

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Literatura y periodismo

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08			
			Campo de conocimiento		_____
			Etapas		Profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (x)	P ()	T/P()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		
Seriación					
Ninguna (X)					
Obligatoria ()					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente					
Indicativa ()					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente					
Objetivo general					

El alumno analizará y redactará textos periodísticos con herramientas literarias.			
Objetivos específicos			
Que el alumno:			
<ul style="list-style-type: none"> • Distinga las semejanzas y diferencias de la literatura y el periodismo • Aprenda a utilizar técnicas narrativas para contar una historia • Realice entrevistas, crónicas y reportajes • Revalore la importancia de la lectura en general, y de la lectura de periódicos y revistas en particular, para su formación profesional 			
Índice temático			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Literatura y periodismo	32	0
2	El viejo arte de contar	16	0
3	Lenguaje periodístico y lenguaje literario	16	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Temas		Subtemas	
1.	Literatura y periodismo. 1.1 Realidad y ficción 1.2 Reconstrucción de hechos 1.3 Entrevista, crónica y reportaje		
2.	El viejo arte de contar 1.1 Cómo narrar una historia 1.2 Lo verídico y la verosimilitud 1.3 “El lenguaje es sucesivo”		
3.	Lenguaje periodístico y lenguaje literario 3.1 De la entrevista como creación 3.2 Del cuento a la crónica y viceversa 3.3 Reportaje y novela 3.4 ¿Y si invento una “realidad” y la publico?		

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	()	Trabajo y tareas	()
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de Temas	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.		
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.		
Bibliografía básica por unidad:			
1 LITERATURA Y PERIODISMO			
<ul style="list-style-type: none"> • Abelleira, Angélica. Mujeres insumisas. Universidad Autónoma de Nuevo León. México, 2007. • Bosch, Juan. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos. Lecturas de La talacha, Revista de los talleres literarios. México, INBA, 1989. • Cerri, Claudio; Licitra, Josefina, et al. Lo mejor del periodismo de América Latina. Fondo de cultura económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Colombia, 2007. • Espinosa, Jorge Luis. En memoria del fuego. CONACULTA. México, 2009. • Grijelmo, Álex. La seducción de las palabras. Taurus. Madrid. 2000. • Lavín. Mónica. Los diarios del cazador y otros. Colección La Centena, Aldus. México, 2004. Pp. 69-70 • Paredes, José Carlos; Peña, Cristóbal, et al. Lo mejor del periodismo de América Latina II. Fondo de cultura económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. México. 2010 • “Alí Chumacero”, de Jorge Luis Espinosa en Posdata, suplemento cultural de El independiente, 16 de agosto de 2003. • “Durante un siglo, opción para los pobres” de Ángeles Cruz Martínez, en La Jornada, 5 de febrero de 2005. • “Fridamania”: popularización de un mito o vil mercantilización” de Anasella Acosta Nieto, en La Jornada, 10 de noviembre de 2002. 			
2 EL VIEJO ARTE DE CONTAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Borges, Jorge Luis. “Elaliph” en. Alianza Editorial Mexicana. México, 1989. • Cebrián, Juan Luis. Cartas a un joven periodista y un epílogo para adolescentes. Aguilar. Madrid, 2003. • Lara Klahr, Marco. Días de furia. Plaza & Janés. México, 2001. • Lara Klahr, Marco y Francesc Barata. Nota (n) roja. Debate. México, 2009. 			

- Pitol, Sergio. De la realidad a la literatura. Fondo de cultura económica. Tecnológico de Monterrey. México, 2004.
- Poniatowka, Elena. De noches vienes. Grijalbo. México, 1979
- ----- Todo México. Tomo II. Diana. México, 1993.
- ----- Nada de nadie. Las voces del temblor. Ediciones Era. México, 19988.
- Ramírez, Sergio. El viejo arte de mentir. Fondo de cultura económica. Tecnológico de Monterrey. México, 2004.
- Vargas Llosa, Mario. Cartas a un joven novelista. Ariel, Planeta. México. 1997.
- “El mejor oficio del mundo” de Gabriel García Márquez, en (www.fnpi.org)
- “Mal día para Inocencio” de Amílcar Salazar, revista ¡Por fin! De El Universal, 27 de diciembre de 2001.
- “Un alpinista perdido en el infinito” de Adriana Malvido, en Laberinto suplemento cultural de Milenio, 13 de octubre de 2007.

3 LENGUAJE PERIODÍSTICO Y LENGUAJE LITERARIO

- “Periodismo, literatura y viceversa” de Carles Geli, en El país, 18 de febrero de 2011.
- “Lecciones de periodismo” de Víctor Núñez Jaime en Laberinto suplemento cultural de Milenio, 6 de febrero de 2010.
- “La infamia de Jayson Blair” en El país, 6 de junio de 2003.
- “La ficción en la crónica es un pecado” de Héctor González, en Laberinto, suplemento cultural de Milenio, sábado 12 de julio de 2008.
- Villoro, Juan. Safari accidental. Joaquín Mortiz. México, 2005.
- “Acepta New York Times que un reportero suyo mintió”, en la Crónica de hoy, 12 de mayo de 2003.
- Paredes, Alberto. Manual de Técnicas narrativas. Las voces del relato. Grijalbo. México, 1993.

Bibliografía complementaria:

- Bastenier, Miguel Ángel. Cómo se escribe un periódico. Ángel. Fondo de cultura económica, Fundación Nuevo Periodismos Iberoamericano, Corporación Andina de Fomento. Colombia, 2009.
- García Márquez, Gabriel. Vivir para contarla. Diana. México, 2002.
- Mosiváis, Carlos. Los rituales del caos. Era. México, 1995.
- Riva Palaciones, Raymundo. Manual para un nuevo periodismo. Plaza & janés.