



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Sexto,
Octavo o Décimo

Dibujo de la Figura Humana

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria de elección	Teórico-Práctica	80	5	1	4	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Preespecialización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Representación Arquitectónica

SERIACIÓN	Obligatoria () Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna

OBJETIVO GENERAL	
Al finalizar este programa el alumno apreciará la figura humana y su importancia artística dentro del contexto arquitectónico.	

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
6	0	1. Proporción de la Figura Humana 1.1. Cánones de dibujo 1.2. Historia del dibujo al desnudo 1.3. La representación de la figura humana a través del tiempo	El alumno distinguirá los conceptos que se han manejado sobre la figura humana.
2	10	2. Anatomía Básica 2.1. Estructura ósea y muscular del cuerpo humano. 2.2. La cabeza y el rostro 2.3. El torso. Visión frontal y dorsal. 2.4. Extremidades superiores e inferiores 2.5. Los ojos, nariz, boca, las	El alumno ilustrará la forma del cuerpo humano y su estructuración para su mejor definición.

		manos. (estructura y esquematización). 2.6. La pelvis. 2.7. Los pies.	
2	12	3. El Dibujo de la Figura 3.1. Humana. 3.2. Proporción. 3.3. Módulos. 3.4. Geometría del cuerpo humano. 3.5. Líneas y ritmo en la figura humana. 3.6. Luz y sombra. 3.7. Valores formales y color.	El alumno diferenciará las posibilidades de representación de acuerdo a los cánones de la figura humana.
2	14	4. Actitud de la figura humana 4.1. Seguridad. 4.2. Descanso. 4.3. Agilidad. 4.4. Movilidad.	El alumno representará las diferentes actitudes del cuerpo humano.
2	14	5. La figura humana en croquis y síntesis 5.1. Escorzo. 5.2. Movimiento. 5.3. Perspectiva.	El alumno manejará el dibujo de la figura humana en trazo rápido y sintetizado.
2	14	6. Tipología de la figura humana. y su relación con el ambiente y su entorno 6.1. Sexo. 6.2. Edad. 6.3. Ambiente vegetal, animal y objetos. 6.4. Ambiente arquitectónico. La figura humana y su entorno arquitectónico. En exteriores, en interiores, en espacios abiertos y cerrados. En diferentes ambientaciones (playa, ciudad, montaña y otros).	El alumno representará la tipología de la figura humana dentro del entorno ambiental y arquitectónico.
16	64		
TOTAL:			
80			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(✓)

Lecturas obligatorias ()	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio (✓)	Otras:
Prácticas de campo ()	
Otras: (✓)	
Recursos materiales y material didáctico:	Sugerencias de evaluación:
Estrategias didácticas:	Diagnóstica
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con modelo en vivo. • Trabajo constante con aplicación de diversas técnicas. • Visitas a exposiciones sobre el tema. • Asistencia a conferencias. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación previa para conocer el nivel del alumno sobre este tema.
	Formativa
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los trabajos desarrollados en cada unidad temática. • Visitas a exposiciones. • Control y participación individual en clase por unidad temática.
	Autoevaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación con el grupo para evaluar los alcances del contenido del curso, esto puede ser en cualquier momento del semestre.
	Compendiada
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final del curso. • Examen final. • Compendio de los resultados obtenidos en cada unidad temática. • Participación en exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Canal, Ma. Fernanda. (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón.
- Canal, María Fernanda. (2001). *El desnudo*. Manuales Parramón. Barcelona: Parramón.
- Canal, María Fernanda. (2003). *Dibujo de la figura humana*. Barcelona: Parramón
- Civardi, Giovanni. (2004). *Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento*. Curso de dibujo de la figura Humana. El Drac Madrid.
- Constante, Diane (2005). *Dibujo del desnudo*. Madrid: Lisboa.
- Marín de L'Hotellerie, José Luis. (2004). *Croquis a lápiz de la figura humana*. México: Trillas.
- Mayor Ivorra, José. (2000). *Representación de movimientos básicos de la figura humana*. Valencia. Univ. Politécnica de Valencia.
- Raymen John, (2008). *Curso completo para dibujar la figura humana*. Naturart. Barcelona.
- Raynes, John. (2004). *Cómo dibujar la figura humana: una guía completa*. Barcelona. Parragán.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Edwards, Betty. (2003). *Nuevo aprender a dibujar, con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Uranol.

Hays, Colin. (1992). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Barcelona: H. Blume.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia y destreza en el manejo del dibujo de la figura humana.