

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Técnicas aplicadas y procedimientos para la producción audiovisual**

<b>Clave</b>	<b>Semestre 06, 07, 08</b>	<b>Créditos 08</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>		
			<b>Etapa</b>		Profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas 64</b>			
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>	
			<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>	
			<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>	
<b>Seriación</b>					
<b>Ninguna ( X )</b>					
<b>Obligatoria ( )</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>					
<b>Indicativa ( )</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>					

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> Conocerá y aplicará las técnicas y procedimientos prácticos y funcionales relativos al manejo, uso y operación de la infraestructura tecnológica audiovisual; desde el registro hasta la edición, tanto en el orden analógico como digital.			
<b>Objetivos específicos:</b> El estudiante Manejará los recursos instrumentales relacionados con la producción audiovisual, con el propósito de que los pueda comprender y aplicar en la práctica			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Temas</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Técnicas aplicadas de imagen fija	16	0
<b>2</b>	Técnicas aplicadas de imagen en movimiento	16	0
<b>3</b>	Técnicas aplicadas para sonido	16	0
<b>4</b>	Ejercicios prácticos	16	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>		
1.	Técnicas aplicadas de imagen fija 1.1 Introducción a los componentes de la cámara fotográfica 1.2 Iluminación para imagen fija 1.3 Manejo de cámara para imagen fija 1.4 Edición de imagen fija		
2.	Técnicas aplicadas de imagen en movimiento 2.1 Introducción a los componentes de la cámara de video 2.2 Iluminación, para imagen en movimiento 2.3 Manejo de cámara de video 2.4 Edición de imagen en movimiento		
3.	Técnicas aplicadas para sonido 3.1 Micrófonos e instalación sonora 3.2 Sonorización 3.3 Edición de audio		
4.	Ejercicios prácticos 4.1. Ejercicios prácticos de imagen fija 4.2. Ejercicios prácticos de imagen en movimiento 4.3. Ejercicios prácticos para sonido		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo	( X )	Examen final ( )	

Lecturas	( )	Trabajo y tareas	( X )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de Temas	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( X )
Aprendizaje por proyectos	( X )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Portafolios	( X )
Casos de enseñanza	( X )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.		
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.		
Otra característica			
<b>Bibliografía básica:</b>			
<b>Tema 1: Técnicas aplicadas de Imagen fija</b>			
<b>Dupont, Luc.</b> <i>1001 trucos publicitarios</i> . Editorial Lectorum S.A. De C.V. Barcelona, 2004.			
<b>Peters, J.L.M.</b> <i>La educación cinematográfica</i> . UNESCO. Paris, 1965.			
<b>Tema 2: Tecnicas aplicadas de Imagen en Movimiento</b>			
<b>Alesso H. Peter.</b> <i>E-video. Producción de video en internet como convergencia de tencología de banda ancha</i> .			
<b>Haquette, Julio.</b> <i>Tecnología del cine</i> . Serie textos 1 CUEC, UNAM. México, 1982			
<b>Jurgenson, Albert y Brunett Sophie.</b> <i>La práctica del montaje</i> . Editorial Gedisa S.A. Barcelona, 1999			
<b>Lyver, Des y Swainson, Graham.</b> <i>La iluminación en video</i> . Editorial Gedisa S.A. Barcelona, 1998			
<b>Millerson, Gerard.</b> <i>Cómo utilizar la cámara de video</i> . Editorial Gedisa S.A. Barcelona, 2005			
<b>Tema 3: Técnicas aplicadas de sonido</b>			
<b>Martínez Abadía, José.</b> <i>Introdcción a la tencología audiovisual</i> . Televisión, video y radio. Ediciones Paidós, S.A. Barcelona, 1988			
<b>Simpson, Robert S.</b> <i>Manual práctico para producción audiovisual</i> . Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, 1999.			
<b>Torres, Ariel.</b> <i>Bit Bang: viaje al interior de la revolución digital</i> . Editorial Atlantida, S.A. Buenos Aires, 2009			
<b>Tema 4: Ejercicios Prácticos</b>			
<b>Giacomantonio, Marcello.</b> <i>La enseñanza audiovisual, metodología didáctica</i> . Ediciones Gustavo Gli, S.A. De C.V. Barcelona, 1979.			
<b>Souto, H. Mario Raimondo.</b> <i>Manual de cine audiovisuales y video-registro</i> . Ediciones Omega S.A. Barcelona, 1976			

**Bibliografía complementaria:**

**Cassany, Daniel.** *En línea, leer y escribir en red.* Editorial Anagrama S.A. Barcelona, 2012

Colección de libros técnicos de Focal Press – Londres/ Nueva York

**Mirabito, Michael M.A.** *Las nuevas tecnologías de la educación.* Editorial Gedisa, S.A. Sevilla, 2005