



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Tipografía I

| | | | |
|-------------------------------|------------------------|---|---------------------------|
| Clave: | Semestre: 1º | Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional | No. Créditos: 4 |
| Carácter: Obligatoria | | Horas | Horas por semana |
| Tipo: Teórico-Práctica | | Teoría: 1 | Práctica: 2 |
| | | 3 | |
| Modalidad: Curso | | Duración del programa: 16 semanas | |
| Total de Horas 48 | | | |

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Tipografía II

Objetivo general:

Analizar y explorar los fundamentos teóricos, históricos y conceptuales de la tipografía para reconocer su carácter como una forma no manual de la escritura, que se vale de modelos idealizados de los signos alfabéticos para representar visualmente el lenguaje, organizar la lectura y enriquecer el contenido, orientándolo hacia su reproducción por medios impresos o electrónicos.

Objetivos específicos:

1. Identificar los elementos generales del mecanismo del lenguaje, su funcionamiento como sistema de comunicación y su relación con la escritura.
2. Analizar las relaciones y las implicaciones entre "escritura idealizada", retórica visual, lectura y reproducción de los mensajes escritos, diseñados profesionalmente.
3. Examinar la evolución histórica de la escritura y el diseño de la letra en sus diversos soportes.
4. Identificar los modelos básicos de la escritura gótica medieval.
5. Analizar e identificar los aspectos tecnológicos, gráficos, sociales y económicos relacionados con la aparición de la imprenta tipográfica occidental, sus antecedentes, su difusión y sus consecuencias.
6. Analizar los eventos y personajes históricos relacionados con la llegada de la imprenta a México.
7. Desarrollar un panorama histórico-conceptual de la evolución tecnológica de la tipografía, desde el tipo movable hasta la tipografía digital.
8. Reconocer las tipografías más importantes, sus nombres, autores y la fundición que las produjo.
9. Promover la capacidad para la detección y valoración de detalles, y reconocer su importancia en la formación de un comunicador visual profesional.

Índice Temático

| Unidad | Tema | Horas | |
|-----------------------------|------------------------------------|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Evolución de la escritura manual | 8 | 16 |
| 2 | Evolución de la escritura mecánica | 8 | 16 |
| Total de horas: | | 16 | 32 |
| Suma total de horas: | | 48 | |

| Contenido Temático | |
|--------------------|--|
| Unidad | Temas y subtemas |
| 1 | <p>Evolución de la escritura manual.</p> <p>1.1 El lenguaje como sistema de comunicación.</p> <p>1.2 Pictogramas, ideogramas, logogramas.</p> <p>1.3 Origen y evolución del signo alfabético.</p> <p>1.4 La copia de manuscritos en la antigüedad clásica y la Edad Media.</p> <p>1.5 Del esquema lineal primitivo (pauta) al esquema lineal moderno.</p> <p>1.5.1 Epigrafía griega y romana.</p> <p>1.5.2 Quadratas.</p> <p>1.5.3 Rústicas.</p> <p>1.5.4 Unciales.</p> <p>1.5.5 Minúscula carolingia.</p> <p>1.5.6 Góticas: rotunda, bastarda, <i>fraktur</i>, textura.</p> <p>1.5.7 Manuscrita cursiva.</p> |
| 2 | <p>Evolución de la escritura mecánica</p> <p>2.1 Gutenberg y la aparición de la imprenta tipográfica occidental</p> <p>2.2 Características del tipo movable.</p> <p>2.2.1 El punzón (acero).</p> <p>2.2.2 La matriz (cobre).</p> <p>2.2.3 El tipo (plomo, estaño, antimonio).</p> <p>2.3 Expansión de la imprenta en Europa y México.</p> <p>2.4 Monotipia y linotipia, fotocomposición, letras transferibles.</p> <p>2.5 Fuentes tipográficas trascendentales (siglos XV al XXI)</p> <p>2.5.1 Fundiciones.</p> <p>2.5.2 Diseñadores.</p> <p>2.6 Características de la tipografía digital (escalable y de pantalla).</p> <p>2.7 Identificación de tipografías 1.</p> |

Bibliografía básica:

AA.VV. (2012). Cómo diseñar un tipo. Barcelona: Gustavo Gili.

Ambrose, G. y Harris, P. (2006). Tipografía. Barcelona: Parramón.

Bain, P. y Shaw, P. (2001). La Letra Gótica. Tipo e Identidad Nacional. Valencia: Campgrafic.

Baines, P. (2009). Tipografía, Función y Forma. México: Gustavo Gili.

Baines, P. y Haslam, A. (2005). Tipografía. Función, forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Bringhurst, R. (2008). Los elementos del estilo tipográfico. México: Librería-Fondo de Cultura Económica.

De Buen, J. (2011). Introducción al estudio de la tipografía. Gijón: Trea.

De Pablos Coello, J. M. (1994) Tipografía para periodistas. Una exploración por la estructura tecnológica de la prensa. Madrid: Universitas.

Designio-Encuadre (ed.) (2004). Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje. México: Autor.

Ellison, A. (2008). Tipografía Digital. Barcelona: Parramón.

Frutiger, A. (2005). El libro de la tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Garone Gravier, M. (2009). Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Biblioteca Lafragua / Colegio Preparatoriano de Xalapa, Biblioteca Histórica/AMBIFA.

Garone Gravier, M. (2012). La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX). México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Garone Gravier, M. y Pérez Salas, M.E. (comps.) (2012). Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa. México: Ediciones del Ermitaño.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|-----|---------------------------|-----|--------------------|-----|----------------------------|-----|----------------------------|-----|----------------------------|-----|-----------------------|-----|--------------------------|-----|---|-----|--------------------|-----|--|-----|--|--------------------|-----|----------------------|-----|----------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|------------------------|-----|------------|-----|-----------|-----|-------------------------------|-----|
| <p>Hillner, M. (2010). Tipografía Virtual. Barcelona: Parramón. McCallum, G. L. (2009). Alfabetos y Letras. 4000 Modelos. Barcelona: Parramón. McLuhan, M. (1998). La galaxia Gutemberg. Barcelona: Galaxia Gutemberg Mediavilla, C. (2005). Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta. Valencia: Campgràfic. Meggs, P.B. (2009). Historia del diseño gráfico. Barcelona, México: RM.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Bibliografía complementaria: Eisenstein, E.L. (2010). La imprenta como agente de cambio. México: Librería-Fondo de Cultura Económica. Febvre, L. y Martin, H.J. (2005). La aparición del libro. México: Librería-Fondo de Cultura Económica. Garfield, S. (2011). Es mi tipo. Un libro sobre fuentes tipográficas. México, Santillana. Gürtler, A. (2005). Historia del periódico y su evolución tipográfica. Valencia: Campgràfic. Kinross, R. (2008). Tipografía moderna. Un ensayo histórico crítico. Valencia: Campgràfic. Moorhouse, A.C. (2011). Historia del alfabeto. México: Fondo de Cultura Económica. Smeijers, F. (1996). Counterpunch. Making type in the sixteenth century, designing typefaces now. Londres:Hyphen. Tschichold, J. (2003). La nueva tipografía. Valencia: Campgràfic. Vilchis, L.C. (2010). Historia del diseño gráfico en México: 1910-2010. México: Conaculta-INBA. Villafranca, J. (2012). Carácter latino. 30 tipos con muchas fuentes. Barcelona: Index Book.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Sugerencias didácticas:</p> <table border="0"> <tr><td>Exposición oral (profesor)</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición oral (alumnos)</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Discusión en grupo</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Actividades fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Diálogos con profesionales</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Lecturas recomendadas</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Aprendizaje basado en proyectos</td><td>()</td></tr> </table> | Exposición oral (profesor) | (x) | Exposición oral (alumnos) | (x) | Discusión en grupo | (x) | Ejercicios dentro de clase | (x) | Actividades fuera del aula | (x) | Diálogos con profesionales | (x) | Lecturas recomendadas | (x) | Trabajo de investigación | (x) | Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | () | Prácticas de campo | () | Otras: Aprendizaje basado en proyectos | () | <p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <table border="0"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de temas por los alumnos</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Evaluación de proyecto</td><td>()</td></tr> </table> | Exámenes parciales | (x) | Examen final escrito | (x) | Trabajos y tareas fuera del aula | (x) | Exposición de temas por los alumnos | (x) | Participación en clase | (x) | Asistencia | (x) | Seminario | () | Otras: Evaluación de proyecto | () |
| Exposición oral (profesor) | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición oral (alumnos) | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Discusión en grupo | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividades fuera del aula | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diálogos con profesionales | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecturas recomendadas | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajo de investigación | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prácticas de campo | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Otras: Aprendizaje basado en proyectos | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exámenes parciales | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Examen final escrito | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajos y tareas fuera del aula | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición de temas por los alumnos | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Participación en clase | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asistencia | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminario | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Otras: Evaluación de proyecto | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con obra profesional en tipografía y diseño editorial, de preferencia con estudios especializados en la materia. Tener experiencia docente.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |