



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Producción de imagen fija y edición digital**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 06, 07, 08	<b>Créditos</b> 08			
			<b>Campo de conocimiento</b>		_____
			<b>Etapas</b>		<b>Profundización</b>
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b> <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>	
			<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>	
			<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> El estudiante comprenderá el planteamiento y la generación de la imagen fija a través del trabajo productivo audiovisual centrado principalmente en el campo digital.			
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de concebir y elaborar imagen por medio de instrumentos tecnológicos que dotan a la imagen distintas posibilidades de creación y manipulación a nivel comunicativo.			
<b>Índice temático</b>			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Concepto de imagen	8	0
2	Cámara fotográfica	8	0
3	Registro digital	10	0
4	Teoría de la iluminación en la imagen fija	14	0
5	Representación y composición de la imagen fija	14	0
6	Formas de expresión e impresión digital	10	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
Temas	Subtemas		
1.	Concepto de imagen 1.1 Imagen fija. Clasificación y evolución histórica. 1.2 Representación en la imagen. 1.3 Naturaleza de la imagen fija digital: reproducción-expresión. 1.4 Medios formativos. 1.5 Posibilidades expresivas, fuente de investigación y usos sociales.		
2.	Cámara fotográfica (captura de la imagen: cámara/escáner) 2.1 Formatos de cámaras fotográficas: pequeño, mediano y grande. 2.2 Elección de la cámara según necesidades. Sensores. 2.3 Cuerpo y controles: 2.3.1 obturador: nomenclatura, tiempo de exposición y control de la exposición. Congelar y barrer con el obturador. Aplicaciones y expresión en la imagen. 2.3.2 diafragma: nomenclatura, luminosidad y profundidad de		

	<p>campo. Enfoque selectivo. Factores que determinan la nitidez. Aplicaciones y expresión en la imagen.</p> <p>2.4 Longitud focal: nomenclatura, ángulo de visión, perspectiva y nitidez.</p> <p>2.4.1 Normal, gran angular, telefoto, macro y zoom.</p> <p>2.4.2 Características de la imagen según el objetivo.</p> <p>2.5 Exposición y su medición.</p> <p>2.5.1 Tipos de exposímetro integrados en la cámara.</p> <p>2.5.2 histograma.</p> <p>2.5.3 Exposiciones equivalentes. Subexposición y sobreexposición.</p> <p>2.6 Práctica de toma fotográfica.</p>		
3.	<p>Registro digital</p> <p>3.1 Vectorial</p> <p>3.2 Bit map</p> <p>3.3 formatos de captura: JPEG, TIFF, GIF, RAW,</p>		
4.	<p>Teoría de la iluminación en la imagen fija</p> <p>4.1 ¿Qué es la luz?</p> <p>4.2 Tipos de iluminación. Manifestaciones y efectos de la luz: diurna, artificial y nocturna.</p> <p>4.3 Características de las fuentes de luz: directa, rebotada, difusa.</p> <p>4.4 emplazamiento de las fuentes lumínicas: principal, complementaria, de relleno y de efecto.</p> <p>4.5 Práctica de iluminación con luz diurna</p> <p>4.5 Práctica con luz artificial.</p>		
5.	<p>Representación y composición de la imagen fija</p> <p>5.1 Factores de la percepción.</p> <p>5.2 Funciones de la imagen. Semejanza y realidad</p> <p>5.3 La composición de la imagen fotográfica. Fundamentos: Asunto, líneas y formas, recorrido visual, ubicación, valor tonal y cromático.</p> <p>5.4 Principios de composición: Unidad y variedad, proporción, ritmo, equilibrio, destaque punto de interés, contraste y analogía.</p>		
6.	<p>Formas de expresión e impresión digital</p> <p>6.1 Control de nitidez por velocidad de obturación.</p> <p>6.2 Control de nitidez por foco selectivo. Enfoque por planos.</p> <p>6.3 Alteraciones en la toma fotográfica por encuadre.</p> <p>6.4 Alteraciones por longitud focal.</p> <p>6.5 Emplear diferentes tipos de iluminación.</p> <p>6.6 Principios de edición digital.</p>		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( X )	Exámenes parciales	( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final	( X )

Lecturas	(X )	Trabajo y tareas	(X )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de Temas	(X )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X )
Aprendizaje por proyectos	(X )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )

#### Perfil profesiográfico

Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.
Otra característica	

#### Bibliografía básica:

##### Tema 1 Concepto de imagen

**Fontcuberta Joan.** *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica.* Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona, España. Primera edición 1990.

##### Tema 2 Cámara fotográfica

**Ken Milburn.** *Fotografía Digital. Ediciones Anaya Multimedia. Tecnología digital.* Madrid, España, 2000.

**Tom Ang.** *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

##### Tema 3 Registro Digital

**Willmore Ben.** *Photoshop CS. Desde las funciones más comunes a las técnicas más avanzadas.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España.

**Davis Jack y Willmore Ben.** *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop..* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005.

**Tim Grey.** *El color en la fotografía digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004.

**Córdoba Moreno Enrique, González Álvarez Carmen, Córdoba González Carmen.** *Photoshop CS super fácil.* Ediciones Alfaomega. Primera edición 2004. México.

##### Tema 4 Teoría de la iluminación en la imagen fija

**Freeman Michael.** *Fotografía digital luz e iluminación.* Editorial Taschen, 2005.

**Nurnberg Walter.** *La iluminación en la fotografía.* Foto Biblioteca. Ediciones Omega S.A.

**G. Muller Conrad, Rudolph Mac.** *Luz y Visión.* Colección Científica de Time-life. Editado por Offset Multicolor S.A. México, D.F. 1971.

**Cetto Ana María.** *La Luz.* "La ciencia desde México". Núm. 32. Fondo de Cultura Económica/ Secretaría de Educación Pública. CONACyT. Primera edición, 1989.

**Smith Edwin,** *La luz natural.* Foto biblioteca. Ediciones Omega S.A. Segunda edición. Barcelona, España.

### **Tema 5 Representación y composición de la imagen fija**

**Cohen, Jozef.** *Sensación y percepción visuales.* Temass de psicología. Editorial Trillas. Quinta reimpresión. México 1982.

**Gibbson, James J.** *La percepción del mundo visual.* Biblioteca de Diseño y Artes Visuales. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1974.

**Jonas, Paul** *La composición fotográfica.* Editorial Daimon. Barcelona, España.

**Kraszna-Krausz.** *La composición fotográfica. A.* Foto biblioteca. Ediciones Omega S.A. Segunda edición. Barcelona, España.

### **Tema 6 Registro Digital**

**Willmore Ben.** *Photoshop CS.* Desde las funciones más comunes a las técnicas más avanzadas. Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España.

**Davis Jack y Willmore Ben.** *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005.

**Tim Grey.** *El color en la fotografía digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004.

**Córdoba Moreno Enrique, González Álvarez Carmen, Córdoba González Carmen.** *Photoshop CS super fácil.* Ediciones Alfaomega. Primera edición 2004. México.

### **Tema 7 Formas de expresión e impresión digital**

**Davis Jack y Willmore Ben.** *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005.

**Tim Grey.** *El color en la fotografía digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004.

### **Bibliografía complementaria:**

**Román Gubern.** *La fotografía árbol del bien y del mal.* Mensajes icónicos en la cultura de masas. Editorial Lumen. Barcelona, España 1974.

**Román Gubern.** *La revolución fotográfica.* La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Colección Mass Media. Barcelona, España 1987.

**Joan Costa.** *La fotografía creativa.* Biblioteca Internacional de Comunicación. Sigma. Editorial Trillas. Segunda edición, 2008. México.

**Bauret, Gabriel.** *De la Fotografía.* Editorial La marca. Colección Biblioteca de la mirada. Argentina 1999.

**González Ochoa, César.** *Apuntes acerca de la representación.* Colección de bolsillo nº2 Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM, México. 1997.

**Timacheff Serge y Karlins David.** *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

**Freeman Michael.** *Fotografía digital luz e iluminación.* Editorial Taschen, 2005.