



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



<b>Programa de la asignatura Taller Integral de Arquitectura III</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre 5°</b>	<b>Créditos 18</b>	<b>Etapa</b>	<b>Profundización</b>		
			<b>Área</b>	<b>Proyecto / Tecnología / Teoría Historia e Investigación</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso ( ) Taller ( X ) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b>		
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( X ) Optativo ( )</b>	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>10</b>	<b>Prácticas</b>	<b>160</b>
			<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>Total</b>	<b>224</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Taller Integral de Arquitectura II
<b>Asignatura subsecuente</b>	Taller Integral de Arquitectura IV
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

El alumnado:

Generará propuestas de carácter integral y con un enfoque sostenible de problemas urbano – arquitectónicos y sus efectos ambientales asociados, a partir del sustento teórico y metodológico de la propuesta proyectual, de las características del medio que condicionan el proyecto, la factibilidad técnico constructiva (sistemas estructurales, constructivos y de instalaciones), y las económicas, normativas y sociales, la aplicación de las habilidades de comunicación gráfica, volumétrica, oral y escrita y el trabajo en equipo con enfoques inter y multidisciplinarios para dar respuestas arquitectónicas fundamentadas a las necesidades de diferentes grupos sociales.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Analizará las condicionantes objetivas y subjetivas de la demanda para su integración en el proceso proyectual.
- Establecerá las relaciones dialógicas entre el entorno físico-ambiental y el objeto arquitectónico – urbano.
- Describirá la vulnerabilidad de los objetos arquitectónicos ante los fenómenos naturales de riesgo potencial; las condicionantes que imponen en su configuración para evitarlos y la importancia de la referencia normativa para la protección del edificio y de los habitantes.
- Analizará las características y del entorno urbano arquitectónico y su relación con la prefiguración del objeto arquitectónico.
- Distinguirá las características y soluciones constructivas para edificios de mediana complejidad.
- Describirá la conceptualización del objeto como resultado de las características del entorno

urbano-arquitectónico.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Las condicionantes del usuario y la complejidad programática como factor de definición del problema arquitectónico</b>	<b>22</b>	<b>50</b>
<b>2</b>	<b>La atención a las determinantes físico-ambientales en el proceso proyectual</b>	<b>18</b>	<b>40</b>
<b>3</b>	<b>El entorno arquitectónico-urbano como fundamento del proceso proyectual</b>	<b>24</b>	<b>70</b>
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>160</b>
	<b>Suma total de horas</b>	<b>224</b>	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
<b>1</b>	<b>Las condicionantes del usuario y la complejidad programática como factor de definición del problema arquitectónico</b> 1.1. La identificación de la demanda 1.1.1. Sectores público, privado y social 1.1.2. Condicionantes humanas, ambientales, culturales, tecnológicos, temporales, económicos, estéticos, seguridad 1.1.3. Objetivos y metas preliminares en el proceso proyectual 1.2. Condicionantes y determinantes que caracterizan al género y tipología arquitectónicas 1.2.1 Análisis de referentes arquitectónicos 1.2.2. Tipología arquitectónica y su atención a la demanda social (vocación de servicio) 1.2.3. Lo social, cultural, tecnológico, estético, ambiental y normativo 1.3. Efectos arquitectónicos derivados de la relación entre los sistemas de condicionamiento espacial, funcional y constructivo 1.3.1. Procesos de gestión, operación y mantenimiento 1.3.2. La organización, análisis, interpretación y presentación de la información		
<b>2</b>	<b>La atención a las determinantes físico-ambientales en el proceso proyectual</b> 2.1 Las características físico-ambientales del sitio y su repercusión en el proceso proyectual 2.1.1. Análisis climático del sitio y su entorno 2.1.2 Análisis de las características físicas del terreno 2.1.3. Análisis del entorno natural y urbano 2.2 Las condicionantes del patrimonio natural así como el cultural y su incidencia en el diseño arquitectónico 2.2.1. El análisis histórico cultural y patrimonial del sitio y su entorno 2.2.2. Espacio abierto, la construcción del paisaje y la conservación ambiental 2.2.3 Estrategias de diseño bioclimático y su aplicación en el proceso proyectual 2.3 Tecnologías pasivas y activas en arquitectura para diferentes condiciones de clima 2.3.1 Los procesos constructivos y los materiales de la región en los sistemas de envolvente e interiores y sus repercusiones en las condiciones de <i>confort</i> 2.3.2 Los sistemas de energías renovables en las edificaciones 2.3.3. Ciclos de producción (Suministro, consumo, reutilización y residuos) 2.3.4 Referencia normativa para la eficiencia energética 2.4 Establecimiento de la postura proyectual - El medio como influencia en la definición del objeto arquitectónico 2.4.1 Los condicionantes físicos ambientales y la geometría como componente del concepto		

	<p>2.4.2 La integración sistémica del proceso proyectual como respuesta al entorno</p> <p>2.5 El proyecto arquitectónico con énfasis en la integración con el entorno</p> <p>2.5.1 Caracterización final de los espacios y del objeto arquitectónico</p> <p>2.5.2 El establecimiento de criterios generales de los sistemas que integran al objeto arquitectónico</p> <p>2.5.3 Análisis del comportamiento de los edificios ante las condiciones de operación y del entorno</p>		
<b>3</b>	<p><b>El entorno arquitectónico-urbano como fundamento del proceso proyectual</b></p> <p>3.1 Características y análisis del entorno urbano arquitectónico y su relación con la prefiguración</p> <p>3.1.1 Conocimiento y descripción detallada del sitio (Espacialidad, historicidad, patrimonio, movilidad, infraestructura de servicios, paisaje natural, consideraciones del sitio)</p> <p>3.1.2 Normatividad específica (Normativa local, usos y coeficientes de suelo, potencialidad reglamentaria, restricciones, alineamientos, alturas permitidas, densidades, zonas patrimoniales, INAH e INBA)</p> <p>3.2 Características y análisis de soluciones constructivas para edificios de mediana complejidad</p> <p>3.2.1 Los sistemas constructivos y los materiales de las preexistencias</p> <p>3.2.2 Sistemas constructivos en edificios con estructuras mixtas o de marcos continuos de hasta cinco niveles con excavaciones profundas o cimentaciones compensadas, especial cuidado en la relación suelo-estructura</p> <p>3.3 Síntesis y conclusiones de las condiciones urbano-arquitectónicas y la relación dialógica objeto-entorno</p> <p>3.3.1 Estrategias de integración por medio del estudio de ejemplos contemporáneos (Escala arquitectónica, escala urbana, sistemas técnico constructivos)</p> <p>3.3.2 Determinación de elementos relevantes configuradores del sitio (Espacialidad e Historicidad y sus referencias normativas – Movilidad en sus distintas escalas – Materialidad y factibilidad técnico-constructiva)</p> <p>3.4 La conceptualización del objeto como resultado de las características del entorno urbano-arquitectónico</p> <p>3.4.1 La dialéctica entre la postura proyectual y las premisas de diseño con énfasis en los elementos relevantes del sitio; Valor patrimonial, reflexiones sobre destino, magnitud y los criterios de integración de los componentes de lo habitable, estructurales, de envolventes, materialidad y de instalaciones</p> <p>3.4.2 Configuración geométrica integral (coherencia entre el esquema rector del proyecto, el espacio público, el patrimonio edificado, las colindancias y las escalas de aproximación)</p> <p>3.4.3 Armonía conceptual entre los distintos sistemas que inciden en el objeto arquitectónico (espacio, circulación, estructura, envolvente e instalaciones)</p> <p>3.5 La definición del objeto-urbano arquitectónico</p> <p>3.5.1 Características formales y funcionales de los espacios interiores y exteriores, vinculación entre componentes y condiciones de habitabilidad</p> <p>3.5.2 La apariencia externa en consonancia con la imagen objetivo. La envolvente y sus fachadas</p> <p>3.5.3 Criterios generales de integración de los sistemas técnicos (estructurales, de envolventes y de instalaciones)</p> <p>3.6 El razonamiento sobre el resultado de la propuesta ante las condiciones de la espacialidad urbano-arquitectónica de la realidad de emplazamiento</p> <p>3.6.1 La argumentación sobre las decisiones de integración dialógica de la envolvente en el sitio de intervención</p> <p>3.6.2 El análisis reflexivo sobre la accesibilidad y factibilidad constructiva del proyecto</p> <p>3.6.3 Las descripciones oral, escrita, gráfica y volumétrica como herramienta de comunicación del proyecto arquitectónico</p>		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Estrategias didácticas</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Evaluación del aprendizaje</b></td> </tr> </table>		<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>		

Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios/ Entregas
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar): Maquetas, bitácoras, etc.
<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines
<b>Experiencia docente</b>	Curso de actualización o apoyo pedagógico y/o experiencia docente mínima de tres años
<b>Otra característica</b>	Experiencia profesional en desarrollo de proyectos arquitectónicos. Experiencia de trabajo en equipo y colaborativo
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Arnal, L. (2011). <i>Normas Técnicas complementarias</i> en Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (sexta edición). México: Trillas.</p> <p>Arnold, C. et. al. (1991). <i>Configuración y diseño sísmico de edificios</i>. Estado de México: Ciencia y Técnica. Editorial Limusa</p> <p>Autores Varios (2013). <i>Condiciones resistentes de los edificios ante sismos</i>. México: Casa Editorial Lomo Sapiens.</p> <p>Bazant, J (2013). <i>Manual de Criterios de Diseño Urbano</i> (séptima ed.). México: Trillas.</p> <p>Becerra P., B., n (2011). <i>Los sistemas estructurales</i>. México, D.F.: Casa Editorial Lomo Sapiens.</p> <p>Beramendi, J. (2008). <i>Identidades y memoria imaginada</i>. España: Publicaciones Universidad de Valencia.</p> <p>Cabeza P. A. (1993). <i>Elementos para el diseño del paisaje: naturales, artificiales y adicionales</i>. México: Trillas.</p> <p>Cesari, Maurice (1977). <i>La lectura del ambiente</i>. Buenos Aires: Ediciones Infinito.</p> <p>Chaves, N. (2005). <i>El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Ching F. D. K. (2004). <i>Guía de construcción ilustrada</i>. España: Limusa-Wiley.</p> <p>Ching F. D. K. et. al. (2014). <i>Manual de estructuras ilustrado</i>. México: GG.</p> <p>Ching F. D. K, Corky B., (2015). <i>Diseño de interiores: un manual</i> (segunda edición). Barcelona: GG.</p> <p>Cullen, G. (1974). <i>El paisaje urbano</i>. Barcelona: Edit. Blume.</p> <p>De la Puente, R. (2012). <i>Proyecto arquitectónico, el método para su desarrollo y descripción de sus partes</i>. México: edición del autor.</p> <p>De Sola-Morales, M. (2008). <i>De cosas urbanas</i>. Barcelona: GG.</p> <p>Engel, H. (2006). <i>Sistemas estructurales</i>. Barcelona: GG.</p> <p>Falcón, A. (2007). <i>Espacios verdes para una ciudad sostenible</i>. Barcelona: GG.</p> <p>Fornari, T. (1989). <i>Programación y programa arquitectónicos</i>. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.</p> <p>García O. H. &amp; Hierro, M. (2012). <i>La espacialidad y la experiencia de lo espacial en lo arquitectónico</i>. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, DGPA.</p> <p>García O. H. &amp; Hierro, M.(2012). <i>La habitabilidad en su relación con la producción de lo arquitectónico</i>. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, DGPA.</p> <p>García O. H. &amp; Hierro, M.(2012). <i>Lo arquitectónico desde un enfoque bio-psico-antropológico</i>. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, DGPA.</p> <p>Gehl, J. (2006). <i>La humanización del espacio público: la vida social entre los edificios</i>. Barcelona: Reverté.</p> <p>Gehl, J. (2014). <i>Ciudades para la gente</i>. Buenos Aires: Ediciones infinito.</p> <p>González V., (2007). <i>La ecología en el diseño arquitectónico: datos prácticos sobre diseño bioclimático y enotécnicas</i>. México: Trillas.</p> <p>González-Varas I., (2001). <i>Conservación de bienes culturales: teoría, principios y normas</i>. Madrid: Cátedra.</p>	

- Hernández P. (2014). *Un Vitruvio ecológico. Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible*. México: GG.
- Hershberger, R. (1999). *Architectural Programming and Predesign Manager*. USA: McGraw-Hill.
- Lemmens, B. (2012). *Diseño de exteriores: guía práctica de materiales, revestimientos, cubiertas, cerramientos y fachadas*. Barcelona: Loft Publications.
- Lengen, J.V. (2011). *Manual del arquitecto descalzo: construir casas y otros edificios*. México: Editorial Pax.
- Lomnitz, C. (2005). *El próximo sismo en la Ciudad de México*. México: UNAM, Dirección General de Divulgación de la Ciencia.
- Lynch, K. (1974). *La imagen de la ciudad* (tercera ed.). Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: GG.
- Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Barcelona: GG.
- Muñoz A. (2008). *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*. Barcelona: Reverte
- Olea, O. & González L., C. (1977). *Análisis y diseño lógico*. México: Trillas.
- Peters, P. (1979). *La ciudad peatonal*. Barcelona: GG.
- Piano, R. (2005). *La responsabilidad del arquitecto/ Renzo Piano; conversación con Renzo Cassigoli*. Barcelona: GG.
- Raymundo, J. & Cervantes, M. (2012). *Arquitectura y confort térmico. Teoría, cálculo y ejercicios*. México: Plaza y Valdés Editores.
- Rossi, Aldo (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: GG.
- Saad, Eduardo & Castellanos, Carlos (2006). *Transportación vertical en edificios: normas para la instalación de equipos mecánicos*. México: Editorial Trillas.
- Silver, Pete, et. al. (2014). *Ingeniería de estructuras para arquitectos: Teoría y práctica. Manual de referencia*. Barcelona: Art Blume.
- Terán Bonilla, José Antonio (1994). *Diseño de nuevas arquitecturas en contextos históricos*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.
- Vázquez P., (2009). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, una metodología de integración*. Guadalajara, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

#### **INTERNET:**

- AHMSA. *Manual Altos Hornos de México S.A.* Obtenido de <http://www.ahmsa.com/manual-ahmsa>
- CENAPRED. *Atlas Nacional de Riesgos*. Obtenido de <http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/>
- CONABIO. *Guía de campo: árboles comunes de la ciudad de México*. Obtenido de [http://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/cienciaCiudadana/urbanos/pdf/GuiaArboles\\_v3.pdf](http://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/cienciaCiudadana/urbanos/pdf/GuiaArboles_v3.pdf)
- HOLCIM APASCO. *Manual Técnico de Construcción*. Obtenido de <http://usuarios.tinet.cat/oriolcid/manualconstruccion.pdf>
- INVI. *Manual para la presentación de proyectos y diseño de viviendas INVI*. Obtenido de <http://www.cem.itesm.mx/biblioteca/archivos/INVIArq.pdf>
- Kelly, L. & Delgado, A. (S/f). *Árboles de la UNAM*. Obtenido de <http://www.arboles.org/>
- LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL. Gaceta oficial del Distrito Federal, México 15 de julio de 2010. Obtenido de <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/planeacion-urbana/ley-de-desarrollo-urbano>
- NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. Gaceta oficial del Diario de la Federación, México 22 de enero de 2011. Obtenido de <http://cgsservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>
- OMS. *Ciudades globales amigables con los mayores: Una Guía*. Obtenido de <http://www.who.int/ageing/AFCSpanishfinal.pdf>.

#### **Bibliografía complementaria**

- Aalto, Alvar (1982). *La humanización de la arquitectura*. Barcelona: Tusquets
- Aldrete-Hass, José Antonio (2007). *Arquitectura y percepción*. México: Universidad Iberoamericana.
- Bernard, Yvonne, et. al. (1985). *Los espacios arquitectónicos*, Pp. 135-162. Madrid: Akal. Psicología del arte y de la estética.
- Carpentier, Alejo (1990). *La ciudad de las columnas, en Obras completas.*, Pp. 61-73. España: Siglo XXI.

- Ching, F. D. K. (1997). *Diccionario visual de arquitectura*. México: GG.
- Dávila, J. (2010). *Desviaciones en arquitectura. Introducción a sus afectaciones bajo la globalización y a su estética*. México: Juan Manuel Dávila Ríos.
- De Solà-Morales, I. (2002). *Territorios*. Barcelona: GG.
- Deffis C., A. (1994). *La casa ecológica autosuficiente: clima cálido y tropical*. México: Editorial Árbol.
- \_\_\_\_\_ (1994). *La casa ecológica autosuficiente: clima templado y frío*. México: Editorial Árbol.
- Domínguez L.A. & Soria F.J. (2004). *Pautas de diseño para una arquitectura sostenible*, en Khôra 19. Barcelona: UPC.
- Enric Pol (2009). *Sostenibilidad, ciudad y medio ambiente. Dinámicas urbanas y construcción de valores ambientales*, en García Mira, Ricardo y Vega Marcote Pedro (editores), *Sostenibilidad, valores y cultura ambiental*. Pp. 143-163. Madrid: Ediciones pirámides.
- Escalante M. & Germán D. (2006). *Lecturas y escrituras del hábitat construido. Propuesta para la comprensión de los modos de habitar a través de la imagen visual*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- García V., C. (2004). *Ciudad hojaldre*. Barcelona: GG.
- Giovanini, A. (2008). *Cuarenta años del placer de dibujar*. México: Colegio de Arquitectos.
- González José Luis, Casals Albert & Falcones Alejandro (1997). *Claves de Construir Arquitectónico*. Tomo I. Principios. Barcelona: GG.
- Hernández, I. (2013). *Guía para la navegación urbana*. México: Universidad Iberoamericana.
- Izquierdo, C. C., & Samaniego, M. J. G. (2004). *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones Pirámides.
- King B. (1994). *Acondicionamiento Bioclimático*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- Koolhaas, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: GG.
- Krieger, P. (2006). *Paisajes urbanos: imagen y memoria*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Martín J. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona: GEDISA.
- Meli, R (1998). *Ingeniería estructural de los edificios históricos*. D.F. México: Fundación ICA.
- Mijares, C. (2008). *Tránsitos y demoras. Esbozos sobre el quehacer arquitectónico*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento Moderno*. Barcelona, España: GG.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona, España: GG.
- \_\_\_\_\_ (2013). *Arquitectura y crítica*. Barcelona: GG.
- Muntañola Th., J. (1999). *Arquitectura: texto y contexto*. Barcelona: UPC.
- Norberg-Schulz, Ch. (2001). *Intenciones en Arquitectura*, (tercera ed.). Barcelona, 2001, España: GG.
- \_\_\_\_\_ (1980). *Genius Loci. Towards a phenomenology of architecture*. EE.UU.: Rizzoli International Publications.
- Pallasmaa, Juhani (2014). *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Barcelona: GG.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: GG.
- Ricoeur, P. (2002). *Arquitectura y Narratividad*. Barcelona: UPC.
- Salvadori, M. (1992). *Estructuras para arquitectos*. Buenos Aires: CP67.
- Samara, T. (2002). *Dibujar con y sin retícula*. México: GG.
- Tunstall, G. (2009). *La gestión del proceso de edificación, del croquis a la ejecución*. Barcelona, España: Manuales Universitarios.
- Vega M.P. & Álvarez S., P. (2009). *Una propuesta educativa para la sostenibilidad*, en García Mira, Ricardo y Vega Marcote Pedro (editores), *Sostenibilidad, valores y cultura ambiental*. Madrid: Pirámide.
- Zárate, R. (2009). *Diseño Arquitectónico, enfoque metodológico*. México: Trillas.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Conceptos fundamentales de la investigación*. México: Librarte.
- Internet
- Connell, R., et. al., *Centro para el Diseño Universal*, N.C. State University. Obtenido de <http://www.ub.edu/integracio/docs/normativa/internacional/PrincipisDissenyUniversal.pdf>
- Moneo V., R. (2005). *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. [Discurso del académico electo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Leído en el acto de recepción pública, el

día 16 de enero de 2005], Madrid. Documento disponible en: <https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/moneo-vallc3a9s-rafael-sobre-el-concepto-de-arbitrariedad-en-arqc2aa.pdf>

UNESCO ETXEA. *Manual de Educación Ambiental*. Obtenido de <http://www.unescoetxea.org/ext/manual/html/portada.html>

Corraliza, José Antonio, 001. Presentación, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=WGFNYbVfQpo>

Corraliza, José Antonio, 010. Enfoque, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=6B4oAVoLYV8>

Corraliza, José Antonio, 013. Percepción del paisaje, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=wE8wUeiBeBg>

Harranz, Karmele, 014. Calidad ambiental y sostenibilidad, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=McuouV433Us>.

Lima, M. (2008). Ambiente e interacción social, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=KC9sXwweJFE>

Pol, Enric, (2002). Breve historia, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=bgQqRxHUdrM>

\_\_\_\_\_ (2007). Apropiación del lugar, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=e5L52ssO6VE>