

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Literatura y sociedad II (mexicana)

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08			
			Campo de conocimiento	_____	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		
Seriación					
Ninguna (X)					
Obligatoria ()					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente					
Indicativa ()					

Asignatura antecedente			
Asignatura subsecuente			
Objetivo general:			
El alumno identificará un panorama de la literatura mexicana del siglo XX, al leer o releer algunos textos fundamentales, con el fin de revalorar la importancia de la lectura de obras literarias en su formación profesional.			
Objetivos específicos:			
Que el alumno:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sea capaz de contextualizar las obras literarias. 2. Comprenda la importancia de mantener un seguimiento en la obra de un autor. 3. Identifique diversas corrientes literarias. 4. Tenga un panorama de la poesía y la narrativa mexicanas. 5. Redacte textos críticos y de creación. 			
Índice temático			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia y literatura	16	0
2	Del campo a la ciudad	16	0
3	El 68, los setenta	16	0
4	Hacia el fin de siglo	16	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Temas	Subtemas		
1.	Historia y literatura 1.1. Panorama de las primeras décadas. 1.2. Temática rural y revolucionaria. <i>Los de abajo</i> . 1.3. Nellie Campobello. El testimonio. 1.4. Juan Rulfo. El cacique.		
2.	Del campo a la ciudad 2.1. Panorama de México, 1929-2000. 2.2. Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, los nacidos en 1914. 2.3. Carlos Fuentes, Luis Spota, Agustín Yañez. La urbanización de la novela. 2.4. Elena Garro. La novela.		

	2.5. Inés Arredondo. El cuento.	
2.	El 68, los setenta 3.1. Enriqueta Ochoa, Jaime Sabines. 3.2. Josefina Vicens. El libro vacío. 3.2. Elena Poniatowska. Periodismo y literatura. 3.3. La literatura ¿de la onda? 3.4. José Agustín, Gustavo Sainz, Parménides García Saldaña. 3.5. Juan García Ponce, José Emilio Pacheco 3.6. Jorge Ibarguengoitia. El humor, ese desconocido.	
3.	Hacia el fin de siglo 4.1. Salvador Castañeda. Literatura carcelaria. 4.2. María Luisa Puga. 4.3. Luis Zapata. "Ojos que da pánico soñar". 4.4. Juan Villoro, Mónica Lavín, Enrique Serna, Xavier Velasco.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de Temas ()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Titulo o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación	
Otra característica	Se recomienda formación teórico-práctica.	
Bibliografía básica:		

Tema 1

Garciadiego, Javier. "La Revolución" en Nueva Historia mínima de México. El Colegio de México. México, 2008. (Pp. 392-467)

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.

Campobello, Nellie. *Cartucho*. ERA. México, 2009.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Fondo de cultura económica. México, 19

----- "Es que somos muy pobres" y "Anacleto Morones", en *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica. México, 1981.

Tema 2

Aboites Aguilar, Luis. "El último tramo, 1929-200" en Nueva Historia mínima de México. El Colegio de México. México, 2008. (Pp. 468-539)

Paz, Octavio. "Piedra de sol" en Libertad bajo palabra. Fondo de Cultura Económica. México, 1985. (Pp. 237-254)

Huerta, Efraín. "Declaración de amor", "Declaración de odio", "Los hombres del alba" y "la muchacha ebria" en *Poesía completa*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995. (Pp. 102-112).

Revueltas, José. "La palabra sagrada", "La frontera increíble", "La hermana enemiga" y "Lo que sólo uno escucha", en *Dormir en tierra*. ERA. México, 1980. (Pp. 11-34, 35-42, 67-80 y 93-99).

Spota, Luis. *Casi el paraíso*. Grijalbo. México, 1980.

Garro, Elena. *Los recuerdos del porvenir*. Joaquín Mortiz. México, 1977.

Arredondo, Inés. (1998). "El membrillo", "La señal", "Río subterráneo" y "Los espejos", en Inés Arredondo. Siglo XXI editores. México, 1998. (Pp.19-24, 40-42, 125-134 y 189-211).

Tema 3

Ochoa, Enriqueta. "Retorno de Electra" en *Poesía reunida*. Fondo de Cultura Económica.

México, 2008. (Pp. 178-181).

Sabines, Jaime. *Poemas*. Diversas editoriales.

Vicens, Josefina. *El libro vacío*. UNAM. México, 1987.

Poniatowska, Elena. "Esperanza número equivocado" en *De noche vienes*. Grijalbo. México, 1979. (Pp. 31-33).

----- *La noche de Tlatelolco*. ERA. México, 1981.

Agustín, José. *La tumba*. Grijalbo México, 1977.

García Ponce, Juan. *Inmaculada o los placeres de la inocencia*. Fondo de Cultura Económica. México, 1993.

Pacheco, José Emilio. (1972). "Tenga para que se entretenga" en *El principio del placer*. Joaquín Mortiz. México, 1972. (Pp. 131-149).

Ibargüengoitia, Jorge. "Cuento del canario, las pinzas y los tres muertos" y "Mis embargos", en *La ley de Herodes*. Joaquín Mortiz. México, 1989. (Pp. 47-71).

Tema 4

Castañeda, Salvador. (1980). "Los últimos seis", "El Pato" y "Hoyos y rayas", en *¿Por qué no dijiste todo?* Grijalbo. México, 1980. (Pp. 15-33).

Puga, María Luisa. *Diario del dolor*. Alfaguara. México, 20054.

Blanco, José Joaquín. "Ojos que da pánico soñar" en *Función de medianoche*. ERA. México, 1988 (Pp. 183-190).

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Grijalbo. México, 1979.

Villoro, Juan. "La ciudad peligrosa" en *La noche navegable*. Joaquín Mortiz. México, 1981. (Pp.109-116).

Lavín, Mónica. "Los jueves", "Dos puntos" en *Los diarios del cazador y otros*. La Centena. Narrativa. México, 2004. (Pp. 9-12 y 69-70).

Bibliografía complementaria:

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria y sus métodos*. Alianza. México, 1979.

Beltrán, Rosa. "El paraíso que fuimos", en *La Jornada Semanal*, 5 de abril de 1998. P. 9

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa. México, 1988.

Borges, Jorge Luis. "La poesía" y "La ceguera", en *Siete noches*. Fondo de Cultura Económica. Argentina, 1993. (Pp. 99-121 y 141-160).

Brushwood, John S. *México en su novela*. Fondo de Cultura Económica. México, 1992.

----- *La novela mexicana (1967-1982)*. Grijalbo. México, 1984.

Conde Ortega, José Francisco et al. "El año de los ojos verdes", "Vigencia de Carlos Fuentes", "Para leer a Carlos Fuentes", en *Carlos Fuentes: 40 años de escritor*. UAM-A. México, 1993. (Pp. 41-48, 49-54 y 93-104).

Fuentes, Carlos. *Tiempo mexicano*. Joaquín Mortiz. México, 1972.

Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. Publicaciones Cultural. México, 1994.

Rilke, Rainer Maria. *Cartas a un joven poeta*. Siglo Veinte. Argentina, 1976.

Saborit, Antonio. *Los mejores ensayos mexicanos*. Joaquín Mortiz/ Fundación para las Letras Mexicanas. México, 2005.

Sontag, Susan. "El hijo pródigo" en *La jornada semanal*, 5 de abril de 1998. (Pp. 7-8)

----- "En el centro de la polémica" (entrevista colectiva con Susan Sontag), en *La jornada semanal*, 5 de abril de 1998. Pp. 10-11.

Trejo Fuentes, Ignacio. "La crítica periodística" y "Consideraciones generales en torno a la crítica", en *Faros y sirenas*. Plaza y Valdés. México, 1988. (Pp. 67-89).

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Planeta. México, 1997.