



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
 Primero

Arte y Arquitectura

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Teoría

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno identificará las diferentes disciplinas artísticas, profundizando en las de la arquitectura.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
9	0	1. Terminología básica 1.1. Términos generales 1.1.1. Término y concepto 1.1.2. Teoría 1.1.3. Clasificación 1.1.4. Época 1.1.5. Disciplina 1.2. Conceptos básicos: 1.2.1. Arte 1.2.2. Estética 1.2.3. Arquitectura 1.2.4. Terminología específica: 1.2.5. Estilo 1.2.6. Corriente artística	El alumno comprenderá y empleará correctamente los términos y conceptos básicos indispensables en el campo de la teoría de la arquitectura, el arte y la estética.
6	0	2. La clasificación de las artes. 2.1. Las Bellas Artes:	El alumno identificará las diferentes clasificaciones de las disciplinas artísticas.

		<ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Pintura 2.1.2 Escultura 2.1.3 Arquitectura 2.1.4 Música 2.1.5 Danza 2.1.6 Poesía 2.2. Clasificaciones actuales <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. las artes del tiempo: literatura, danza y musica 2.2.2. las artes visuales: fotografía, cinematografía, video e instalación, el performance 2.2.3. las artes plásticas: pintura, escultura y arquitectura 	
12	0	<ul style="list-style-type: none"> 3. La obra de arte <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Definición de la obra de arte 3.2. La percepción, análisis y apreciación de la obra de arte 3.3. La obra de arte y su composición: tema, contenido, forma, elementos de composición. 	El alumno identificará a la obra de arte, como parte de un contexto cultural específico, estableciendo un método para acercarse a la apreciación de la obra artística.
12	0	<ul style="list-style-type: none"> 4. La arquitectura como obra de arte <ul style="list-style-type: none"> 4.1. Las cualidades estéticas de la arquitectura 4.2. Características específicas de la arquitectura <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1. La "utilidad" de la arquitectura: la construcción de espacios habitables 	El alumno profundizará en el conocimiento de las características de la arquitectura como disciplina artística, técnica y utilitaria.
6		<ul style="list-style-type: none"> 5. El Espacio habitable <ul style="list-style-type: none"> 5.1. El lenguaje arquitectónico. 5.2. Tiempo y espacio. 5.3. Cuarta dimensión. 5.4. Tipos de espacio. 	El alumno conceptualizará el espacio diseñado, siendo éste el satisfactor de las necesidades materiales, espirituales y psicológicas del hombre.
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓) Exposición audiovisual (✓) Ejercicios dentro de clase (✓) Ejercicios fuera del aula (✓) Seminarios (✓) Lecturas obligatorias (✓) Trabajo de investigación (✓) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Asistencia a eventos culturales (✓) Otras:	Exámenes parciales (✓) Examen final escrito (✓) Trabajos y tareas fuera del aula (✓) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase () Asistencia (✓) Seminario () Otras: (✓)
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de recursos didácticos. audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores. • Pizarrón de acrílico y marcadores de colores. • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. <p>Estrategias didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitas a exposiciones de artes plásticas • Visitas a obras de arquitectura reconocidas • Se propone desarrollar el curso integrando grupos académicos que trabajen con la modalidad de Seminarios. • El trabajo académico descansará en el alumno como sujeto que conoce mediante la experimentación práctica y eleva al nivel de la reflexión teórica los conocimientos alcanzados en la investigación, coordinada por el académico. • Se propone desarrollar actividades teórico-prácticas a lo largo de todo el programa académico, que permita mejorar el trabajo, no sólo de investigación, sino de exposición y presentación mediante criterios audiovisuales de las metas alcanzadas. • Se propone desarrollar actividades extracurriculares vinculadas con la temática tratada en clase. • Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del curso. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación deberá privilegia los aspectos siguientes de manera continua: • Actividades individuales (trabajos e investigaciones). • Actividades colectivas (Investigaciones documentales y exposición en clase). • Impulsar concursos (internos y externos al grupo académico y con otras Instituciones). • Evaluaciones a libro abierto. • Evaluaciones sobre análisis crítico en la arquitectura. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Determinar calificaciones considerando todos los elementos anteriores. • Aplicación de examen final si se considera conveniente.

<p>autoevaluaciones, para resolver dudas y cubrir faltantes en el proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos. • Realización de trabajos escritos de investigación. • Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	
---	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>Dandis, David. (1992). <i>La sintaxis de la imagen</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Eco, Humberto. (1991). <i>La definición del arte</i>. México: Roca.</p> <p>Hauser, Arnold. (2005). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. 2a Barcelona: Random House Mondadori.</p> <p>Moles, Abraham. (1974). <i>Teoría de los objetos</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Panofsky, Erwin. (2001). <i>El significado en las artes visuales</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Sánchez Vázquez, Adolfo. (1996). <i>Textos de estética y teoría del arte. Lecturas Universitarias N° 14</i>. México: UNAM.</p> <p>Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). <i>Invitación a la estética</i>. México: Random House Mondadori.</p> <p>Villagrán García, José. (2007). <i>Teoría de la arquitectura. Prólogo, biografías y notas</i>, Ramón Vargas Salguero. México: El Colegio Nacional.</p> <p>Wolfflin, Heinrich. (1986). <i>Conceptos fundamentales en la historia del arte</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:</p> <p>Fleming, William. (1989). <i>Arte música e ideas</i>. México: McGraw Hill.</p> <p>Harrison Charles and Paul Wood, editores. (2003). <i>Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas</i>. Manchester: Blackwell.</p> <p>Hatje, Ursula. (1987). <i>Historia de los estilos artísticos</i>. Madrid: Istmo.</p> <p>Jiménez, José. (2002). <i>Teoría del arte</i>. Madrid: Tecnos, Alianza.</p> <p>Masiero, Roberto. (2003). <i>Estética de la arquitectura</i>. Madrid: Machado.</p> <p>Panofsky, Erwin. (2001). <i>El significado en las artes visuales</i>. Madrid: Alianza.</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, preferentemente con experiencia en Teoría de la Arquitectura y en Historia del Arte.