



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Investigación-Producción en Gráfica e Ilustración I

Clave:	Semestre: 7º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 10
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 6
		8	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 128			

Seriación: No () Sí (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Investigación-Producción en Gráfica e Ilustración II

Objetivo general:

Analizar y aplicar los elementos de planeación y elaboración de productos visuales para fomentar el desarrollo de habilidades de autogestión, liderazgo y toma de decisiones en relación directa con la calidad de la solución gráfica del medio con el fin de integrar la ilustración como lenguaje visual.

Objetivos específicos:

1. Investigar y experimentar en torno a las características de la ilustración aplicando los conceptos que definen a la ilustración.
2. Aplicar los elementos del lenguaje de la ilustración y su relación con las demás manifestaciones artísticas para desarrollar productos visuales que consideren las dimensiones sociales del contexto actual.
3. Integrar la investigación y la experimentación como principios formativos en el campo de la comunicación visual de acuerdo con contextos diversos.
4. Fomentar el desarrollo de un lenguaje propio y un alto sentido de la crítica en la planeación y visualización de un producto de ilustración.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Ilustración: Expresión gráfica y dimensión social	8	24
2	Investigación y producción proyecto 1: La narrativa gráfica.	8	24
3	Investigación y producción proyecto 2: Infografía	8	24
4	Investigación y producción proyecto 3: Museografía e intervenciones.	8	24
Total de horas:		32	96
Suma total de horas:		128	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Ilustración: Expresión gráfica y dimensión social 1.1 El carácter social de la ilustración. 1.2 Ilustración para la recreación y entretenimiento: La narrativa gráfica. 1.3 Imagen monumental y otros formatos para ilustrar.
2	Investigación y producción proyecto 1: La narrativa gráfica. 2.1 Seriación de imágenes. 2.1.1 Planteamiento temático (función, contexto, destinatario). 2.1.2 Desarrollo conceptual. 2.1.3 Desarrollo icónico–estilístico. 2.1.4 Composición (formato y dimensiones). 2.2 Aproximación técnica (análoga y digital). 2.3 Producción y maquetación.
3	Investigación y producción proyecto 2: Infografía 3.1 Estructura y elementos básicos. 3.2 La concepción semántica y formal de la infografía en el proceso comunicativo. 3.3 Planteamiento temático (función, contexto, destinatario). 3.4 Soportes gráficos e interactivos. 3.4.1 Periódico, revistas, libros. 3.4.2 Internet, redes, hipertextos, hipermedia.
4	Investigación y producción proyecto 3: Museografía e intervenciones. 4.1 Intervención en espacios interiores y urbanos. 4.1.1 Planteamiento temático (función, contexto, destinatario). 4.1.2 Desarrollo conceptual. 4.1.3 Desarrollo icónico–Bi y tridimensional (análogo y digital). 4.1.4 Relaciones espaciales. 4.1.5 Formatos y dimensiones. 4.5 Aproximación técnica–Bi y tridimensional (análogo y digital). 4.6 Producción y maquetación (análoga y digital).

Bibliografía básica:

- Vilchis E. Luz del Carmen (1998). Metodología del Diseño-Fundamentos teóricos. México, Centro Juan Acha-Claves Latinoamericanas. UDG, UIC, UIA León.
- Irigoyen, Jaime F. (1998). Filosofía y diseño-Una aproximación epistemológica. México, UAM-X.
- Arnheim, Rudolf. (s/f). El quiebre y la estructura.-México: Andrés Bello
- Rivera, Luis Antonio. (2004). El Taller de Diseño como espacio para la discusión argumentativa, México, UDG, UIC, UIA León.
- Chávez, Norberto. (2001). El oficio de diseñar, México, Gustavo Gili.
- Chávez, Norberto. (2005). El diseño invisible. México, Paidós-estudios de comunicación
- Gómez M., Juan J. (2007). Dibujo y Profesión I / La representación de la representación. Madrid, Cátedra.
- Ching-Juroszek. (1999). Dibujo y Proyecto. México, Gustavo Gili.
- Zavala A. Lauro. (2007). Manual de Análisis Narrativo, México, Trillas.
- DKDirect limited. (1996) Multimedia Guía completa. Barcelona, Ediciones B.S.A.
- Gombrich, E.H. (1999). Los usos de las imágenes. México. Fondo de Cultura Económica.
- Moles, A. (1990). La imagen-Comunicación funcional. México. Trillas
- Hall, A. (2011). Ilustración. Barcelona: Blume.
- Martínez M, J. La ilustración como categoría. (2004), Madrid: Trea ediciones.
- Vitta, M. (2003). El sistema de las imágenes, Barcelona: Paidós, Arte y educación

<p>Colyer, M. (1994). Cómo encargar ilustraciones. México: Gustavo Gili.</p> <p>Lambourne, Maureen Wood, Phyllis. (1994). Scientific. Illustration, Nueva York/Toronto. John Wiley & sons, Inc.</p> <p>Coyote R. Guadalupe y Cruz A. Moisés. (2009). La Ilustración científica de cráneos trofeo en la región del Tajín. México, ENAP/UNAM Tesis profesional de Licenciatura- Dir. Lic. Rosa Ma. Ávila, Asesor: Prof. Heraclio Ramírez.</p> <p>Barajas, R. (2000). La historia de un país en caricatura. México: Conaculta.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Asensio, P. (2009). Atlas de la ilustración contemporánea. Barcelona. Maomao publications.</p> <p>Barajas, R. (2005). El país de "El Ahuizote". México: FCE.</p> <p>Calvera, A. (2005). Arte ¿? Diseño. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Lambourne, Maureen. (2004). El Arte de ilustrar aves, (s/l) Edilupa Ediciones</p> <p>Martínez M., J. (2008). Un Ensayo sobre el grabado_ México: Escuela Nacional de Artes</p> <p>Zeebler y Crush. (2006). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto de innovación ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>	