

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Introducción a la fotografía**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 06, 07, 08	<b>Créditos</b> 08		
			<b>Campo de conocimiento</b>	
			<b>Etapa</b>	Profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (x) Taller ( ) Lab ( )</b> <b>Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b> <b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b> <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>		
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
		<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>	
		<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>	
		<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>	
<b>Seriación</b>				
<b>Ninguna ( X )</b>				
<b>Obligatoria ( )</b>				
<b>Asignatura antecedente</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>				
<b>Indicativa ( )</b>				
<b>Asignatura antecedente</b>				

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> Conocer y dominar la fotografía como medio de comunicación y forma de producción visual, con el propósito de aplicar los conceptos y técnicas de la fotografía como forma de expresión.			
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno comprenderá los procedimientos técnicos y métodos para elaborar material fotográfico audiovisual desde el orden analógico hasta el orden digital.			
<b>Índice temático</b>			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Concepto de imagen fotográfica.	16	0
2	Historia de la Fotografía	8	0
3	Cámara fotográfica	8	0
4	Registro Digital	8	0
5	Teoría de la iluminación fotográfica	8	0
6	Representación y composición fotográfica	8	0
7	Efectos especiales con fotografía	8	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
Temas	Subtemas		
1.	Concepto de imagen fotográfica 1.1. Representación en la imagen 1.2. Naturaleza de la fotografía: reproducción-expresión 1.3. Medios formativos. 1.4. Posibilidades expresivas, fuente de investigación y usos sociales		
2.	Historia de la Fotografía 2.1 Antecedentes pre-fotográficos 2.2 Invención de la fotografía 2.3 Manifestaciones y expresiones del siglo XIX 2.4 Manifestaciones y expresiones del siglo XX 2.5 Tendencias actuales		
3.	Cámara fotográfica 3.1 Formatos de cámaras fotográficas: pequeño, mediano y grande. 3.2 Elección de la cámara según necesidades. Sensores. 3.3 Cuerpo y controles: 3.3.1 Obturador: nomenclatura, tiempo de exposición y control de la exposición. Congelar y barrer con el obturador. Aplicaciones y expresión en la imagen. 3.3.2 Diafragma: nomenclatura, luminosidad y profundidad de campo. Enfoque selectivo. Factores que determinan la nitidez. Aplicaciones y expresión		

	<p>en la imagen.</p> <p>3.4 Longitud focal: nomenclatura, ángulo de visión, perspectiva y nitidez.</p> <p>3.4.1 Normal, gran angular, telefoto, macro y zoom.</p> <p>3.4.2 Características de la imagen según el objetivo</p> <p>3.5 Exposición y su medición.</p> <p>3.5.1 Tipos de exposímetro integrados en la cámara.</p> <p>3.5.2 Histograma.</p> <p>3.5.3 Exposiciones equivalentes. Subexposición y sobreexposición.</p> <p>3.6 Práctica de toma fotográfica.</p>	
4.	<p>Registro Digital</p> <p>4.1 Vectorial</p> <p>4.2 Bit map</p> <p>4.3 Formatos de captura: JPEG, TIFF, RAW,GIF</p>	
5.	<p>Teoría de la iluminación fotográfica</p> <p>5.1 ¿Qué es la luz?</p> <p>5.2 Tipos de iluminación. Manifestaciones y efectos de la luz: diurna, artificial y nocturna.</p> <p>5.3 Características de las fuentes de luz: directa, rebotada, difusa.</p> <p>5.4 Emplazamiento de las fuentes lumínicas: principal, complementaria, de relleno y de efecto.</p>	
6.	<p>Representación y composición fotográfica</p> <p>6.1 Factores de a percepción.</p> <p>6.2 Funciones de la imagen. Semejanza y realidad</p> <p>6.3 La composición de la imagen fotográfica. Fundamentos:</p> <p>6.4 Asunto, líneas y formas, recorrido visual, ubicación, valor tonal y cromático.</p> <p>6.5 Principios de composición: Unidad y variedad, proporción, ritmo, equilibrio, destaque punto de interés, contraste y analogía.</p>	
7.	<p>Efectos especiales con fotografía</p> <p>7.1 Control de nitidez por velocidad de obturación.</p> <p>7.2 Control de nitidez por foco selectivo. Enfoque por planos.</p> <p>7.3 Alteraciones en la toma fotográfica por encuadre.</p> <p>7.4 Alteraciones por longitud focal.</p> <p>7.5 Emplear diferentes tipos de iluminación.</p>	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( X )	Exámenes parciales ( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final ( X )
Lecturas	( X )	Trabajo y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de Temas ( X )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase

	( X )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( X )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar) ( )	Otras (especificar) ( )
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.
Otra característica	

#### **Bibliografía básica:**

Tema 1. Concepto de imagen fotográfica

**Gubern Román.** *La fotografía árbol del bien y del mal.* Mensajes icónicos en la cultura de masas. Editorial Lumen. Barcelona, España 1974. (pdf)

**Gubern Román.** *La revolución fotográfica.* La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Colección Mass Media. Barcelona, España 1987. (pdf)

Tema 3. Cámara fotográfica

**Ken Milburn.** *Fotografía Digital. Ediciones Anaya Multimedia. Tecnología digital. Madrid, España, 2000.*

**Tom Ang.** *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

Tema 4. Registro Digital

**Willmore Ben.** *Photoshop CS. Desde las funciones más comunes a las técnicas más avanzadas.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España.

**Davis Jack y Willmore Ben.** *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005.

**Tim Grey.** *El color en la fotografía digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004.

**Córdoba Moreno Enrique, González Álvarez Carmen, Córdoba González Carmen.** *Photoshop CS super fácil.* Ediciones Alfaomega. Primera edición 2004. México.

Tema 5. Teoría de la iluminación en la imagen fija

**Freeman Michael.** *Fotografía digital luz e iluminación.* Editorial Taschen, 2005.

**Nurnberg Walter.** *La iluminación en la fotografía.* Foto Biblioteca. Ediciones Omega S.A.

**G. Muller Conrad, Rudolph Mac.** *Luz y Visión.* Colección Científica de Time-life. Editado por Offset Multicolor S.A. México, D.F. 1971.

**Cetto Ana María.** *La Luz.* "La ciencia desde México". Núm. 32. Fondo de Cultura Económica/ Secretaría de Educación Pública. CONACyT. Primera edición, 1989.

**Smith Edwin.** *La luz natural.* Foto biblioteca. Ediciones Omega S.A. Segunda edición. Barcelona, España.

Tema 6. Representación y composición de la imagen fija

**Cohen, Jozef.** *Sensación y percepción visuales.* Temass de psicología. Editorial Trillas. Quinta reimpresión. México 1982.

**Gibbson, James J.** *La percepción del mundo visual.* Biblioteca de Diseño y Artes Visuales. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1974.

**Jonas, Paul.** *La composición fotográfica.* Editorial Daimon. Barcelona, España.

**Kraszna-Krausz.** *La composición fotográfica. A.* Foto biblioteca. Ediciones Omega S.A. Segunda edición. Barcelona, España.

**Temas 7.** Efectos especiales con fotografía

**Costa Joan.** *La fotografía creativa.* Biblioteca Internacional de Comunicación. Sigma. Editorial Trillas. Segunda edición, 2008. México.

**González Ochoa, César.** *Apuntes acerca de la representación.* Colección de bolsillo nº2 Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM, México. 1997.

#### **Bibliografía complementaria:**

**Bauret, Gabriel.** *De la Fotografía.* Editorial La marca. Colección Biblioteca de la mirada. Argentina 1999.

**Costa Joan.** *La fotografía. Entre sumisión y subversión.* Biblioteca Internacional de Comunicación. Sigma. Editorial Trillas. Primera edición, 1991. México.

**Timacheff Serge y Karlins David.** *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

**Fontcuberta Joan.** *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica.* Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza. Editotial Gustavo Gilli S. A. Barcelona, España. Primera edición 1990.

**Freeman Michael.** *Fotografía digital luz e iluminación.* Editorial Taschen, 2005.