



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Laboratorio-Taller de Soportes Sustentables

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5° a 8°	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2
		3	
<b>Modalidad:</b> Laboratorio-Taller		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
<b>Total de Horas</b> 48			

**Seriación:** No ( x ) Sí ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar y experimentar con diversas técnicas tradicionales para la producción de papel con fibras naturales y materiales de diversas procedencias para fomentar el desarrollo de procesos de expresión plástica en soportes sustentables.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar los orígenes y usos del papiro como antecedente vegetal del papel.
2. Analizar los antecedentes históricos del papel en México.
3. Analizar y valorar los diversos roles del papel en el México prehispánico.
4. Desarrollar un proyecto de investigación sobre la fabricación prehispánica del papel.
5. Analizar y experimentar con la producción y manipulación del papel como obra artística.
6. Experimentar con la producción de papel con base en fibras naturales.
7. Fomentar el desarrollo de proyectos basados en la herencia cultural prehispánica.

<b>Índice Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Antecedentes históricos del papel	3	6
2	El papel indígena mexicano	3	6
3	Problemas sobre la obra del papel hecho a mano	3	6
4	Experimentación plástica con fibras naturales	3	6
5	El papel como obra de arte	4	8
<b>Total de horas:</b>		16	32
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Antecedentes históricos del papel</p> <p>1.1 El papiro.</p> <p>1.2 La ruta del papel.</p> <p>1.3 Aspectos técnicos.</p> <p>    1.3.1 Formación de hojas.</p> <p>    1.3.2 Herramientas y materiales.</p> <p>1.4 Papel reciclado.</p> <p>1.5 La industria papelera en México.</p> <p>    1.5.1 Principales características y propiedades del papel.</p> <p>    1.5.2 Forma de procesar fibra natural y manera de mezclar fibra y pulpa.</p> <p>    1.5.3 Técnica Japonesa de Washi Zoo Kei.</p>
2	<p>El papel indígena mexicano</p> <p>2.1 El papel Amate (técnica de golpeo), proceso y elaboración de hojas San Pablito.</p> <p>2.2 Pahuatlán-Puebla.</p> <p>2.3 Teñir y fijar fibra y pulpa.</p>
3	<p>Problemas sobre la obra del papel hecho a mano</p> <p>3.1 Análisis de color, textura y calidad.</p> <p>3.2 Elaborar obra en relieve.</p> <p>3.3 Medidas para la conservación del papel.</p>
4	<p>Experimentación plástica con fibras naturales</p> <p>4.1 Uso del papel hecho a mano en otras técnicas tradicionales.</p> <p>    4.1.1 Grabado en hueco.</p> <p>    4.1.2 Relieve.</p> <p>    4.1.3 Litografía.</p> <p>    4.1.4 Serigrafía.</p>
5	<p>El papel como obra de arte</p> <p>5.1 Realización de ideas o diseños plásticos para su elaboración en papel hecho a mano.</p> <p>5.2 Papel rasgado, papel cortado y papel pegado.</p> <p>5.3 Elaboración de papel para ediciones especiales.</p>

**Bibliografía básica:**

- AA.VV. (1982). El universo del amate. México: Museo Nacional de las Culturas Populares-SEP.
- Amith, J. (1995). La tradición del papel amate: innovación y protesta en el arte mexicano. México: La casa de las imágenes.
- Arroyo, M. (1978). El ABC de la conservación: del papel y cuento del papel Editorial. Venezuela: Arte-Caracas.
- Arroyo, O. (1993). El papel amate. Artesanías de América. Revista del CIDAP No. 41,42 A.
- Christensen, B. y Martí, S. (1988). Brujerías y papel precolombino. México: Biblioteca Latinoamericana Bilingüe.
- Dawson, J. (1982). Guía Completa de grabado e impresión: Técnicas y materiales. España: Blume.
- Dow, J. (1982). América indígena, Instituto Indigenista Interamericano, Vol. 42, No. 4. México.
- Escuela Gráfica Salesiana. (1982). El papel/historia, su fabricación su uso. Barcelona: Ediciones de Consulta.
- Gerrado, M. (1965). Físico-Química del papel. Barcelona: Publicaciones Offset.
- Hagen, V. y Wolfgang, V. (1945). La fabricación del papel amate entre los aztecas y los mayas. México: Nuevo Mundo.
- Heller, J. (1978). Paper Making. USA: Watson-Guption Publications.

<p>Lenz, H. (1969). El papel y las supersticiones. México: Artes de México.</p> <p>Lenz, H. (1973). El papel indígena mexicano. México: SEP.</p> <p>Murray, R. (1980). Manual de técnicas. Barcelona: Gustavo Gilli.</p> <p>Murúm, E. (1989). La producción de celulosa y papal en México. Enfoques y alternativas. México: Universidad de Guadalajara.</p> <p>Oliver, B. (1991). Papel Amate. México: Comisión de Cultura del Estado de Puebla.</p> <p>Paulette, L. y Levering, R. (1988). Paper-Art and Tecnology. USA: World Print Council.</p> <p>Seeman, E. (1990). Usos del papel en el calendario ritual Mexica. México: I.N.A.H.</p> <p>Shannon, F. (1991). Paper Pleasures. España: Anaya.</p> <p>Sten, M. (1978). Las extraordinarias historias de los códices mexicanos. México: Joaquín Mortiz.</p>	
<p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>Christensen, B. y Martí, S. (1988). Brujerías y papel precolombino. México: Biblioteca Interamericana Bilingüe.</p> <p>Dow, J. (1982). América indígena, Instituto Indigenista Interamericano, Vol. 42, No. 4. México.</p> <p>Galarza, J. (1990). Amatl-amoxtli, México: Tava.</p> <p>Gómez, M. y Huerat, R. (1980). Papel: Efectos de tres consolidantes en la celulosa. México: Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía.</p> <p>Studley, V. (1977). The art a Craft of Handmade Paper. New York: Dover Publications.</p>	
<p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ( )</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo (x)</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos (x)</p>	<p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b></p> <p>Exámenes parciales ( )</p> <p>Examen final escrito ( )</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ( )</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ( )</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto (x)</p>
<p><b>Perfil profesiográfico:</b></p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>	