



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Arte y Diseño en Mesoamérica

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5º	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional, Humanístico Social	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b> 3	<b>Práctica:</b> 0
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
		3	48

**Seriación:** No ( x ) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Observar, identificar y analizar las características de la comunicación visual en Mesoamérica para fomentar el desarrollo de conocimientos sobre las técnicas, estilos, discursos e intencionalidades comunicativas que se desarrollaban durante este periodo, de acuerdo con el contexto temporal y geográfico de las diferentes culturas precolombinas.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar el contexto histórico y geográfico de las culturas productoras de arte y diseño de la América precolombina.
2. Identificar las características y la influencia mutua entre los pueblos precolombinos para analizar las manifestaciones artísticas que éstos producían y su papel en el contexto cultural de Mesoamérica.
3. Asociar el contexto con la forma y el contenido de la producción gráfica como elementos determinantes de la comunicación visual entre los pueblos precortesianos.
4. Promover el desarrollo de una memoria visual analítica.
5. Reconocer el papel del vínculo forma-contenido en el diseño y la comunicación gráfica.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al mundo precolombino	8	0
2	Unidad ideológica y diversidad cultural en Mesoamérica	8	0
3	Periodo mágico rural (Preclásico)	8	0
4	Periodo teocrático urbano (Clásico)	8	0
5	Periodo de los estados militares (Posclásico)	8	0
6	Sudamérica precolombina: contexto y producción visual	8	0
<b>Total de horas:</b>		48	0
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción al mundo precolombino. 1.1 Áreas, regiones y horizontes culturales. 1.2 Rasgos comunes de los pueblos de la Mesoamérica precolombina.
2	Unidad ideológica y diversidad cultural en Mesoamérica. 2.1 Formas culturales como producto del contexto histórico y geográfico. 2.2 Idea de pueblo: comunicación y significado.
3	Periodo mágico rural (Preclásico). 3.1 Olmecas: la cultura madre de Mesoamérica. 3.2 Altiplano Central. 3.2.1 Cuicuilco. 3.2.2 Tlatilco. 3.2.3 Copilco. 3.2.4 Zacatenco. 3.2.5 Tlapacoya.
4	Periodo teocrático urbano (Clásico). 4.1 Totonacas y Huastecos. 4.2 Teotihuacanos. 4.3 Zapotecas. 4.4 Mayas quiché.
5	Periodo de los estados militares (Posclásico). 5.1 Mixtecos. 5.2 Toltecas. 5.3 Mayas-toltecas. 5.4 Mexicas.
6	Sudamérica precolombina: contexto y producción visual. 6.1 Rasgos comunes entre la comunicación visual mesoamericana y sudamericana. 6.2 Códigos, significados y contextos para distinguir el arte mesoamericano del sudamericano. 6.3 La diversidad visual en el mundo andino. 6.3.1 Chavín. 6.3.2 Paracas 6.3.3 Moche 6.3.4 Nazca 6.3.5 Pucara 6.3.6 Tihuanaco 6.3.7 Huari 6.3.8 Inca.

**Bibliografía básica:**

- Alcina, F. (1988). El arte precolombino. España: Akal.  
 Alvear, C. (2002). Introducción a la historia del arte. México: Limusa-Noriega.  
 Arochi, L. (1993). Ciudades del México prehispánico. México: Panorama.  
 Barbier, J. (1997). Guía de arte precolombino. México: Museum Barbier-Mueller.  
 Bernal, I. (1977). Formulación y desarrollo de Mesoamérica, Historia general de México. México: El Colegio de México.  
 Bernal, I. (1982). Museo Nacional de Antropología de México. México: Aguilar.  
 Brom, J. Para comprender la Historia. México: Nuestro Tiempo.  
 Cartagena, N. (1978). Por el camino de los Incas. Buenos Aires: Javier Vergara.

Carr-Gomm, S. (2003). Diccionario de arte a partir de sus símbolos. México: Grupo.

Castedo, L. (1972). Arte precolombino y colonial de la América Latina. España: Salvat.

Caudet, Y. (2002). Diccionario de mitología. España: Edimat.

Cosío, V. (1981). Historia General de México. México: El Colegio de México.

Cosío, V. (1983). Historia mínima de México. México: El Colegio de México.

Covarrubias, M. (1988). Arte indígena de México y Centroamérica. México: UNAM.

Duverger, C. (1987). El origen de los aztecas. México: Grijalbo.

De Riquer, M. Reportaje de la Historia. Barcelona: Planeta.

Varios. (1984). Enciclopedia de las Bellas Artes. México: Cumbre.

Fernández, J. (1990). Estética del arte mexicano: Coatlicue, el retablo de los reyes, el hombre, Instituto de Investigaciones Estéticas. México: UNAM.

Fernández, J. (1967). Mexican Art. Italia: Paul Hamlyn.

Flores, R. (1962). Historia general del arte mexicano. México: Hermes.

Gendrop, P. (1974). Historia de México. México: Salvat.

Gendrop, P. (1990). Arte prehispánico en Mesoamérica. México: Trillas.

Gendrop, P. (2001). Diccionario de Arquitectura Mesoamericana. México: Trillas.

García, M. (1984). México y sus gobernantes I. México: Porrúa.

Gendrop, P. (2000). Compendio de arte prehispánico. México: Trillas.

Kirchoff, P. (1982). Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales. México: Suplemento de la revista Los orígenes de México.

Manzanilla, L. y López, L. (1994). Historia Antigua de México. México: Porrúa.

Marquina, I. (1987). Arquitectura prehispánica. México: INAH.

Ordoño, C. (1985). Diccionario de antropología mesoamericana. México: Innovación S. A.

Piña, R. (1963). Ciudades arqueológicas de México. México: INAH.

Piña, A. Arquitectura prehispánica. México: UNAM-Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Humanidades.

Ráfols, J. (2001). Historia del arte. España: Óptima.

Toscano, S. Arte Precolombino de México y de América Central. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

Sabloff, J. (1997). Las ciudades del México antiguo. México: Diana.

Sánchez, E. (2003). El arte precolombino. España: Promolibro.

Schobinger, J. (1997). Arte prehistórico de América. México: CNCA, Dirección Gral. de Publicaciones.

Sodi, D. (1983). Las grandes culturas de Mesoamérica. México: Panorama.

Toussaint, A. (1980). Resumen gráfico de la historia del arte en México. México: Gustavo Gili.

Westheim, P. (1970). Arte antiguo de México. México: ERA.

Westheim, P. (1962). La cerámica del México antiguo. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

Westheim, P. (1985). Escultura y cerámica del México antiguo. México: Era.

Westheim, P. (1979). Los códices de México. México: INAH.

Willis, R. (2003). Diccionario universal de mitología. México: Grupo Editorial.

**Bibliografía complementaria:**

Abreu, E. (1957). Las leyendas del Popol Vuh, Argentina: Espasa-Calpe.

Acosta, J. Teotihuacan. México: guía oficial, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Adams, R. (1989). Los orígenes de la civilización maya. México: Fondo de Cultura Económica.

Anónimo. (2006). Incas: una mirada a la historia. México: Época.

Anónimo. (1991). El Popol Vuh. México: Fernández Editores.

Anónimo. Libro de Chilam Balam de Chumayel. México: UNAM.

Anónimo. (1992). Visión de los vencidos. México: UNAM-Coordinación de Humanidades.

Bernal, I. (1975). Fundación de Tenochtitlán. México: Impresora Técnica Moderna

Bernal, I. (1968). El mundo Olmeca. México: Porrúa.

Arqueología Mexicana, Revista del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 115 Vol.

Arqueología Mexicana. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Edición Especial, 44 vol.

Carrozosa, F. y Chávez, X. (2003). Templo Mayor de Tenochtitlán. México: INAH.

Caso, A. y Gutiérrez T. (1965). El Deporte Prehispánico en México. Artes de México.

Casab, U. (1992). El juego de la bola de hule. México: Comisión Nacional del Deporte.

Caso, A. (1969). El tesoro de Monte Albán. México: INAH.

Cortés, H. (1957). Cartas de relación de la conquista de México. México: Espasa-Calpe.

Cossío del Pomar, F. (1969). El Mundo de los Incas. México: Fondo de Cultura Económica.

Davies, N. (1988). Los antiguos reinos de México. México: Fondo de Cultura Económica.

De Ajofrín, F. (1986). Diario del viaje a la Nueva España. México: SEP.

De la Fuente, B. (1973). Escultura monumental olmeca. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.

De la Fuente, B. (1977). Los hombres de Piedra: Escultura Olmeca. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.

De la Fuente, B. (1980). Escultura Huasteca en Piedra. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

De la Fuente, B. (2003). La escultura Olmeca en la escultura prehispánica. México: CONACULTA.

Kisch, E. (1988). Descubrimientos en México. México: EOSA.

Fernández, J. y Mora, Á. (1981). México: historia de un pueblo. México: SEP Nueva Imagen.

Florescano, E. y Rojas, R. (1996). El ocaso de la Nueva España. México: Clío

García Moll, R. (1998). Tlatilco: de mujeres bonitas, hombres y dioses. México: CONACULTA.

Gendrop, P. (1983). Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya. México: UNAM.

Guilliem, S. Tlatelolco, guía gráfica. México: CONACULTA-INAH.

Gutiérrez, N. (1990). Códices de México. México: Panorama.

Krickerberg, W. (1971). Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas. México: Fondo de Cultura Económica.

Landa, D. (1971). Yo, Diego de Landa. México: Secretaría de Obras Públicas.

León, M. (1983). Los antiguos mexicanos. México: Fondo de Cultura Económica.

López, L. (1992). Xochicalco, el Lugar de la Casa de las Flores, en Cacaxtla, Xochicalco y Tula, E. Matos Moctezuma. México: Milano Jaca Books.

Maris, C. (1994). Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Trillas.

Martínez, C. (1967). Los mexicas. México: INAH.

Mason, J. (1969). Las antiguas culturas del Perú. México: Fondo de Cultura Económica.

Melgarejo, J. (1980). El código Vindovonensis. México: INAU Veracruzana.

Mesa, J. y Gisbert, T. (1979). Cultura de los Andes, Historia del Arte. México: Salvat.

Ocampo, E. (1999). Cómo reconocer el arte precolombino de América del Sur. España: EDUNSA.

Ochoa, L. (1975). Historia Prehispánica de la Huasteca. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM.

Pascual, J. (1998). La imaginación del Nuevo Mundo. México: Fondo de Cultura Económica.

Pedoe, D. (1989). La geometría en el arte. España: Gustavo Gilli.

Ruz, A. (1992). El pueblo maya. México: Fondo de Cultura Económica.

Ruz, A. (1963). La civilización de los antiguos mayas. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Segota, D. (1995). Valores plásticos del Arte Mexica. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

Sejourné, L. (1966). El lenguaje de las formas de Teotihuacan. México: Fondo de Cultura Económica.

Suárez, L. (1993). El Yucatán de los mayas. España: Everest.

Uriarte, T. (1992). Juego de Pelota en Mesoamérica, raíces y supervivencia. México: Siglo XXI.

Weizs, G. (1986). El juego viviente. México: Siglo XXI.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	( )
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	( )	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Prácticas de campo	( )		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
<b>Perfil profesiográfico:</b>			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual, Historia o Filosofía. Tener experiencia docente.			