



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia II

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Tecnológico-Digital	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
		96	

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia I

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Analizar una serie de géneros y estilos contemporáneos de narrativas audiovisuales dentro del fenómeno transmediático para fomentar el desarrollo de conocimientos y habilidades para el desarrollo de proyectos hipermedia.

Objetivos específicos:

1. Analizar e identificar las características del Cine sin autor, de la manifestación transmediática y de pantallas múltiples dentro del desarrollo actual de los medios electrónicos.
2. Identificar el lugar y el rol del Cine expandido dentro de los medios audiovisuales contemporáneos.
3. Analizar las características del Cine museográfico y su vinculación con el Diseño.
4. Analizar e identificar las posibilidades creativas del Live Cinema y del Video Jokey en el ámbito del diseño contemporáneo.
5. Explorar el concepto de Video Mapping y sus aplicaciones en el paradigma del espectáculo moderno.
6. Aplicar los conocimientos adquiridos en una serie de ejercicios especializados.
7. Reflexionar en torno a los procesos de Investigación-Producción en medios audiovisuales.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Hibridación	8	16
2	Documental	8	16
3	Transmedia	8	16
4	Network	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Hibridación 1.1 Docu-ficción. 1.2 Dispositivos.
2	Documental 2.1 Museo. 2.3 Documental social. 2.4 Documental de arte. 2.5 Documental científico. 2.6 Documental de archivo.
3	Transmedia 3.1 Internet. 3.2 Live cinema. 3.3 Video jokey. 3.4 Mapping.
4	Network 4.1 Independiente. 4.2 Amateur. 4.3 Cine sin autor. 4.4 Cine expandido.

Bibliografía básica:

- AA. VV. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona: Paidós.
- AA.VV. (2002). Fluxus y fluxfilms: 1962-2002. Un recorrido por el cine y video fluxus. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- AA.VV. (2003). Future Cinema: the cinematic imaginary after film. USA: MIT Press.
- AA.VV. (2010). Guión, bases del cine. España: Parramón.
- Aumont, J. (1992) La Imagen. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (2004) Las Teorías de los Cineastas, La Concepción del Cine de los Grandes Directores. Barcelona: Paidós
- Ayala Blanco, J (2011). La justeza del cine mexicano. México, CUEC – UNAM
- Beacque, A. (2006). Nuevos Cines, Nueva Crítica: El Cine en la Era de la Globalización. Barcelona: Paidós
- Bernal, F. (2003). Técnicas de Iluminación en Fotografía y Cinematografía. Barcelona: Omega,
- Beuchot G., Alberto E. (2006) Espejos de Luz: Aproximaciones a la Hermenéutica Cinematográfica en Tres Casos. México: Limusa.
- Brea, J.L. (2000). Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: postfotografía, postcinema, postmedia. Acción paralela, 5. España: Edipo.

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. (1995). Historia general del cine volumen XII. El cine en la era del audiovisual. Barcelona: Cátedra.
- AA. VV. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (1998). El cine como arte. Barcelona: Paidós.
- Barnwell, J. (2009). Fundamentos de la creación cinematográfica. España: Parramón.
- Castro, G. (2003). Diseño y desarrollo multimedia: sistemas, imagen, sonido y video. México: Alfaomega/Ra-ma.
- Cubitt, S. (1993). Videography: Video Media as Art and Culture. Londres: MacMillan.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyecto	()
Prácticas de campo	()		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.			