



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Dibujo II

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 8		
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana	Total de Horas	
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	6	96
		2	4		
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Diseño en Dibujo I

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Planear y elaborar proyectos de diseño y comunicación visual a través del lenguaje del dibujo para experimentar con la aplicación de técnicas de análisis, interpretación, crítica, autocrítica y evaluación, así como con procesos alternativos derivados de los procedimientos técnicos tradicionales.

Objetivos específicos:

1. Planear y elaborar proyectos interdisciplinarios y de vinculación profesional a partir del análisis conceptual gráfico de un estilo, una corriente, una escuela o un movimiento artístico.
2. Fomentar la participación de un trabajo en común y la integración multidisciplinaria en las artes.
3. Promover el desarrollo de un lenguaje visual personal apoyado en el conocimiento de las manifestaciones del dibujo a través de la historia del arte y el diseño.
4. Desarrollar propuestas proyectuales, representacionales, simbólicas y conceptuales basadas en el conocimiento de la forma, sus relaciones espaciales, estructurales y de proporción.
5. Explorar gráficamente las similitudes y diferencias en la expresión de las emociones a través del cuerpo humano, de los animales y de otras formas naturales en su relación con el entorno.
6. Promover el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en composiciones a partir de ejercicios de experimentación con la forma, sus relaciones de estructura, proporción, valores tonales, lumínicos, relaciones espaciales y carácter expresivo de sus elementos constitutivos
7. Promover el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de materiales, herramientas, soportes y aparatos al aplicarlos en la realización de composiciones representativas, simbólicas, mnémicas o eidéticas.
8. Identificar y aplicar los valores formales, conceptuales, procesuales y estéticos del dibujo en trabajos de representación e interpretación
9. Aplicar los valores semánticos, sintácticos y pragmáticos de los elementos constitutivos de la forma en composiciones generadas gráficamente a partir de dibujos del natural.
10. Reflexionar en torno a los procesos de Investigación-Producción en Dibujo.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Valores semánticos, sintácticos y pragmáticos en el dibujo	5	10
2	Conceptualización y expresión en la interpretación de la forma.	5	10
3	La forma como elemento de expresión y comunicación	5	10
4	Expresión	5	10
5	Proceso creativo	6	12
6	Proceso creativo aplicado en temas específicos	6	12
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Valores semánticos, sintácticos y pragmáticos en el dibujo 1.1 Análisis de la semántica. 1.2 Análisis de la sintáctica. 1.3 Análisis de lo pragmático.
2	Conceptualización y expresión en la interpretación de la forma. 2.1 Estilo. 2.1.1 Análisis de estilos y corrientes artísticas. 2.1.2 El dibujo dentro de las diversas corrientes. 2.1.3 Interpretación de corrientes a través del dibujo. 2.2 El dibujo como creador de nuevos lenguajes. 2.3 Deconstrucción y creatividad en la interpretación subjetiva de la imagen gráfica. 2.3.1 Análisis, características, estructura y sintaxis. 2.4 Interpretación a partir de las diferentes corrientes y movimientos del arte.
3	La forma como elemento de expresión y comunicación 3.1 Teoría y recursos gráficos para la expresión 3.1.1 Ideas. 3.1.2 Sensaciones. 3.1.3 Emociones. 3.1.4 Sentimientos. 3.2 Forma, figura-fondo. 3.2.1 Sensibilidad. 3.2.2 Expresividad. 3.2.3 Fluidez. 3.2.4 Flexibilidad.
4	Expresión 4.1 El dibujo como proceso. 4.1.1 Percepción, sensibilidad. 4.1.2 Hacer, acción, suceder, acontecimiento. 4.1.3 La construcción de conceptos. 4.1.4 La plástica dentro del proceso. 4.1.5 La imagen gráfica.

5	<p>Proceso creativo</p> <p>5.1 El proceso creativo desde la perspectiva de diversos autores.</p> <p>5.2 Idea, contenido y estrategias de experimentación gráfica para la representación.</p> <p>5.3 Reflexión y análisis exhaustivo en el proceso del apunte-estudio, la materialidad y la obra final.</p> <p>5.4 Desarrollo del proceso creativo.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.4.1 Autoconocimiento.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.4.2 Análisis del entorno.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.4.3 Proceso creativo personal.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.4.4 Aplicaciones de la representación e interpretación de la forma.</p>
6	<p>Proceso creativo aplicado en temas específicos</p> <p>6.1 Naturaleza.</p> <p>6.2 Urbanismo.</p> <p>6.3 Abstracción.</p> <p>6.4 Realismo.</p> <p>6.5 Análisis de resultados.</p>

Bibliografía básica:

- Acha, J. (1999). Teoría del Dibujo. Su sociología y su Estética. México: Coyoacán.
- Acha, J. (2006). Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas. México: Ediciones Coyoacán.
- Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
- Ching, K. y Juroszek, S. (1999). Dibujo y Proyecto. España: Gustavo Gili.
- Dempsey, A. (2002). Estilos, Escuelas y Movimientos. España: Blume.
- Dondis, D. A. (2006). Sintaxis de la Imagen. México: Editorial Gustavo Gili.
- Edwards, B. (1988). Aprender a Dibujar: Un Método Garantizado. España: Blume.
- Gómez, J.J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.
- Hogarth, B. (1996). El Dibujo Anatómico a su alcance. New York: Evergreen.
- Manuales Parragón. (2000). Perspectiva y Composición. Planteamientos, Técnica y Práctica. España: Parragón.
- Muller, J. (2005). Historia de la Comunicación Visual. España: Gustavo Gili.
- Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.
- Simblet, S. (2011). Anatomía para el Artista. España: Blume.
- Simpson, I. (1999). Curso Completo de Dibujo. España: Blume.
- Smith, R. (1996). Dibujar la Figura Humana. The Royal Academy of Arts. España: Blume.
- Wigman, M. (2006). Pensar Visualmente. Lenguaje, Ideas y Técnicas para el Ilustrador. España: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

- Dirección General de Publicaciones. (2005). Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. México: CONACULTA.
- Herrera, M. (1996). Un babel resuelto en el campo del dibujo. México: UNAM.
- Parramón, J. (2004). Luz y Sombra en Pintura. España: Parramón.
- Rodríguez, I. (1998). Ensayo sobre José Luis Cuevas y el Dibujo. México: UNAM.
- Smith, R. (1994). El Color en las Acuarela. The Royal Academic of Art. España: Blume.
- Smith, R. (1994). Introducción al Acrílico. The Royal Academic of Art. España: Blume.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia, con experiencia docente.			