

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

El cine como cultura audiovisual

Clave	Semestre 6°	Créditos 8	Etapas	Profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio E () Optativo E (X)		Horas	
			Semana	Semestre
			Teóricas 4	Teóricas 64
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total 4	Total 64

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

El estudiante comprenderá la vigencia y trascendencia del lenguaje del cine e identificará su proceso evolutivo.			
Objetivos específicos:			
El alumno:			
<ul style="list-style-type: none"> - Entenderá los principios fundamentales de los estudios sobre cine - Comprenderá la evolución histórica del cine documental hasta el cine de ficción - Tendrá un acercamiento inicial a la estética del cine - Identificará los diferentes géneros cinematográficos 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine	20	0
2	Perspectiva cultural del cine	15	0
3	La estética del cine	14	0
4	Géneros cinematográficos	15	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1.	Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine 1.1. Los principios fundamentales de la teoría cinematográfica 1.2. La evolución histórica y conceptual desde la teoría formalista a la teoría semiológica 1.3. Las teorías político-sociales latinoamericanas y la vanguardia europea		
2.	Perspectiva cultural del cine 2.1 La evolución de la forma cinematográfica desde el documental a la ficción 2.2 La relación de tiempo y espacio en la expresión cinematográfica 2.3 Noción estructural en la narrativa cinematográfica 2.4 La relación del cine con la televisión, el video y el arte contemporáneo 2.5 El espectador cinematográfico		
3.	La estética del cine 3.1. Nociones de estética cinematográfica 3.2. Corrientes del pensamiento estético en el cine 3.3. Influencia estética de las escuelas		
4.	Géneros cinematográficos 4.1. La noción de género 4.2. Aproximación a los géneros cinematográficos 4.3. Los subgéneros y movimientos del cine		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales (X)	

Trabajo en equipo	()	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación o disciplinas afines
Experiencia docente	Se recomienda experiencia docente
Otra característica	

Bibliografía básica:

Tema 1. Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine

Andrew, J. Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Brodwell, David, *El cine de Eisenstein: teoría y práctica*, Barceola, Paidós Ibérica, 1999.

Castro de Paz, José, *Cien años de cine: historia, teoría y análisis de texto fílmico*, Madrid, Visor, 1999.

González, Carlos y Guillermo Díaz, *Introducción al lenguaje audiovisual*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1991, dos tomos.

Sorlín, Pierre, *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*, Barcelona, Paidós, Colección Comunicación-Cine, 1996.

Tema 2. Perspectiva cultural del cine

Baeque, Antoine y otros, *Teoría y crítica del cine: avatares de una cinefilia*, traducción de Mariana Miracle, Barcelona, Paidós, 2005.

Chatman, Seymour B., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*,

Madrid, Taurus, 1990.

Sánchez, Rafael C., *El montaje cinematográfico, arte de movimiento*, Santiago, Pomaire, 1976.

Stam, Robert, *Nuevos conceptos de teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Barcelona, Paidós, 1999.

Tema 3. La estética del cine

López Izquierdo, Javier, *Teoría del guión cinematográfico: Lectura y escritura*, Madrid, Síntesis, 2009.

Talens, Jenaro, *Contracampo: ensayos sobre teoría e historia del cine*, Madrid, Cátedra, 2007.

Tornero, Angélica, *Cine, literatura, teoría: aproximaciones transdisciplinarias*, Morelos, Ítaca, 2014.

Zunzunegui, Santos, *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós Colección Papeles de Comunicación, 1996.

Tema 4. Géneros cinematográficos

Amaya Santos, Gonzalo, *La esencia del cine: teoría de las estructuras*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

Blanco, Desiderio, *Imagen por imagen. Teoría y crítica cinematográfica*, Lima, Universidad de Lima, 1987.

Borras, Miguel, *Siete miradas, una misma luz: teoría y análisis cinematográfico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008.

Kracauer, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 2009.

Sánchez Noriega, José, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografías y televisión*, Madrid, Alianza, 2006.

Bibliografía complementaria:

García Amilboro, María, *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*, Madrid, Universidad Nacional de educación a distancia, 2011.

García, José L., *Lenguaje audiovisual*, México, Alhambra, 1994.

Rosset, Clément, *Reflexiones sobre el cine*, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2010.

Spottiswoody, Raymond, *Gramática del cine*, Buenos Aires, Losange, 1960.

Toscan du Plantier, Daniel, *La emoción cultural*, México, CONACULTA-IMCINE, 1996.