

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08			
			Campo de conocimiento		
			Etapas		Profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	

Asignatura subsecuente			
Objetivo general: El alumno se aproximará sistemática y racionalmente a las manifestaciones estéticas y culturales que constituyen el paradigma de lo artístico.			
Objetivos específicos: El alumno 1. Valorará la evolución cultural de la representación y la imaginación, que en el proceso histórico de la civilización ha discurrido de lo figurativo a lo abstracto y a lo simbólico, así mismo, comprenderá que la “estética es el estudio sistemático y analítico del arte.” 2. Podrá abordar en el ámbito de lo informativo o la divulgación de los diferentes géneros artísticos, aplicando certidumbre y orden los principios expresivos de esta disciplina para lograr su adecuada difusión.			
Índice temático			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Principios generales de la estética.	16	0
2	Arte y naturaleza como imitación, contemplación o representación	16	0
3	Principios de la construcción narrativa	24	0
4	Planteamiento de elementos conceptuales	8	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Temas	Subtemas		
1.	Principios generales de la estética. 1.1. La composición artística. 1.2. La apreciación estética como discusión histórica.		
2.	Arte y naturaleza como imitación contemplación o representación. 2.1. La poética de Aristóteles. 2.2. La función poética de Roman Jakobson. 2.3. Formas de representación contemporánea.		
3.	Principios de construcción narrativa. 3.1 Principios narrativos y la figura del relato. 3.2 Tiempos y espacios narrativos en los procesos de adaptación (lenguaje literario y lenguaje audiovisual).		

4.	Planteamiento de elementos conceptuales 4.1. Técnicas audiovisuales y aportes estéticos 4.2. Escotomizar en lo visual y en lo auditivo. 4.3. Perspectivas culturales de la estética y la narrativa.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas ()
Trabajo de investigación	()	Presentación de Temas ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (propuesta ensayística) (X)		Otras (ensayo) (X)
Perfil profesiográfico		
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.	
Otra característica		
Bibliografía básica:		
Tema 1		
Amador, Julio. <i>El significado de la obra de arte</i> . Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM, 2008.		
Bozal, Valeriano. <i>El lenguaje artístico</i> . Buenos Aires, Península, 1970.		
Fernández, José. <i>Teoría y metodología de la historia del arte</i> . Antropos, Barcelona, 1990.		
Lotman, Y. <i>Estructura del texto artístico</i> . Ediciones Istmo, Madrid, 1978.		
Tatarkiewicz, Wladyslaw. <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i> , Tecnos / Alianza, Madrid, 1975.		

Tema 2

Aristóteles. *La poética*.

Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, 1975

Nussbaum, M.C. *Justicia Poética*, Andrés Bello, Santiago de Chile, 1997.

Paz, Alfredo de. *La crítica social del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

Tema 3

Eagleton, T. *Una introducción a la teoría literaria*, FCE, México, 1998.

Goded, Jaime. *Los problemas dramáticos del guion cinematográfico*, UNAM, México, 1969.

Rivera, Virgilio. *La composición dramática, estructura y cánones*. UNAM-GEGSA, México, 1969.

Sánchez, JL. *De la literatura al cine*, Paidós, Barcelona, 2000.

Tema 4

Aullón, P. *Teoría del ensayo*, Verdum, Madrid, 1992.

Savater, Fernando. *El arte de ensayar*, Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2014.

Weinberg, L. *Pensar el ensayo*. Siglo XXI, México, 2007.

Bibliografía complementaria:

Monsivaís, Carlos. “Emilio Fernández El indio” en Intermedios revista trimestral, México, No. 1 marzo-abril 1992. pp. 28-39

Monsivaís, Carlos. “Las mitologías del cine mexicano” en Intermedios revista trimestral, México, No. 2 junio-agosto 1992. pp. 12-24

Tossi, Virgilio. El cine antes de Lumière, México, UNAM, 1993.

Varios autores. “La ventana indiscreta”, suplemento especial, México, La Jornada, 28 de diciembre de 1995.