

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Sociología del cine mexicano II

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08			
			Campo de conocimiento		_____
			Etapa		Profundización
Modalidad	Curso (x) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (x)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (x) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		
Seriación					
Ninguna (x)					
Obligatoria ()					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente					
Indicativa (x)					
Asignatura antecedente					

Asignatura subsecuente			
Objetivo general El alumno será capaz de reconocer la interdependencia del cine y su dinámica social en nuestro país, a partir de la década de los treinta y hasta nuestros días.			
Objetivos específicos El alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocerá los factores que dan lugar a que el cine sea objeto de estudio, así como la estrecha relación que existe entre la teoría y la historia del cine. 2. Comprenderá el surgimiento de la industria cinematográfica, la relación de este fenómeno con el cine internacional y sus repercusiones sociales, así como el surgimiento, establecimiento y decadencia de la llamada Época de Oro. 3. Analizará la dinámica del cine mexicano, a partir de la década de los sesenta y hasta nuestros días. 			
Índice temático			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	López Mateos y el cine de los años setenta	8	0
2	La rebelión juvenil y social y el régimen de Díaz Ordaz (1964-1970)	8	0
3	La apertura cinematográfica en los años de Luis Echeverría.	8	0
4	Lopezportillato y margarato: Giro radical en la política estatal del cine, 1976-1982	8	0
5	El cine mexicano en la sociedad de la crisis (1982-1988)	10	0
6	El cine del liberalismo social y del tratado de libre comercio (1988-1994)	10	0
7	El fin de la industria cinematográfica mexicana (1994-2000)	12	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Temas	Subtemas		
1.	López Mateos y el cine de los años setenta 1.1. La sociedad mexicana y la apoteosis del "milagro mexicano". 1.2. Corrientes estéticas y temáticas de la producción en el mundo y su influencia en México: La nueva ola francesa. La Revolución Cubana y el surgimiento del cine militante		

	<p>latinoamericano.</p> <p>1.3. Las condiciones de la industria cinematográfica en México. Exhibición: el fin del monopolio Jenkins y la adquisición de COTSA y el Circuito Oro por el Estado (1960). Hacia un nuevo cine mexicano: El grupo <i>Nuevo Cine</i>. El movimiento cineclubístico, la fundación de la Filmoteca de la UNAM en 1960 y del CUEC en 1963.</p> <p>1.4. Actores y personajes y el juego con los estereotipos: <i>Piporro</i> y las interpretaciones de Mauricio Garcés.</p> <p>1.5. El rock'n'roll en México. Los cantantes juveniles devienen en ídolos y hacen películas.</p> <p>1.6. Un director excepcional en el período: Luis Alcoriza; análisis de su filmografía.</p>
<p>2.</p>	<p>La rebelión juvenil y social y el régimen de Díaz Ordaz (1964-1970)</p> <p>2.1. Antecedentes: La sociedad mexicana. El movimiento estudiantil. El fin del "milagro mexicano" y del desarrollo estabilizador.</p> <p>2.2. Apertura de Temas y de censura en la industria internacional.</p> <p>2.3. El desarrollo de la industria cinematográfica en México. Fundación de PROCINEMEX. Hacia un nuevo cine mexicano: Primer Concurso de Cine Experimental del STPC, 1964-1965. Segundo Concurso de Cine Experimental del STPC, 1967. El grupo Cine 70. El grupo Cine Independiente. Estudios San Angel Inn para Televisión Independiente de México (Canal 8)</p> <p>2.4. El cine independiente. Las nuevas compañías productoras. Liberalización de la censura.</p> <p>2.5. Repercusiones del movimiento estudiantil de 1968 en los contenidos fílmicos. Cine estudiantil / cine independiente / cine marginal: delimitación conceptual. Los medios y el cine: las historietas, las telenovelas. El western: Alberto Mariscal</p>
<p>3.</p>	<p>La apertura cinematográfica en los años de Luis Echeverría.</p> <p>3.1. La sociedad mexicana: Represión política y apertura.</p> <p>3.2. Echeverriato: el Estado como productor de películas, 1970-1976. El sistema Banco Nacional Cinematográfico. Fundación de la Cineteca Nacional en 1975 y del Centro de Capacitación Cinematográfica; objetivos y aspiraciones. Renovación de la planta de realizadores Renovación formal y temática. Suspensión de créditos a los realizadores de la iniciativa privada. Los sistemas de producción y las empresas estatales.</p> <p>3.3. Principales realizadores: Alfonso Arau, Alberto Bojórquez, Alberto Isaac, Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Gabriel Retes, Gonzalo</p>

	<p>Martínez Ortega, Jaime Humberto Hermosillo, Jorge Fons, Sergio Olhovich, Julián Pastor, Paul Leduc, entre otros. Promoción de nuevos actores.</p> <p>3.4. La vieja generación de realizadores: Alejandro Galindo, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón y Julio Bracho.</p> <p>3.5. Los Temas y los géneros: Renovación formal y temática del cine mexicano. <i>Bellas de noche</i> (Miguel M. Delgado, 1974) y el nacimiento del cine de "ficheras".</p>
4.	<p>Lopezportillato y margarato: Giro radical en la política estatal del cine, 1976-1982</p> <p>4.1. La sociedad mexicana: el espejismo petrolero</p> <p>4.2. Sometimiento de los autores cinematográficos y sabotaje a la exhibición del cine estatal. Retorno a los <i>churros</i>. Causas.</p> <p>4.3. Los primeros egresados del Centro de Capacitación Cinematográfica.</p> <p>4.4. El nacimiento de Telecine.</p> <p>4.5. Auge del cine independiente.</p> <p>4.6. Desarrollo del cine pirata y auge de la exhibición mexicana en los Estados Unidos.</p> <p>4.7. La generación de los setenta: Alfonso Arau, Alberto Bojórquez, Alberto Isaac, Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Gabriel Retes, Gonzalo Martínez Ortega, Jaime Humberto Hermosillo, Jorge Fons, Sergio Olhovich, Julián Pastor, Juan Manuel Torres, José Estrada, Paul Leduc, entre otros.</p>
5.	<p>El cine mexicano en la sociedad de la crisis (1982-1988)</p> <p>5.1. La sociedad mexicana: Primeras medidas de reestructuración neoliberal.</p> <p>5.2. Desarrollo de nuevas tecnologías para la producción y filmación; y de nuevas formas de consumo y apreciación de la obra cinematográfica: video, antenas parabólicas, cable, televisión de alta definición, etc.</p> <p>5.3. Transformaciones en la política de comunicación social en un periodo de crisis. Supeditación de la política cinematográfica a los demás medios de comunicación de masas (radio y televisión). El Instituto Nacional de Cinematografía y el Tercer Concurso de Cine Experimental. Liquidación del Banco Nacional Cinematográfico.</p> <p>5.4. Fin de la producción de cine "pirata". Crisis del cine independiente. Nacimiento del video_cine y del video_home bajo signos opuestos. Incapacidad de los nuevos cineastas para formular nuevas formas de producción.</p> <p>5.5. Incapacidad de la industria para asimilar las innovaciones en</p>

	<p>el proceso de producción y en las formas de consumo. Televisa.</p> <p>5.6. La generación de los setenta: Alfonso Arau, Alberto Bojórquez, Alberto Isaac, Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Gabriel Retes, Gonzalo Martínez Ortega, Jaime Humberto Hermosillo, Jorge Fons, Sergio Olhovich, Julián Pastor.</p> <p>5.7. La generación de los ochentas: Marisa Sistach, José Buil, Dana Rotberg, Alberto Cortés, María Novaro, Alfonso Cuarón, Carlos García Agraz, Luis Estrada, Mitl Valdez, etc.</p>
<p>6.</p>	<p>El cine del liberalismo social y del tratado de libre comercio (1988-1994)</p> <p>6.1. La sociedad mexicana: El desmantelamiento del sistema político mexicano y del proyecto nacional de desarrollo. Las telecomunicaciones y el cine.</p> <p>6.2. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Tratado de Libre Comercio.</p> <p>6.3. IMCINE y Jorge Durán Loera: El auge del cine inexpresivo. Política de producción, coproducciones y apoyos: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y otros apoyos. Los nuevos realizadores y los egresados del CUEC, CCC, CIEC</p> <p>6.4. La iniciativa privada incursiona en los problemas sociales.</p> <p>6.5. El paquete de medios y la venta de COTSA y de los Estudios América (1992). La reducción y renovación de los Estudios Churubusco. El ingreso de transnacionales en el sector de la exhibición y de la distribución de video.</p> <p>6.6. Liquidación de CONACINE y CONACITE II; Continental de Películas, Películas Mexicanas y Películas Nacionales.</p> <p>6.7. Productores y trabajadores:</p> <p>6.8. Desenlatamiento de <i>La sombra del caudillo</i> (J Bracho, 1960) y <i>Rojo amanecer</i> (J Fons,).</p> <p>6.9. La Ley Federal de Cinematografía (1992).</p> <p>6.10. La generación de los setenta: Alfonso Arau, Alberto Bojórquez, Alberto Isaac, Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Gabriel Retes, Gonzalo Martínez Ortega, Jaime Humberto Hermosillo, Jorge Fons, Sergio Olhovich, Julián Pastor.</p> <p>6.11. La generación de los ochentas: Marisa Sistach, José Buil, Dana Rotberg, Alberto Cortés, María Novaro, Alfonso Cuarón, Carlos García Agraz, Luis Estrada, Mitl Valdez, Carlos Carrera, Fernando Sariñana, Juan Carlos de Llaca, Ignacio Ortiz, Roberto Sneider, etc.</p>
<p>7.</p>	<p>El fin de la industria cinematográfica mexicana (1994-2000)</p> <p>7.1. Contexto político, económico y sociocultural: el error de diciembre '94 y la larga crisis sexenal</p> <p>7.2. 1994-1997. La producción en crisis. Adiós a los viejos productores (y directores).</p>

<p>7.2.1. Géneros y Temass. 7.3.2 1994-1997. Directores debutantes. 7.2.3. 1994-1997. El “segundo aire” de la exhibición. 7.2.4. Telecine y el nuevo cine para la familia. 7.3. Mexicanos a Hollywood. 7.4. 1997-1998. El Estado neoproductor: IMCINE 7.5. 1998-2000. El nuevo cine de capital privado: filmes, productoras y distribuidoras. 7.5.1. 1998-2000. Directores debutantes. 7.5.2. Géneros y Temass. 7.6. Operas primas del CUEC y el CCC. 7.7. El cine del año del “cambio”: la exhibición en el 2000. De <i>Todo el poder</i> a <i>Crónica de un desayuno</i>. 7.8. Nuevos medios de producción y distribución: el video digital y el DVD. 7.9. El <i>cortometraje</i> mexicano: 1994-2000</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de Temas (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.	
Otra característica		
Bibliografía básica:		
Tema 1		
Ayala B., J. <i>La aventura del cine mexicano</i> . 1a. ed. México : Era, 1968. (Cine Club Era).		

Ayala B., J. *La Búsqueda del cine mexicano (1968-1972)*. 1a. ed. México : UNAM, Dir. Gral. de Difusión Cultural, 1974. 2 v. (Cuadernos de Cine ; 22 y 23).

Elizondo, S. "El cine mexicano y la crisis." *Nuevo Cine* (México) 2(7) agosto 1962.

García Gutiérrez, Gustavo ; Rafael Aviña. *La bella época del cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. México : Era, 1967-1978. 9 v. v. 7, 8 y 9.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. 2ª. Ed. México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1995. vols. 10 (1959-1960), 11 (1961-1963) y 12 (1964-1965).

Heuer, F. *La industria cinematográfica mexicana*. México : el autor, 1964. 433 p.

"Manifiesto del grupo Nuevo Cine". *Nuevo Cine* (México) 1(1) abril de 1961.

Michel, M. "En torno al cine mexicano." *Al pie de la imagen : críticas y ensayos*. México : UNAM, Dir. Gral. de Difusión Cultural, 1968. (Cuadernos de Cine ; 15). pp. 275-311.

Rosbach, A. y Canel, L. "Los años sesenta : el grupo Nuevo Cine y los dos concursos experimentales." *Hojas de cine : Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. v. 2. / F. del Moral G., comp. México : SEP : Universidad Autónoma Metropolitana : Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. (Colección Cultura Universitaria. Serie Ensayo). pp. 47-56.

Vega, E. de la. "El cine independiente mexicano." *Filmoteca* (México) 1(1) noviembre 1978.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 2

Ayala B., J. *La aventura del cine mexicano*. 1a. ed. México : Era, 1968. (Cine Club Era).

Ayala B., J. *La Búsqueda del cine mexicano (1968-1972)*. 1a. ed. México : UNAM, Dir. Gral. de Difusión Cultural, 1974. 2 v. (Cuadernos de Cine ; 22 y 23).

García Gutiérrez, Gustavo ; José Felipe Coria. *El nuevo cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. 2ª. Ed. México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1995. vols. 12 (1964-1965), 13 (1966-1967), 14 (1968-1969) y 15 (1970-1971).

Garmendia, Arturo. "1968. El movimiento estudiantil y el cine." *Revista de la Universidad de México*, v. 26, n. 10, junio de 1972, pp. 25-32. Reimp. En García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel, comps. *El cine mexicano a través de la crítica*. pp. 265-279. México : UNAM, Dir. Gral. De Act. Cinematográficas : IMCINE : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.

Michel, M. "En torno al cine mexicano." *Al pie de la imagen : críticas y ensayos*. México : UNAM, Dir. Gral. de Difusión Cultural, 1968. (Cuadernos de Cine ; 15). pp. 275-311.

Rosbach, A. y Canel, L. "Los años sesenta : el grupo Nuevo Cine y los dos concursos experimentales." *Hojas de cine : Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. v. 2. / F. del Moral G., comp. México : SEP : Universidad Autónoma Metropolitana : Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. (Colección Cultura Universitaria. Serie Ensayo). pp. 47-56.

Vega, E. de la. "El cine independiente mexicano." *Filmoteca* (México) 1(1) noviembre 1978.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 3

Ayala B., J. *La Búsqueda del cine mexicano*. 1a. ed. México : UNAM, Dir. Gral. de Difusión Cultural, 1974. 2 v. (Cuadernos de Cine ; 22 y 23).

Ayala B., J. *La condición del cine mexicano (1973-1985)*. 1a. ed. México : Posada, 1986. 662 p.

Costa, Paola. *La "apertura" cinematográfica : México 1970-1976*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1988. (Colección Difusión Cultural. Serie Cine).

García Gutiérrez, Gustavo ; José Felipe Coria. *El nuevo cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Historia del cine mexicano*. México : SEP, 1986. (Foro 2000).

García R., E. "El cine independiente." *Unomásuno* (México) 8 marzo-12 julio 1983.

García R., E. "Situación del cine mexicano." *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* (México) (86-87) octubre-diciembre 1976/enero-marzo 1977 : pp. 173-182.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. 2ª. Ed. México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1995. vols. 15 (1970-1971), 16 (1972-1973) y 17 (1974-1976).

Híjar, A. "Los problemas" y "Hacia una teoría del tercer cine en México." *Hacia un tercer cine (antología)* / Alberto Híjar, comp. México : UNAM, Dir. Gral. de Difusión Cultural, 1972. (Cuadernos de Cine ; 20). pp. 7-27, 138-144 p.

"Manifiesto del Frente Nacional de Cinematografistas." *Otrocine* (México) 1(3) julio-septiembre 1975.

Rosbach, A. y Canel, L. "Política cinematográfica del sexenio de Luis Echeverría." *Hojas de cine : Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. v. 2. / F. del Moral G., comp. México : SEP : Universidad Autónoma Metropolitana : Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. (Colección Cultura Universitaria. Serie Ensayo). pp. 103-112.

Solórzano, J. "El nuevo cine en México : entrevista a Emilio García Riera." *Comunicación y Cultura* (México) (5) marzo 1978 : 7-18.

Tello, J. "Notas sobre la política económica del 'nuevo cine' mexicano." *Octubre* (México) (7) julio 1980.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 4

Avilés, J., J. Ayala B., G. García, E. García R. y C. Monsiváis. "¡Amnistía para el cine!" *El Buscón* (México) 1(1) noviembre-diciembre 1982 : 29-47.

Ayala B., J. *La condición del cine mexicano (1973-1985)*. 1a. ed. México : Posada, 1986. 662 p.

García Gutiérrez, Gustavo ; José Felipe Coria. *El nuevo cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Breve historia del cine mexicano : primer siglo, 1897-1997*. México : IMCINE ; Zapopan : Mapa ; 1998. 466 p.

García R., E. "El cine independiente." *Unomásuno* (México) 8 marzo-12 julio 1983.

Maciel, David. "El callejón de los milagros : el cine contemporáneo en México 1976-1999" En García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel, comps. *El cine mexicano a través de la crítica*. pp. 299-344. México : UNAM, Dir. Gral. De Act. Cinematográficas : IMCINE : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.

"Manifiesto del Frente Nacional de Cinematografistas." *Otrocine* (México) 1(3) julio-septiembre 1975.

Reyes de la M., L. *Memorias de un pentonto*. México : Posada, 1984. 297 p.

Rosbach, A. y Canel, L. "Política cinematográfica del sexenio de José López Portillo." *Hojas de cine : Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. v. 2. / F. del Moral G., comp. México : SEP : Universidad Autónoma Metropolitana : Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. (Colección Cultura Universitaria. Serie Ensayo). pp. 177-190.

Tello, J. "Notas sobre la política económica del 'nuevo cine' mexicano." *Octubre* (México) (7) julio 1980.

Terán, L. "Política de cine." *Connotaciones* (México) (3) septiembre 1982 : 91-99.

Vega, Eduardo de la (coord.). *Historia de la producción cinematográfica mexicana : 1977-1978*. Guadalajara : Universidad de Guadalajara : Gobierno del Estado de Jalisco, Sría. De Cultura; México : IMCINE, 2005. ISBN 970-27-0829-X.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 5

Ayala B., J. *La condición del cine mexicano (1973-1985)*. 1a. ed. México : Posada, 1986. 662 p.

Ayala B., J. *La disolución del cine mexicano*. México ;,1991.

Colectivo Alejandro Galindo. "El cine mexicano y sus crisis." *Dicine* (México) (19, 20, 21) mayo-

junio, julio-agosto, septiembre-octubre 1987 : 12-13, 12-15, 16-18.

Carro, N. "Cine mexicano de los ochenta : ante el cadáver de un difunto." *Dicine* (México) (33) marzo 1990 : 2-5.

Carro, N. "Foro : cine mexicano hoy." *Pantalla* (México) (10) invierno 1988-1989 : 4-6.

Carro, N. "1988 : un año de cine." *Dicine* (México) (29) julio 1989 : 4-9.

Carro, N. "1989 : un año de cine." *Dicine* (México) (34) mayo 1990 : 2-5.

Cortés C., A. "La generación de los 80, los cineastas en México." *Cine, t.v. y video en América Latina : la generación de los 80 : Memoria, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* (10º : 198- : La Habana, Cuba). México : UNAM, Dir. de Actividades Cinematográficas, 1989. pp. 65-71.

Dávalos O., F. *Notas sobre el cine mexicano durante el régimen presidencial de Miguel de la Madrid (1982-1988)*. Inédito. 32 p.

Espinaza, J.M. "El cine mexicano hoy." *La Orquesta* (México) 1(2) julio-agosto 1986.

Espinaza, J.M. "Cine: el mito de Sísifo." *La Jornada Semanal* (México) (31) 14 enero 1990 : 40-43.

Fernández Ch., F. "Cine, video y satélites en América Latina." *Video, cultura nacional y subdesarrollo / Festival Internacional del nuevo cine latinoamericano* (6, La Habana, 1984). México : Filmoteca de la UNAM, 1985. (Documentos de Filmoteca ; 7). pp. 7-22.

García Gutiérrez, Gustavo ; José Felipe Coria. *El nuevo cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Breve historia del cine mexicano : primer siglo, 1897-1997*. México : IMCINE ; Zapopan : Mapa ; 1998. 466 p.

García R., E. "Cine mexicano: situación actual y perspectivas." *Memorias / Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* (7, La Habana, 1985). México : UNAM, Dirección de Cinematografía, 1986. (Cuadernos de Cine ; 30). pp. 127-134.

García T., L. "Los ochenta : poco sexo, muchas mentiras, todo en video." *Dicine* (México) (32) enero 1990 : 2-5.

Gubern, R. "El futuro de la expresión cinematográfica." *Cine contemporáneo*. Barcelona : Salvat, c1973. (Biblioteca Salvat de Grandes Temass ; 38). pp. 132-141.

Hernández, A. "El cine en crisis... el cine de la crisis... la crisis en el cine." *La jornada* (México) 20 diciembre 1989 : 34-35.

Katz, C. "Nuevas y viejas tecnologías en América Latina." *Problemas del Desarrollo* (México) 22(84) enero-marzo 1991 : 153-196.

Leduc, P. "Nuevo cine latinoamericano y reconversión industrial (una tesis reaccionaria)." *El nuevo cine latinoamericano en el mundo de hoy : Memorias del IX Festival Internacional del Nuevo*

Cine Latinoamericano / Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (9º : 198- : La Habana, Cuba). México : UNAM, Coord. de Difusión Cultural, 1988. (Cuadernos de Cine ; 33). pp. 15-26.

López Aranda, S. "Problemas del cine mexicano : una mesa redonda." *Dicine* (México) (6) mayo-junio 1984 : 3-5 ; (7) julio-agosto 1984 : 3-4.

Maciel, David. "El callejón de los milagros : el cine contemporáneo en México 1976-1999" En García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel, comps. *El cine mexicano a través de la crítica*. pp. 299-344. México : UNAM, Dir. Gral. De Act. Cinematográficas : IMCINE : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.

Medina de la S., R. "Poco público, menos cine." *Dicine* (México) (24) marzo-abril 1988 : 6-11.

Ortega R., C.P. "Televisa: cine y video." *Las redes de Televisa* / Raúl Trejo, coord. 1ª reimp. México : Cómo : Rotativo : Claves Latinoamericanas, 1991. (Claves de Análisis). pp. 139-165.

Palma Cruz, Enrique Camerino. *El cine mexicano de los 80's: agudización de su crisis.--* México : el autor, 1990.-- Tesis (lic. en comunicación-FCPS).

Reygadas, Pedro. "El video como alternativa." En Reynoso Serralde R. (coord. edit.). *Cien años de cine mexicano, 1896-1996* [recurso electrónico]. México : IMCINE ; Colima : Universidad de Colima, 1999. 1 CD-ROM.

Rivera, H. "El concurso de cine experimental." *Proceso* (México) (498) abril 1986.

Tosi, V. *Manual de cine científico : para la investigación, enseñanza y divulgación*. México : UNESCO : UNAM, Dir. de Actividades Cinematográficas : UNAM, Coord. de Difusión Cultural, 1987. (Cuadernos de Cine ; 31). pp. 147-149.

Vargas, H. "El cine mexicano : la eterna crisis y la nueva generación." *La Jornada Semanal* (México) (88) 17 febrero 1991 : 14-21.

Vega, E. de la. "Cine de traficantes y traficantes de cine." *Pantalla* (México) (3) noviembre 1985 : 24-26.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Viñas, M. "La exhibición, el sismo y otras cosas." *Pantalla* (México) (3) noviembre 1985 : 27-28.

Viñas, M. "La exhibición en 1987." *Pantalla* (México) (8) noviembre 1987 : 24-27.

Viñas, M. "La producción en 1987." *Pantalla* (México) (9) junio 1988 : 25-30.

Tema 6

Ayala B., J. *La disolución del cine mexicano*. México : Grijalbo, 1991.

Ayala B., J. *La eficacia del cine mexicano*. México : Grijalbo, 199.

Carro, N. "Cine mexicano de los ochenta : ante el cadáver de un difunto." *Dicine* (México) (33) marzo 1990 : 2-5.

Carro, N. "1989 : un año de cine." *Dicine* (México) (34) mayo 1990 : 2-5.

Cortés C., A. "La generación de los 80, los cineastas en México." *Cine, t.v. y video en América Latina : la generación de los 80 : Memoria, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* (10º : 198- : La Habana, Cuba). México : UNAM, Dir. de Actividades Cinematográficas, 1989. pp. 65-71.

Dávalos O., F. "Notas sobre las condiciones actuales de la industria cinematográfica mexicana." En *Desarrollo de las industrias audiovisuales en México y Canadá* / Delia Crovi, coordinadora. México : UNAM, FCPS, 1996. pp. 143-154. (Proyecto Monarca).

Elizondo, Jorge. "La exhibición cinematográfica : retrospectiva y futuro." *Pantalla*. n. 15, invierno de 1991 : 2-36.

Espinaza, J.M. "Cine: el mito de Sísifo." *La Jornada Semanal* (México) (31) 14 enero 1990 : 40-43.

Figuroa Daza, Jaime Eduardo; Hernandez Rojas, Velia Sandra. *El video en el Distrito Federal : hacia una trayectoria*. Mexico : El autor, 1992. 245 p. Tesis Licenciatura (Licenciado en Ciencias de la Comunicacion)-UNAM, Facultad de Ciencias Politicas y Sociales.

García Canclini, Néstor. "Los públicos del cine en México." En Reynoso Serralde R. (coord. edit.). *Cien años de cine mexicano, 1896-1996* [recurso electrónico]. México : IMCINE ; Colima : Universidad de Colima, 1999. 1 CD-ROM.

García Gutiérrez, Gustavo ; José Felipe Coria. *El nuevo cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Breve historia del cine mexicano : primer siglo, 1897-1997*. México : IMCINE ; Zapopan : Mapa ; 1998. 466 p.

García T., L. "Los ochenta : poco sexo, muchas mentiras, todo en video." *Dicine* (México) (32) enero 1990 : 2-5.

Getino, Octavio. *Cine y televisión en América Latina : producción y mercados*. Santiago de Chile : Lom Ediciones; Buenos Aires : Ediciones Ciccus, 1998. pp. 5-70, 217-263.

González Vargas, Carla. *Las Rutas del cine mexicano contemporáneo, 1990-2006* / con la colaboración especial de Nelson Carro y Leonardo García Tsao. México : Landucci : IMCINE, 2006. 287 p. ISBN 968-5893-29-2.

Gubern, R. "El futuro de la expresión cinematográfica." *Cine contemporáneo*. Barcelona : Salvat, c1973. (Biblioteca Salvat de Grandes Temass ; 38). pp. 132-141.

Hernández, A. "El cine en crisis... el cine de la crisis... la crisis en el cine." *La Jornada* (México) 20 diciembre 1989 : 34-35.

Katz, C. "Nuevas y viejas tecnologías en América Latina." *Problemas del Desarrollo* (México) 22(84) enero-marzo 1991 : 153-196.

Maciel, David. "El callejón de los milagros : el cine contemporáneo en México 1976-1999" En García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel, comps. *El cine mexicano a través de la crítica*. pp. 299-344. México : UNAM, Dir. Gral. De Act. Cinematográficas : IMCINE : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.

Ortega R., C.P. "Televisa: cine y video." *Las redes de Televisa / Raúl Trejo, coord.* 1ª reimp. México : Cómo : Rotativo : Claves Latinoamericanas, 1991. (Claves de Análisis). pp. 139-165.

Palma Cruz, Enrique Camerino. *El cine mexicano de los 80's: agudización de su crisis.--* México : el autor, 1990.-- Tesis (lic. en comunicación-FCPS).

Reygadas, Pedro. "El video como alternativa." En Reynoso Serralde R. (coord. edit.). *Cien años de cine mexicano, 1896-1996* [recurso electrónico]. México : IMCINE ; Colima : Universidad de Colima, 1999. 1 CD-ROM.

Tosi, V. *Manual de cine científico : para la investigación, enseñanza y divulgación.* México : UNESCO : UNAM, Dir. de Actividades Cinematográficas : UNAM, Coord. de Difusión Cultural, 1987. (Cuadernos de Cine ; 31). pp. 147-149.

Vargas, H. "El cine mexicano : la eterna crisis y la nueva generación." *La Jornada Semanal* (México) (88) 17 febrero 1991 : 14-21.

Tema 7

Ayala Blanco, Jorge. *La fugacidad del cine mexicano.* México: Oceano, 2001.

Ayala Blanco, Jorge. *La grandeza del cine mexicano.* México : Océano, 2004. 319 p. ISBN 970-651-927-0.

Ciuk, Perla. *Diccionario de directores cine mexicano.* México : Cineteca Nacional, 2000.

García , Gustavo; José Felipe Coria: *El nuevo cine Mexicano.* México: Clío, 1997.

García R., E. *Breve historia del cine mexicano : primer siglo, 1897-1997.* México : IMCINE ; Zapopan : Mapa ; 1998. 466 p.

Hinojosa Córdova, Lucila. *El cine mexicano de lo global a lo local.* México : Trillas, UANL, 2003. 128 p.

Ley de la industria cinematográfica. México, 1999.

Maciel, David. "El callejón de los milagros : el cine contemporáneo en México 1976-1999" En García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel, comps. *El cine mexicano a través de la crítica*. pp. 299-344. México : UNAM, Dir. Gral. De Act. Cinematográficas : IMCINE : Universidad Autónoma de

Ciudad Juárez, 2001.

Bibliografía complementaria:

Anaya Santos, Gonzalo, *La esencia del cine: teoría de las estructuras*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

Baecque, Antoine y otros, *Teoría y crítica del cine: avatares de una cinefilia*, Traducción de Mariana Miracle, Barcelona, Paidós, 2013.

Borras, Miguel, *Siete miradas: teoría y análisis cinematográfico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008.