

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Diseño de proyectos creativos en producción audiovisual

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08	Campo de conocimiento		
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	

Asignatura subsecuente			
Objetivo general: El alumno construirá un proyecto de producción audiovisual a partir de un proyecto de investigación documental. De aplicación para las ciencias sociales y para el arte.			
Objetivos específicos: Que el alumno desarrolle a partir de un trabajo de investigación documental un esquema de realización con base en vincular el trabajo productivo y el trabajo de investigación.			
Índice temático			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Formas de aproximación al tema	20	0
2	Pensamiento orientado a la producción audiovisual con carácter teórico metodológico	20	0
3	El proceso de la investigación hacia la Producción Audiovisual	24	0
	Total	64	0
		64	
Contenido Temático			
Temas	Subtemas		
1.	Formas de aproximación al tema 1.1 Construcción del objeto de estudio a partir de la investigación		
2.	Pensamiento orientado a la producción audiovisual con carácter teórico metodológico 2.1 Expresión del proyecto audiovisual por medio de la investigación		
3.	El proceso de la investigación hacia la producción audiovisual 3.1 Observación y recopilación 3.2 Registro 3.3 Descripción 3.4 Contexto sociopolítico-cultural 3.5 Interpretación		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()	
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ()	
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)	
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de Temas (X)	
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)	
Prácticas de campo	()	Asistencia	

	(X)	
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.	
Otra característica		
Bibliografía básica:		
Tema 1 Formas de aproximación al Temas		
ECO, Umberto. <i>Como se hace una tesis: técnicas y procedimientos estudio, investigación y escritura.</i> Gedisa, España, 2001.		
HERNER. Irene. <i>Diego Rivera Paraíso Perdido en Rockefeller Cta., México,</i> EDICUPES. 1986. 216 p.		
HERNER. Irene, <i>Tarzán el hombre mito.</i> Secretaría de Educación Pública, Colección SEPSetentas, México, 1979		
HERNER. Irene, <i>Mitos y Monitos: Historietas y Fotonovelas en México.</i> México, Ed. Nueva Imagen / UNAM. 1979.		
HERNER. Irene, <i>Edward James y Plutarco Gastélum en Xilitla, El regreso de Robinson,</i> Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. CONACULTA. Fundación Pedro y Elena Hernández. Secretaria de Cultura, Gobierno de San Luis Potosi, México, 2011		
MILLER, Henry, "Carta abierta a los Surrealistas de todo el mundo" en <i>El ojo cosmológico,</i> Siglo Veinte, traducción Aníbal Leal, Buenos Aires, Argentina, 1973, pp. 83-123		
Tema 2 Pensamiento orientado a la producción audiovisual con carácter teórico metodológico		
BENTLEY, Eric, <i>La vida del drama,</i> Paidós Ibérica, España, 1982.		
ELIADE, Mircea, <i>El mito del afamo retomo,</i> Alianza Editorial. Buenos Aires, 2004		
ELIADE, Mircea, <i>Historia de las creencias y las ideas religiosas. De la prehistoria a los misterios de Eleusis, tomo 1,</i> Ediciones Cristiandad, Maris, 1978		
ELIADE, Mircea , <i>Lo Sagrado y lo Profano,</i> traducción Luis Gil. Ediciones Guadarrama, (1 ed, 1967) segunda edición, España, 1973		

ELIADE, Mircea, *Mito y Realidad*, Guadarrama, Punto Omega. México, 1978

FRASCINA, Francis y Harris, Jonathan. *Ad m Modem Culture An Anthology of Critical Texts.* U.S.A., Harper Collins Pub. 1992. 341 p

HARRISON, Charles y Wood, Paul (Ed.), *Art in Theory 1900-1590 An Anthology of Changing Ideas*, Cambridge, Blackwell Pub. 3rd Reprint 1994. 1189 p.

SCHAPIRO, Meyer, *Modem Art 19th and 20th Centunes. Selected Pape.* New York. George Braziller. Inc. 277 p.

Tema 3 **El proceso de la investigación hacia la Producción Audiovisual**

GOMBRICH. E.H. (Versión en español de Rafael Santos Torroella). *Historia del Arte.* Madrid, Alianza Forma, 1982. 550 p.

GRUN, Bernard, *The Timetables of History*, New York, Simon and Shuster/Touchstone, 3rd. Revised ed. 1991 (1st 1975). 774 p.

HERNER. Irene. "Cronologia", en Siqueiros, del paraíso a la utopía, Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, Cámara de Diputados, Cámara de Senadores, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Segunda edición, México, 2010.

READ, Herbert, *A Concise History of Modem Painting.* London. Tharnmes and Hudson, Reprinted 1985. 392 p.

Bibliografía complementaria:

FREUD. Sigrund, *Obras completas*, Trad. Luis López Ballesteros Biblioteca Nueva, tercera edición. tres tomos, España, 1973

PICASSO, Pablo, "El arte es una mentira que nos hace ver la verdad", (declaraciones hechas a Marius de Zayas en 1923, aparecidas en mayo del mismo año en la revista *The Arts*), en Adolfo Sánchez Vázquez (coordinador), *Antología Textos de estética y teoría del arte*, Colección Lecturas Universitarias, UNAM, México, 1991, 4ta reimpresión, p. 403-406.