



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**  
**DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN**



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**SEMESTRE:** Séptimo o  
Noveno

**Técnicas de Representación**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria de elección	Teórico-Práctica	80	5	1	4	6

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Preespecialización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Conceptualización Espacial
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Representación Arquitectónica

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria ( )	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Ninguna	

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar este programa el alumno manejará las técnicas de representación monocromáticas o policromáticas utilizando diversos materiales.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
6	12	1. Técnicas de representación arquitectónica 1.1. Técnica de lápiz. 1.2. Técnica de plumones de agua y/o aceite. 1.3. Técnica de prismacolor directo. 1.4. Técnica de prismacolor lavado.	El alumno elaborará perspectivas arquitectónicas utilizando técnicas que faciliten su representación.
5	17	2. Materiales soportes aportes y agregados 2.1. Papeles y cartones. 2.2. Tintas. 2.3. Lápices de color. 2.4. Acuarela. 2.5. Plumones de agua. 2.6. Plumones de aceite. 2.7. Solventes.	El alumno empleará los materiales adecuados para elaborar trabajos de representación arquitectónica.

5	35	2.7.1. Cualidades de las técnicas de representación. 2.8. Técnicas rápidas. 2.9. Técnicas con montajes. 2.10. Técnicas mixtas.	El alumno conocerá las opciones que de acuerdo a cada técnica de representación puede aprovechar para una mejor presentación de un proyecto arquitectónico.
16	64		
<b>TOTAL:</b>			
80			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (✓)
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito ( )
Ejercicios dentro de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Ejercicios fuera del aula ( )	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
Seminarios ( )	Participación en clase (✓)
Lecturas obligatorias ( )	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio (✓)	Otras: (✓)
Prácticas de campo ( )	
Otras: (✓)	
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b>	<b>Sugerencias de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas de trabajo.</li> <li>Tripies de madera o metal.</li> </ul>	<p><b>Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación previa para conocer el nivel del alumno sobre este tema.</li> </ul> <p><b>Formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de los trabajos desarrollados en cada unidad temática.</li> <li>Visitas a exposiciones (reportes).</li> <li>Control y participación individual en clase por unidad temática.</li> <li><b>Autoevaluación</b></li> <li>Participación con el grupo para evaluar los alcances del contenido del curso, esto puede ser en cualquier momento del semestre.</li> <li><b>Compendiada</b></li> <li>Evaluación final del curso.</li> <li>Examen final.</li> <li>Compendio de los resultados obtenidos en cada unidad temática.</li> <li>Participación en exposiciones.</li> </ul>
<b>Estrategias didácticas:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación y utilización de los materiales específicos para cada una de las técnicas programadas.</li> <li>Ejemplificación visual de la técnica, previa al desarrollo del trabajo del alumno.</li> <li>Utilización del pizarrón para mostrar a los alumnos cómo puede proporcionarse una lámina, su composición y distribución.</li> <li>Presentación con diapositivas de los dibujos y técnicas de representación.</li> <li>Análisis de láminas.</li> <li>Utilización de videos que ejemplifiquen gráficamente las técnicas a enseñar en el curso.</li> <li>Asistencia a exposiciones y conferencias.</li> <li>Uso de las TICs.</li> <li>Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Canal, Ma. Fernanda (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Madrid. Parramón.
- Chang, Frank. (2005). *Manual de dibujo arquitectónico*. New York: Whitney Library.
- Edison, Diane (2009). *El Color en la pintura composición y elementos visuales, Mezclado de pintura, técnicas, tema y contenido de las obras*. Barcelona: Blume.
- Farrelly, Liraine. (2008). *Técnicas de representación: bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales, maquetas y representación cad, imagen de síntesis, ejercicios*. Barcelona: Promopress.
- Galtón Jeremy. (2003). *Enciclopedia de técnicas de pintura al oleo*. Barcelona: Alcanto.
- Laure, Francois (2002). *Técnicas de presentación: métodos y herramientas para lograr las mejores presentaciones*. México: Cecsca.
- Martín de L'Hotellerie José Luis. (1994). *Auxiliares de ambientación Vol. I. arboles, plantas y jardinería; Vol. II La figura humana; Vol. III Mobiliario; Vol. IV Transportes aéreos, marítimos y terrestres*. México: Trillas.
- Rodríguez Llera, Ramón (2009). *Paisajes arquitectónicos: Lo regular como norma, lo irregular como Sistema*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Vennings, Simón. (2003). *Taller de arte: guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas*. Barcelona: Naturat.
- VV. AA. (2001). *Acrílico*. Libsa Alcobendas.
- VV. AA. (2002). *Para empezar a pintar con rotuladores*. Barcelona: Parramón.
- VV. AA. (2007). *Guía completa materiales y técnicas*. Barcelona: Parramón.
- VV. AA. (2010). *Acuarela: guía visual para aprender a pintar de forma creativa*. Barcelona: Parramón.
- VV. AA. (2002). *Para empezar a pintar al gauche*. Barcelona: Parramón.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Chijiwa, Hideaki. (2008). *Color Harmony*. Estados Unidos de América: Rockport Publisher.
- Edwards, Betty. (2003). *Nuevo aprender a dibujar, con el lado derecho del cerebro*. Barcelona Urano.
- Reid Grant, W., (2002). *Landscape Graphics*. Nueva York: Whitney Library.
- VV. AA. (2003). *Forma: Pintura creativa*. Barcelona: Parramón.
- VV. AA. (2004). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Barcelona: Parramón.
- VV. AA. (2006). *Dibujo: curso de dibujo y pintura*. Barcelona: CEAC.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en la expresión gráfica, técnicas de representación, y en la ambientación de perspectivas.