



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la
Comunicación



Investigación en comunicación

Clave	Semestre 4°	Créditos 8	Eje temático inicial		De investigación
			Etapa		Básica
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (x)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana:	Semestre:	
			Teóricas 4	Teóricas 64	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 4	Total 64	

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa (X)

Asignatura antecedente

Estadística aplicada a las ciencias sociales

Asignatura subsecuente

Ninguna

Objetivo general:

El alumno será capaz de plantear y solucionar problemas relativos al campo, distinguiendo ambas perspectivas de análisis y las posibilidades de interrelacionarlas en estudios complejos.

Objetivos específicos:

El alumno:

- Comprenderá los procesos de generación de conocimiento en la investigación de la comunicación.
- Dominará los enfoques metodológicos y su desarrollo histórico.
- Describirá los tipos de desarrollos empleados en el campo de la comunicación.

- Conocerá los procedimientos metodológicos para la construcción o delimitación del objeto de estudio.
- Construirá o elaborará preguntas de investigación o la correspondiente hipótesis.
- Seleccionará métodos o estrategias para la investigación.
- Construirá una visión crítica del estado de la cuestión o marco teórico referencial empleado.
- Diseñará un plan de investigación.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Investigación científica de la comunicación	10	0
2	Comunicación y métodos científicos y artísticos	15	0
3	Los datos de investigación	15	0
4	Fases y etapas de la investigación	13	0
5	Presentación de resultados de la investigación	11	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Investigación científica de la comunicación 1.1 Conocimiento intuitivo, conocimiento científico y artístico. 1.2 Historia de enfoques. 1.2.1 Cualitativo. 5.6.1 Cuantitativo. 5.7 Desarrollo de la investigación en comunicación. 1.3.1 Investigación básica. 1.3.2 Investigación aplicada.
2	Comunicación y métodos científicos y artísticos 2.1 Delimitación y construcción del objeto de estudio. 2.1.1 Hipótesis y/o preguntas de investigación. 2.2 Objetivos de la investigación. 2.3 Métodos o estrategias. 2.4 Técnicas digitales.

	2.5 Estudios disciplinarios y multidisciplinaarios.		
3	<p>Los datos de investigación</p> <p>3.1 Revisión teórica y estados de la cuestión.</p> <p>3.2 Registro, recolección y tratamiento de datos en función del objetivo y del objeto de estudio.</p> <p>3.3 Consulta de fuentes.</p> <p>3.3.1 Directas.</p> <p>3.3.2 Indirectas.</p> <p>3.4 Tipos de fuentes.</p> <p>3.4.1 Escritas, sonoras, visuales, audiovisuales, objetos, otras.</p> <p>3.4.2 Analógicas.</p> <p>3.4.3 Digitales.</p>		
4	<p>Fases y etapas de la investigación</p> <p>4.1 Consideraciones acerca del objeto de estudio y los objetivos.</p> <p>4.1.1 Diseño de la investigación.</p> <p>4.1.2 Selección del objeto específico de estudio.</p> <p>4.2 Fijación de objetivos.</p> <p>4.2.1 Generales.</p> <p>4.2.2 Particulares.</p> <p>4.3 Análisis y selección de métodos y técnicas disponibles.</p> <p>4.3.1 Análisis interpretativo.</p> <p>4.3.2 Análisis positivista.</p> <p>4.3.3 Análisis crítico.</p> <p>4.4 Técnicas cualitativas.</p> <p>4.5 Técnicas cuantitativas.</p> <p>4.6 Técnicas y procesos de producción.</p> <p>4.7 Revisión, tratamiento y validación de fuentes diversas.</p>		
5	Presentación de resultados de la investigación		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Estrategias didácticas</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Evaluación del aprendizaje</td> </tr> </table>		Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje		

Exposición	(x)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	(x)
Lecturas	(x)	Trabajo y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación o áreas afines		
Experiencia docente	Mínimo dos años de experiencia docente en ciencias Sociales		
Bibliografía básica:			
1 INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LA COMUNICACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • DESCARTES, RENÉ. 1999. El discurso del método, Alianza Editorial Madrid España, 208 páginas. • DUVERGER, MAURICE. 1962. Métodos de las ciencias sociales, Editorial Ariel Madrid. 593 páginas. • MARTÍNEZ MIGUELES, MIGUEL. 2005 El paradigma emergente, límites de la ciencia, Editorial Gedisa Barcelona España.189 p. • ROSENBLUETH, ARTURO, 1979. "El método científico". La prensa médica mexicana. CINVESTAV, IPN, México. • SAMAJA, JUAN, 1993. Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Eudeba, Buenos Aires, Argentina. • Villoro, Luis. Creer, Saber, Conocer 1982.Ed. Siglo XXI. México. CAPITULO DIEZ: Tipos de conocimiento. • XIRAU, RAMÓN.Introducción a la historia de la filosofía. U.N.A.M. México. 493 p. 			
2 COMUNICACIÓN Y MÉTODOS CIENTÍFICOS y ARTÍSTICOS			
<ul style="list-style-type: none"> • DUVERGER, MAURICE. 1962. Métodos de las ciencias sociales, Editorial Ariel Madrid. 593 páginas. • GAITÁN MOYA, JUAN ANTONIO y JOSÉ LUIS PIÑUEL RAIGADA, 1998. Técnicas de investigación en comunicación social. Editorial Síntesis, Madrid, España. • GARCÍA, FERRANDO M. IBÁÑEZ, J., ALVIRA F. 2000. El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Alianza Editorial Madrid España. 682 p. • Hernández, Sampieri, Roberto. 1998 Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill México. • PIÑUEL RAIGADA, JOSÉ LUIS y JUAN ANTONIO GAITÁN MOYA, 1995. Metodología general. Conocimiento científico e investigación en la comunicación social, Editorial Síntesis. España. 			
3. LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • DELGADO, JUAN MANUEL y JUAN GUTIÉRREZ, 1995. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Síntesis Psicología, Madrid. 2 tomos. • ECO, Umberto, 2001. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Gedisa, España. 			
_____, Historia de la belleza, Lumen, Madrid, 2004			

_____, Historia de la fealdad, Lumen, Madrid, 2004

- ELIADE, Mircea, El mito del eterno retorno, Alianza Editorial, Buenos Aires, 2004

_____, Historia de las creencias y de las ideas religiosas. De la prehistoria a los misterios de Eleusis, tomo 1, Ediciones Cristiandad, Maris, 1978

_____, Lo Sagrado y lo Profano, traducción Luis Gil, Ediciones Guadarrama, (1 ed. 1967) segunda edición, España, 1973

_____, Mito y Realidad, Guadarrama, Punto Omega, (1ª ed. 1963) 3ª edición, México, 1978

- FREUD, Sigmund, Obras completas, Trad. Luis López Ballesteros, Biblioteca Nueva, tercera edición, tres tomos, España, 1973
- HERNER, Irene, Diego Rivera Paraíso Perdido en Rockefeller Center, México, EDICUPES, 1986. 216 p.

_____, Edward James y Plutarco Gastélum en Xilitla. 2011. El regreso de Robinson, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, CONACULTA, Fundación Pedro y Elena Hernández, Secretaría de Cultura, Gobierno de San Luis Potosí, México

_____, 1979. Mitos y Monitos: Historietas y Fotonovelas en México. México, Ed. Nueva Imagen / UNAM. México

_____, 2010. Siqueiros, del paraíso a la utopía, Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, Cámara de Diputados, Cámara de Senadores, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Segunda edición, México,

_____, 1979. Tarzán el hombre mito, Secretaría de Educación Pública, Colección SEPSetentas, México,

- GRANDI, ROBERTO. 1995, Texto y contexto en los medios de comunicación. Bosch Casa Editorial. España.
- HENSTCHEL, HARTMUT, 2002. "Encuestas y opinión pública. Aspectos metodológicos. Un manual para políticos y periodistas". Honrad Adenauer Stiftung. Edivern. Argentina.
- HUERTAS BAILÉN, AMPARO. 2002. "La audiencia investigada". Gedisa Editorial. Estudios de Televisión, España.
- JENSEN K. B. y N.W. JANKOWSKI. 1993. Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas. Bosch Casa Editorial. España
- JENSEN K.B.. 2014. La Comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa. Ed. FCE, Colección Comunicación. México.

4. FASES Y ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

- CASETTI, FRANCESCO Y FEDERICO DI CHIO, 1999. "Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación". Paidós, España
- CROVI, D.M., 2013. "Jóvenes y apropiación tecnológica. La vida como hipertexto", UNAM-Sitesa Ediciones. México.
- HERNER, Irene, La Investigación Documental, Periodismo Universitario, UNAM. Manual docente en proceso, proyecto PAPIME 303809. Incluye una antología con los textos siguientes:

• BENJAMIN, Walter, 2003. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Ítaca, México. 45 p.

• BENJAMIN, Walter. 2005. Libro de los Pasajes, Akal, Madrid, 1104 p.

- DALÍ, Salvador, 1975. Confesiones Inconfesables, Editorial Bruguera, , Barcelona, 443p.
- ELIADE, Mircea, 2000. "Pervivencias del mito", Aspectos del mito, Paidós,. Argentina p. 156-163
- _____ 1999. "Estructura de los mitos", Mito y realidad, Editorial Kairós, ,p. 4-12.
- FREUD, Sigmund, 1980. "Tótem y Tabú", Obras Completas, Tomo XIII, , Amorrortu, Buenos Aires
- GORRIARÁN, Carlos, 1998. "Los orígenes estéticos de las identidades modernas" en Claves de la razón práctica, # 80, p. 5-12.
- LACAN, 1932. De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad, Le Seuil, París.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1987 "La eficacia simbólica" en Antropología estructural, Paidós.Argentina.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1978. "Final", Mitológicas IV: El hombre desnudo, Siglo XXI. México.
- MILLER, Henry, 1965. "Carta abierta a los surrealistas de todo el mundo", El ojo cosmológico, Siglo Veinte,. Buenos Aires.
- PICASSO, Pablo, "El arte es una mentira que nos hace ver la verdad", (declaraciones hechas a Marius de Zayas en 1923, aparecidas en mayo del mismo año en la revista The Arts), en Adolfo Sánchez Vázquez (coordinador), 1991. Antología Textos de estética y teoría del arte, Colección Lecturas Universitarias, UNAM, 4ta reimpresión, México, p. 403-406.

- KORN, FRANCIS, PAUL LAZARFELD , ALLEN H. BARTON Y HEBERT MENZEL. 1969. Conceptos y variables en la investigación social. Argentina.pp. 21 -47
- MATTELART, ARMAND Y ÉRIK NEVEU. 2004. Introducción a los estudios culturales. Ed. Paidós. México.
- OROZCO, GUILLERMO Y RODRIGO GONZÁLEZ. 2011. Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencia. México.
- SAUTU, RUTH, PAULA BONIOLO, PABLO DALLE Y RODOLFO ELBERT. 2005. "Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología". Campus Virtual de CLACSO.
<http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/biblioteca/fbiblioteca.html>, o <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/método/RSIntroduccion.pdf>
- TAYLOR, S. J. Y R. BOGDAN, 2000. "Introducción a los métodos cualitativos de investigación". Paidós Básica. España.
- WIMMER, ROGER Y JOSEPH DOMINICK. 2001. Introducción a la investigación de medios masivos de comunicación. International Thomson Editores. México.

Bibliografía complementaria:

- CASETTI, FRANCESCO Y FEDERICO DI CHIO, 1999. "Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación". Paidós, España
- Herner, Irene, Colección Digital de Arte Visual y Comunicación Artística, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, proyecto PAPIME 305611.
- COSMOVISIONES (Colección de power points y textos curatoriales)
- 1.ARTE MODERNO
 - Venus y Odaliscas
 - El Realismo, engaño de la Vista
 - 2.ARTE MODERNO MEXICANO
- Los primeros murales
- Diego Rivera. Paraíso Perdido en Rockefeller Center
- Siqueiros, del Paraíso a la Utopía
- José Clemente Orozco. La diagonal y la cruz
- Siqueiros. Estilo Mestizo Monumental

- Diego Rivera. Mestizaje como identidad cultural nacionalista
- José Clemente Orozco. El Mestizaje y el Malinchismo
- Colección de Arte Moderno Mexicano de Andrés Blaisten
- Siqueiros paisajista experimental
 - 3.SURREALISMO
- Edward James y Plutarco Gastélum en Xilitla.
- Tres retratos de James por René Magritte
- Los Dalí de Edward James.
- James realiza los deseos de Leonora Carrington
- Ruinas en el Jardín Inglés
- El Arte del paisaje
- Una cosa por otra
- Arcimboldo, surrealismo y calentamiento global (por la actriz Amanda Schmeltz, Profesora invitada)

- COLECCIONES DE CINE DOCUMENTAL

Series Documentales:

- 1.El poder del Arte (The Power of Art), Dir. Mark Harrison, Prod. Clare Beaven, Presentador Simon Shama, BBC, DVD, Color, Reino Unido, 2007, 4 volúmenes.
- 2.La vida privada de una obra maestra (Private life of a Masterpiece), Dir. Michael Burke y Lucie Donahue, BBC, DVD, color, Reino Unido, 2006, 7 volúmenes.
- 3.Quién era David Alfaro Siqueiros, Dir. Irene Herner, DVD, color, México, 2013-4, dos volúmenes: Siqueiros de 1896 a 1932 y Siqueiros contra el Fascismo y la Guerra (1932-1940)

Documentales y películas sobre arte:

- 1.¿SUCEDIÓ EN SAN ILDEFONSO? EL ENCUENTRO ENTRE FRIDA Y DIEGO

Título original: ¿Sucedio en San Ildefonso? El encuentro entre Frida y Diego

Director: Irene Herner

Escritor: Irene Herner

Productor: Irene Herner y Jack Seligson

Narrador: Napoleón Glockner y Amanda Schmeltz

Año: 2007

Formato: DVD

País: México

Idioma: Español

Color: Color

Duración: 20 minutos

Sinopsis: Documental sobre el mítico encuentro entre Frida Kahlo y Diego Rivera en San Ildefonso, lugar donde nace el Movimiento Muralista Mexicano. El documental retrata la vida y obra de ambos personajes, así como las de varios artistas contemporáneos a los protagonistas.

- 2.AMÉRICA TROPICAL

Título original: America Tropical

Director: Jesús Salvador Treviño

Escritor: Jesús Salvador Treviño

Productor: Jesús Salvador Treviño

Narrador: Victor Millan

Año: 1971

Formato: DVD

Producción: Barrio Dog Productions, Inc.

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés / Español

Color: Color

Duración: 30 minutos

Sinopsis: Documental sobre el mural "América Tropical" pintado por el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros en el corazón de la ciudad de Los Ángeles en 1932, así como la lucha por su rescate en los años 70 por parte de la comunidad chicana.

- 3.ARTE DEL ROBO: LA DAMA DE ORO

Título original: Art of the Heist: The Lady in Gold

Director: Nigel Janes

Narrador: Dion Graham

Productor: Nigel Janes

Año: 2007

Formato: DVD

Producción: Electric sky Productions, Gallery HD,

País: Australia, Bélgica

Idioma: Inglés

Color: Color

Duración: 55 minutos

Sinopsis: Historia del robo de una de las obras más prestigias de Gustav Klimt realizada por los nazis.

- 4.CONOCIMIENTO SECRETO. DAVID HOCKNEY

Título original: David Hockney's Secret Knowledge

Director: Randall Wright

Escritor: David Hockney

Productor: Randal Wright

Narrador: David Hockney

Año: 2001

Formato: DVD

Producción: Omnibus, BBC

País: Reino Unido

Idioma: Inglés / Español

Color: Color

Duración: 70 minutos

Sinopsis: Documental sobre la investigación del pintor David Hockney sobre la representación realista a través de la cámara obscura realizada por renombrados artistas alrededor de la historia del Arte.

- 5.DALÍ PORT LLIGAT

Título original: Dalí Port Lligat

Año: 2003

Formato: DVD

Producción: Barcelona Multimedia, Fundació Gala-Salvador Dalí

País: España

Idioma: Inglés / Español / Catalán / Francés / Alemán

Color: Color

Duración: 70 minutos

Sinopsis: Vida y obra del artista surrealista catalán Salvador Dalí, a partir de su obras más importantes.

- 6.EDWARD JAMES. FARICANTE DE SUEÑOS

Título original: Edward James. Builder of dreams

Director: Avery Danzinger y Sarah Stein

Escritor: Gerald Jonas

Productor: Avery Danzinger y Leonore Danzinger

Música: Coyote Oldman

Año: 1995

Formato: DVD

Producción: Top Drawer Productions

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Color: Color y blanco y negro

Duración: 58 minutos

Sinopsis: Documental sobre "Las Pozas", instalación surrealista realizada por Edward James en el pueblo de Xilitla. San Luis Potosí.

- 7.EL BARROCO. DESDE SAN PEDRO A SAN PABLO

Título original: The Baroque! From St Peter's to St Paul's

Director: Waldemar Januszczak

Escritor: Waldemar Januszczak

Productor: Susan Doyon

Año: 2009

Formato: DVD

Producción: ZCZ Films para BBC

País: Reino Unido

Idioma: Inglés / Español

Color: Color

Duración: 59 minutos

Sinopsis: Documental que relata la historia de uno de los movimientos artísticos en Europa más prolíficos de la historia, el Barroco.

- 8.EN BUSCA DE LA VERDAD: LOS SECRETOS DE STONEHEDGE

Título original: Digging for the Truth. Stonehedge: Secrets Revealed

Director: Brian Leckey

Escritor: Eric Hoffman

Productor: Eric Hoffman

Música: Bela Bartok y Roger Waters

Año: 2006

Formato: DVD

Producción: JWM Productions, LLC para History Television Network Productions

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés / Español

Color: Color

Duración: 45 minutos

Sinopsis: Documental sobre uno de los lugares más antiguos y enigmáticos del planeta, las ruinas circulares de Stonehedge en el Reino Unido. Plantea hipótesis sobre su construcción, su actividad política y económica y social.

- 9.LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS

Título original: Cave of the Forgotten Dreams

Director: Werner Herzog

Escritor: Werner Herzog

Año: 2010

Formato: DVD

Producción: Creative Differences, History Films, Ministère de la Culture et de la Communication, Arte France, More4, Werner Herzog Filmproduktion

País: Canadá, Estados Unidos, Francia Alemania, Reino Unido.

Idioma: Inglés / Español / Francés / Alemán

Color: Color

Duración: 90 minutos

Sinopsis: Documental sobre el descubrimiento de una cueva en Francia donde se encontraron pinturas rupestres que le doblan la edad a las cuevas de Altamira, hasta entonces las más antiguas que se había encontrado.

- 10.LO QUE MIS OJOS HAN VISTO

Título original: Ce que mes yeux ont vu

Director: Laurent de Bartillat

Guión: Alain Ross, Laurent de Bartillat

Productor: Geoffroy Grison, Fred Ballaïche.

Reparto: Sylvie Testud, Jean-Pierre Marielle, James Thiérrée, Agathe Dronne, Christiane Millet, Miglen Mirtchev, Jean-Gabriel Nordmann, Nicolas Pignon, Marc Rioufol

Año: 2007

Formato: DVD

Producción: BVNG Productions, 2.1 Films, Canal +

País: Francia

Idioma: Francés / Español

Color: Color

Duración: 88 minutos

Sinopsis: Lucie, joven estudiante en historia del arte, lleva a cabo una investigación sobre los cuadros del pintor Antoine Watteau. Ella está convencida de que ciertos cuadros esconden un sentido que todavía no ha sido revelado.

- 11.MANET. EL PADRE DEL ARTE MODERNO

Título original: Manet. The Man Who Invented Modern Art

Director: Waldemar Januszczak

Escritor: Waldemar Januszczak

Productor: Susan Doyon

Año: 2009

Formato: DVD

Producción: ZCZ Films para BBC

País: Reino Unido

Idioma: Inglés / Español

Color: Color

Duración: 59 minutos

Sinopsis: Documental sobre la vida y obra del artista Edouard Manet, relatada a partir de una de sus principales obras: Olympia, de 1863.

- 12.QUIÉN ERA DAVID ALFARO SIQUEIROS DE 1896 A 1932

Título original: Quién era David Alfaro Siqueiros

Director: Irene Herner

Escritor: Irene Herner

Año: 2012

Formato: DVD

Producción: Taller Creativo Tepoztlán, Sala de Arte Público Siqueiros, Instituto Nacional de Bellas Artes

País: México

Idioma: Español / Inglés

Color: Color

Duración: 70 minutos

Sinopsis: Documental sobre la vida y obra del pintor mexicano David Alfaro Siqueiros desde su nacimiento hasta su llegada a la ciudad de Los Ángeles. Relata su vida como militante, como soldado de la revolución, el nacimiento del Movimiento Muralista Mexicano y su estilo Mestizo Monumental .

- 13.QUIÉN ERA DAVID ALFARO SIQUEIROS . SIQUEIROS CONTRA EL FASCISMO Y LA GUERRA (1932-1940)

Título original: Quién era David Alfaro Siqueiros

Director: Irene Herner

Escritor: Irene Herner

Año: 2012

Formato: DVD

Producción: Taller Creativo Tepoztlán, Sala de Arte Público Siqueiros, Instituto Nacional de Bellas Artes

País: México

Idioma: Español / Inglés

Color: Color

Duración: 70 minutos

Sinopsis: Este documental narra la historia de David Alfaro Siqueiros en su lucha contra el Fascismo y la Guerra (1932-1940). Su experiencia como padre del muralismo callejero y el Action Painting, como soldado en la Guerra civil Española y su participación en un atentado contra León Trotsky.

- 14.RETRATO DE UN ARTISTA. RENÉ MAGRITTE

Título original: Portrait of an artist. Vol. 11 Monsieur René Magritte

Director: Adrian Maben

Escritor: Adrian Maben

Productor: Michèle Arnaud, Reiner Moritz

Música: Bela Bartok y Roger Waters

Año: 1987

Formato: DVD

Producción: RM Arts

País: Francia

Idioma: Inglés

Color: Color

Duración: 50 minutos

Sinopsis: Vida y obra del artista surrealista belga René Magritte, a partir de su obras más importantes.

- 15.UN DA VINCI EXTRAVIADO

Título original: Da Vinci's Lost Code: The Holy Babies

Director: Lisa Sabina Harney

Escritor: Lisa Sabina Harney

Productor: Lisa Sabina Harney

Año: 2006

Formato: DVD

Producción: Discovery Channel

País: Estados Unidos

Idioma: Español

Color: Color

Duración: 95 minutos

Sinopsis: Documental sobre la investigación científica y documental para comprobar la atribución de una posible nueva obra a Leonardo da Vinci: The holy babies.

- 16.VINCENT

Título original: Vincent. The life and Death of Vincent Van Gogh

Director: Paul Cox

Narrador: John Hurt

Productor: Tony Llewellyn-Jones

Año: 1998

Formato: DVD

Producción: Daska Films, Kultureel Centrum Vooruit, Illumination Films, Look

País: Australia, Bélgica

Idioma: Inglés

Color: Color

Duración: 105 minutos

Sinopsis: Documental sobre la vida y obra del artista post-impresionista holandés Vincent Van Gogh.

- LARA GARCÍA, BAUDELIO, 1991. "El protocolo de investigación. Guía para su elaboración" Editorial Universidad de Guadalajara. México, pp.1-20.
- Winocur, Rosalía. "Ciudadanos mediáticos", Editorial Gedisa Barcelona España, 2002, 224 páginas.
- TECLA JIMÉNEZ, ALFREDO, 2001. El método ante la incertidumbre. Ediciones Taller Abierto, México.
- TECLA J., ALFREDO Y GARZA, R. ALBERTO. 1974. Teoría, métodos y técnicas en la investigación social. Ediciones de Cultura Popular. México. 143 p.
- VEJARANO M., GILBERTO, Compilador. 1983. "La investigación participativa en América Latina. Antología". Crefal, Pátzcuaro, Michoacán, México.
- XIRAU, RAMÓN. Introducción a la historia de la filosofía. U.N.A.M. México. 493 p.
- Cómo crear una bibliografía en Word 2007 y Word 2010, y Blog de Microsoft Word, consultado el 29 de mayo del 2012 a las 12.20 hrs.
- Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association/ traducción, Chávez, Maricela; adaptación gramatical Inzunza, Mayra. Segunda Edición, Editorial El Manual Moderno. México, 1998, y www.apastyle.org
-