feeling architecture and hide outs*. Gestalton.
- Otto, Frei. (2005). *Complete Works: Light weight construction natural design*. Schiffer Publishing.
- Sánchez González, Álvaro. (1978). *Sistemas arquitectónicos y urbanos*. México: Trillas.
- Sanoff, Henry. (2006). *Programación y participación en el diseño arquitectónico*. UPC.
- Tudela, Fernando. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. México: Edicol.
- White, Edward T. (2008). *Sistemas de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico*. 2ª edición. México: Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Camacho Cardona, Mario. (2006). *Espacio sémico, urbano arquitectónico*. Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Gobierno del D. F. (vigente). *Reglamento de construcciones para el D. F.* México: G.D.F.

Hernández, Agustín. (2002). *Agustín Hernández arquitecto*. México: Limusa.

Kaltenbach, Frank. (2008). *Materiales traslúcidos: vidrio, plástico y metal*. Gustavo Gili.

Leoz, de la Fuente Rafael. (1969). *Redes y ritmos espaciales*. Madrid: Blume.

More, Andrew. (2008). *Los colores de la arquitectura*. Blume.

Neufert, Ernest. (2006). *El arte de proyectar en arquitectura*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.

Noelle, Louis. (2003). *Teodoro González de León: la voluntad del creador*. México: UNAM.

Panero, Julius y Secnik, Martín. (2007). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos*. 6ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.

Plazola, Cisneros A. y Plazola, Angian A. (2010). *Arquitectura habitacional Vols. I y II*. 4ª edición. México: Limusa.

Rogers, Richard. (2004). *Legorreta+Legorreta*. Pizzolini International Publications.

Stegmann, Enrique. (2008). *Las medidas de la arquitectura*. Gustavo Gili.

Tafuri, Manfredo. (1970). *Teorías e historia de la arquitectura, hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. 2ª edición castellana. Barcelona: Laia.

Wong, W. (2002). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, preferentemente con experiencia en el diseño de diversos proyectos arquitectónicos y realización de las obras correspondientes.