

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Estudios sociales y culturales de la producción audiovisual

Clave	Semestre 5°	Créditos 8	Campo de profundización	Producción Audiovisual		
			Etapa	Profundización		
Modalidad	Curso (x) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()	Horas				
		Semana	Semestre			
		Teóricas 4	Teóricas 64			
		Prácticas 0	Prácticas 0			
		Total 4	Total 64			

Seriación	
Ninguna (x)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	

Asignatura subsecuente			
Objetivo general: El alumno conocerá el contexto social e histórico en que la producción audiovisual se ha desarrollado desde 1895 a la fecha.			
Objetivos específicos: El alumno: Contará con conocimientos analíticos del campo audiovisual para comprender la dimensión cultural y social Conocerá las formas en que las ciencias políticas y sociales están relacionadas con la producción del cine. Contará con una visión panorámica de los estudios sobre cine, desde perspectivas disciplinarias diversas.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los orígenes de la producción audiovisual	6	0
2	Visión política y social de la producción	12	0
3	La visión geopolítica	10	0
4	Perspectiva del cine al video	10	0
5	El cine, la ideología y la propaganda	10	0
6	Investigación social sobre la producción audiovisual	16	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1.	Los orígenes de la producción audiovisual Los inicios en 1895 Los inicios del cine y de la fotografía La producción audiovisual y su primera estructura		
2.	Visión política y social de la producción La producción audiovisual en la estrategia política La producción audiovisual y la cultura de masas		
3.	La visión geopolítica Incidencias de la diplomacia en las industrias audiovisuales Soberanía, intervención, subversión, manejo de crisis, desarrollo, interdependencia económica, ética, derecho internacional, choque de culturas, etc.		
4.	Perspectiva del cine al video El campo productivo de origen cinematográfico		

	El campo productivo en la visión mediática El campo productivo en el video y los nuevos medios	
5.	El cine, la ideología y la propaganda Cine de los países del Eje versus Cine Aliado durante la Segunda Guerra Mundial La producción audiovisual y las s cinematografías iberoamericanas y su participación en la guerra de propaganda fílmica	
6.	Investigación social sobre la producción audiovisual El cine y los estudios de género Exilio, diáspora y migración en la producción audiovisual Movimientos sociales en la producción audiovisual	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Título o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación o área afín en ciencias sociales,	
Experiencia docente	Se requiere experiencia docente mínima de dos años.	
Otra característica	Recomendable contar con porgrado en Comunicación o Ciencias Políticas y Sociales.	
Bibliografía básica:		
Tema 1		
Burke, Peter, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, trad. Teófilo de		

Lozoya, Barcelona, Crítica, 2001.

Lawton, Anna (editor), *The Red Screen. Politics, Society and Art in Soviet Cinema*, Londres, Routledge, 1992.

Muñoz García, Juan José, *Cine y misterio humano*, Madrid, Rialp, 2003. (El cine desde perspectivas antropológicas y filosóficas)

Naficy, Hamid, *An Accented Cinema. Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2001.

Rollins, Peter C. (editor), *Hollywood as Historian. American Film in a Cultural Context*, Lexington, The University of Kentucky Press, 1983. (Existe traducción al castellano)

Rollins, Peter C. (compilador), *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*, Buenos Aires, Fraterna, 1987.

Tema 2

Gubern, Román, *La censura. Función política y ordenamiento jurídico durante el franquismo 1936 – 1975*, Barcelona, Península.

Medvedkin, Alexander, *294 días sobre ruedas. El cine como propaganda política*, 4ª ed., México, Siglo XXI, 1987.

Rosenbaum, Jonathan, *Movies as Politics*, Los Ángeles, University of California Press, 1997.

Tema 3

Black, Gregory D. y Clayton R. Koppes, *Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies*, Nueva York, The Free Press, 1987.

Diez Puertas, Emeterio, *El montaje del franquismo. La política cinematográfica de las fuerzas sublevadas*, Barcelona, Laertes, 2002.

Nicolás Meseguer, Manuel, *La intervención velada. El apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936 – 1939)*, Murcia, Universidad de Murcia – Primavera Cinematográfica de Lorca, 2004.

Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y Guerra Civil Española. Del mito a la memoria*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Vande Winkel, Roel y David Welch, *Cinema and the Swastika, The international Expansion of the Third Reich Cinema*, Londres, Palgrave – Mac Millan, 2007.

Virilio, Paul, *War and Cinema. The Logistics of Perception*, trad. al inglés de Patrick Camiller, Nueva York, Verso, 1989.

Tema 4

Chapman, James, *The British at War. Cinema, State and Propaganda, 1939 – 1945*, Londres, I.B. Tauris Publishers, 1998 (Serie Cinema and Society).

French, Brandon, *On the Verge of Revolt. Women on the American Films of the Fifties*, Nueva

York, Ungar Pub Co, 1978, XXIV.

Gubern, Román y Joan Prat Caros, *Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror*, Barcelona, Tusquets, 1972.

Modleski, Tania, *The Women Who Knew Too Much. Hitchcock and Feminist Theory*, Nueva York y Londres, Methuen, 1988.

Tema 5

Gubern, Román, *Patologías de la imagen*, 2ª ed., Barcelona, Anagrama, 2004.

McConnell, Frank D., *El cine y la imaginación romántica*, trad. Ramón Font, Barcelona, Gustavo Gili (Colección Punto y Línea), 1977.

Mulvey, Laura, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press (Serie: Theories of Representation and Difference), 1989.

Tema 6

Film Studies Association of Canadá, *Canadian Journal of Film Studies – Revue Canadienne D'Etudes Cinématographiques*, Vol. 9, No. 2, otoño de 2000, 113 pp. (Utilizar el texto de Scott MacKenzie: "Lists and Chain Letters: Ethnic Cleansing, Holocaust Allegories and the Limits of Representation", sobre el cine y la Guerra en Bosnia).

Hostench, Mike y Jesús Martí, *Pantalla de sangre*, Valencia, Editorial Midons, 1996.

Landy, Marcia (editor), *The Historical Film. History and Memory in Media*, New Brunswick, Nueva Jersey, Rutgers University Press, 2000.

Bibliografía complementaria:

Andrew, Geoff, *The Film Handbook*, intr. Martin Scorsese, Londres, Longman, 1989.

Bushell, Michaela, Helen Rodiss y Paul Simpson, *The Rough Guide to Cult Movies*, Rough Guides / Haymarket Customer Publishing, Londres, 2004.

Carnes, Mark C. (editor), *Past Imperfect. History According to the Movies*, Londres, Cassell, 1996.

Dick, Bernard F., *The Star – Spangled Screen. The American World War II Film*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1996.

Duffey, J. Patrick, *De la pantalla al texto. La influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo XX*, trad. Ignacio Quirarte, México, UNAM, 1996.

Durán Ignacio, Mónica Vereá et al., *México – Estados Unidos. Encuentros y desencuentros en el cine*, México, Filmoteca UNAM – IMCINE – CISAN.

García Fernández, Emilio C., *Cuadernos de Historia*, No. 60, "Cine e historia. Las imágenes de la

historia reciente”, Madrid, Arco / Libros, 1998.

Goded, Jaime, *Los problemas dramáticos del guión cinematográfico*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas UNAM (Textos de cine 2), 1969.

King, John, *Magical Reels. A History of Cinema in Latin America*, Londres, Verso / Latin American Bureau, 1990 (Critical Studies in latin American Culture).

Black, Gregory D. y Clayton R. Koppes, *Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies*, Nueva York, The Free Press, 1987.

Kuhn, Annette (editora), *Screen. Film histories / histories in film*, The John Logie Baird Centre, University of Glasgow, No. 38:2, Verano, 1997, (Utilizar el texto de Bárbara Klinger: “Film history terminable and interminable: recovering the past in reception studies”).

Peredo Castro, Francisco, *Cine y propaganda para Latinoamérica. México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*, México, CCyDEL – CISAN – UNAM, 2004.

Piana de Castro, Nilo André (coordinador), *Cinema e Segunda Guerra*, Puerto Alegre, Brasil, Universidad Federal de Río Grande del Sur / Prefectura de Puerto Alegre, 1999.

Pick, Zuzana M., *The New Latin American Cinema. A continental Project*, Austin, University of Texas Press (Texas Film Studies Series), 1993.

Romero Campos, David (editor), *La historia a través del cine. Memoria e historia en la España de la posguerra*, Universidad del País Vasco.

Rosentone, Robert A., *Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History*, 2a ed., Cambridge, Massachusetts y Londres, Inglaterra, Harvard University Press, 1996.

Sánchez Biosca, Vicente, *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918 – 1933*, Madrid, Verdoux.

Sinnigen, John H., *Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine*, Difusión Cultural UNAM (colección Miradas en la oscuridad) – Universidad de Maryland, 2008.

Sorlin, Pierre, *The Film in History. Restaging the Past*, Totowa, Nueva Jersey, Barnes and Noble Books, 1980.

Stevens, George, *Conversations with the great moviemakers of Hollywood’s Golden Age at the American Film Institute*, Nueva York, Vintage.

Toplin, Robert Brent, *History by Hollywood. The Use and Abuse of the American Past*, Chicago, University of Illinois Press, 1996.