



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MEDICINA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE MEDICO CIRUJANO**  
**Programa de las asignaturas optativas**



<b>Denominación:</b> Anatomía Artística		<b>Departamento de Anatomía</b>		
<b>Clave:</b>		<b>Área:</b> Arte y cultura AC	<b>No. Créditos:</b> 4	
<b>Carácter:</b> optativo		<b>Horas</b>		<b>Horas por semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	<b>Horas por semana</b>
		2	2	
<b>Modalidad:</b> ( X ) curso <b>Infraestructura:</b> aula (   ) taller (   ) laboratorio (   ) otro _____		<b>Duración del programa:</b> semestral <b>El alumno podrá cursarla desde el primer año de la licenciatura</b>		

**Objetivo general:**

Introducir en el dibujo del cuerpo humano para comunicar conocimientos de anatomía de una marea visual y significativas

**Justificación:**

**Competencias con las que se relaciona en orden de importancia**

- (   ) Pensamiento crítico, juicio clínico, toma de decisiones y manejo de información
- ( 1 ) Aprendizaje autorregulado y permanente
- ( 2 ) Comunicación efectiva
- ( 3 ) Conocimiento y aplicación de las ciencias biomédicas, sociomédicas y clínicas en el ejercicio de la medicina
- ( 4 ) Habilidades clínicas de diagnóstico, pronóstico, tratamiento y rehabilitación.
- (   ) Profesionalismo, aspectos éticos y responsabilidades legales
- (   ) Salud poblacional y sistemas de salud: promoción de la salud y prevención de la enfermedad.
- (   ) Desarrollo y crecimiento personal.

<b>Índice Temático</b>				
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Objetivo temático</b>	<b>Subtema(s)</b>	<b>Horas Teóricas</b>
<b>1</b>	<b>1. Introducción al Arte y la Anatomía</b>	1.1 Reconocer la relación histórica entre el conocimiento anatómico y el artes en general	1.1.1. Definición de la anatomía artística 1.1.2. Bibliografía y útiles básicos	2
<b>2</b>	<b>2. Historia del Arte y su Relación con el conocimiento Anatómico</b>	2.1 Comprender la evolución del conocimiento anatómico hasta antes de Galeno y del arte escultórico y pictórico hasta el siglo I después de Cristo  2.2 Revisar la evolución del conocimiento anatómico, desde Galeno hasta Vesalio y sus repercusiones en el arte de la Edad Media  2.3 Revisar el Renacimiento Italiano, la arquitectura, la pintura e, dibujo y la escultura, la proporción y perspectiva y su relación con la anatomía	2.1.1 Conocimiento anatómico pregalenico 2.1.2. Arte Parietal 2.1.3 Arte Egipcio  2.2.1 Arte Cretence 2.2.2 Arte Griego y Romano  2.3.1 Arte Medieval 2.3.2 Pintura, escultura y arquitectura en el renacimiento 2.3.3 Leonardo Miguel Angel, Vitrubio, Rafael	6
<b>3</b>	<b>3. Primeras disecciones</b>	3.1 Discriminar entre las primeras disecciones artísticas y científicas en humanos	3.1.1 Vesalio y Kalkar 3.1.2 Antonio de la Torre 3.1.3 Miguel Cervet 3.1.4 William Harvey	4
<b>4</b>	<b>4. Bases Anatómicas para el dibujo del Cuerpo Humano</b>	4.1 Comprender la relación entre las proporciones del cuerpo humano y el esqueleto  4.2 Establecer las características de la anatomía de superficie y las formas que se observan y se aplican en el arte	4.1.1 Generalidades del esqueleto humano  4.2.1 Anatomía de superficie 4.2.2 Aplicación al arte escultórico y pictórico	4
<b>5</b>	<b>5. Elementos Visuales</b>	5.1 Discriminar entre como se ven y como se reproducen los objetos: Impresionismo, expresionismo y cubismo	5.1.1 Óptica Básica 5.1.2 Forma de representación alternativa Impresionismo, expresionismo y cubismo	4

6	<b>6. Habilidades Básicas del Dibujo Anatómico</b>	6.1 Ejercitar las habilidades básicas para dibujar la cara y el cuello humanos de acuerdo a su estructura anatómica  6.2 Ejercitar las habilidades básicas para dibujar el tronco y las extremidades de acuerdo a su estructura anatómica	6.1.1 Estructura de cabeza y cuello 6.1.2 Representación grafica de cabeza y cuello  6.2.1 Estructura de tronco y extremidades 6.2.2 Representación grafica de tronco y extremidades	14
<b>Total de horas:</b>				<b>34 horas</b>

### Bibliografía

Bronowski, J. *El ascenso del hombre*. Bogotá: Fondo Educativo Interamericano;1979  
Kenneth C. *Civilización: Una Visión Personal*. Alianza Editorial, S.A;2004

### Sugerencias didácticas:

Aprendizaje basado en la solución de problemas (ambientes reales).	( )
Aprendizaje Basado en Problemas	( )
Aprendizaje basado en simulación.	( )
Aprendizaje basado en tareas.	( )
Aprendizaje colaborativo.	( )
Aprendizaje reflexivo.	( )
Ejercicios dentro de clase	( X )
Ejercicios fuera del aula	( X )
e-learning	( X )
Enseñanza en pequeños grupos.	( X )
Exposición audiovisual	( X )
Exposición oral	( X )
Lecturas obligatorias	( X )
Portafolios y documentación de avances	( )
Prácticas de campo	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( X )
Seminarios	( )
Trabajo de investigación	( )
Trabajo en equipo.	( )

### Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Análisis crítico de artículos	( )
Análisis de caso	( )
Asistencia	( X )
Ensayo	( )
Exposición de seminarios por los alumnos	( X )
Informe de prácticas	( )
Lista de cotejo	( )
Mapas conceptuales	( )
Mapas mentales	( )
Participación en clase	( X )
Portafolios	( )
Preguntas y respuestas en clase	( )
Presentación en clase	( X )
Seminario	( )
Solución de problemas	( )
Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Otros	( )

Tutorías (tutoría entre pares (alumnos), expertonovato, y multitutoría.	( )		
Otras	( )		