



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Plan de estudios 1996

Programa
Historia de la Cultura

Clave 1617	Semestre / Año 6º	Créditos 12	Área	IV Humanidades y Artes	
			Campo de conocimiento	Histórico-social	
			Etapas	Propedéutica	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab. () Sem. ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio ()			Horas	
	Optativo ()				
	Obligatorio de elección (X)				
	Optativo de elección ()				
		Semana	Semestre / Año		
		Teóricas: 3	Teóricas: 90		
		Prácticas: 0	Prácticas: 0		
		Total: 3	Total: 90		

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Historia Universal III, Historia de México II
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 13 de abril de 2018

I. Presentación

El propósito de la asignatura es analizar el devenir de la cultura —con base en el estudio de prácticas, costumbres, conocimientos, creencias y normas— para que el alumno lo comprenda, lo evalúe críticamente y asuma posiciones fundamentadas y comprometidas que propicien el respeto a la pluralidad cultural e impulsen la fraternidad entre los pueblos. En virtud de su carácter propedéutico, también busca contribuir a que el alumno desarrolle los conocimientos, las habilidades, los valores y las actitudes que le permitan acceder adecuadamente a los estudios superiores en las áreas de las Humanidades y las Artes, dotándolo de conciencia histórica, capacidad para la producción y evaluación de materiales especializados, así como de la creatividad y la empatía necesarias para el abordaje de los retos que los estudios superiores demandan. Por tanto, se espera que, a través de las dinámicas del curso, el alumno interprete y elabore escritos de distinto tipo con calidad académica, diseñe e implemente proyectos de investigación, aplique los conocimientos adquiridos en el análisis de problemas y temas culturales, además que sea capaz de emitir opiniones razonadas sobre los retos de su entorno y de las disciplinas afines a su área de estudio. Asimismo, es deseable que adquiera una conciencia social que lo sitúe como ciudadano comprometido, responsable y creativo frente a diversas situaciones a lo largo de la vida.

La disciplina histórica se construye mediante la aplicación y cotejo de modelos explicativos sustentados en fuentes y teorías, y articulados a través de métodos, bajo el fundamento de que el conocimiento que elabora es una construcción inacabada, sujeta a debate y en constante revisión. Por tal motivo, el enfoque del programa privilegia la problematización sobre la cronología y el estudio de los procesos sobre los hechos aislados.

El programa de Historia de la Cultura se articula en cuatro unidades organizadas en ejes temáticos con orientación reflexiva, los cuales pueden ser abordados por el profesor en el orden que considere más adecuado, sin menoscabo de las intenciones formativas y de la perspectiva integral que pretende subordinar la organización cronológica tradicional al establecimiento de contenidos problematizados y en secuencia. Se vincula con la estructura y los contenidos de los programas de Historia Universal III e Historia de México II en tanto contempla el proceso cultural en relación con las formas de vida que distinguen a los pueblos a través del tiempo.

La asignatura brinda al alumno la posibilidad de comprender la riqueza de las prácticas y las concepciones humanas con base en la búsqueda, ponderación y manejo de fuentes clásicas y contemporáneas en diversos géneros discursivos, y de construir interpretaciones acerca del acontecer, sustentadas en los fundamentos propios de la investigación historiográfica y de otros campos de conocimiento afines. Asimismo, suscita la capacidad de asumir una postura crítica, autónoma y propositiva, congruente con el respeto a la diversidad, los derechos humanos y la interculturalidad; de apreciar el patrimonio mundial y sus manifestaciones artísticas, y de reflexionar sobre los problemas propios del entorno histórico-social, para proponer posibles soluciones. Al mismo tiempo, propicia que el alumno desarrolle métodos y técnicas para el autoaprendizaje, así como el manejo de documentos en otras lenguas y el uso colaborativo de recursos convencionales y digitales.

Es importante señalar que de los contenidos procedimentales descritos el profesor seleccionará los más adecuados a su planeación, tomando en cuenta que en modo alguno son exhaustivos ni limitativos, antes bien están vinculados con los contenidos conceptuales y pretenden fortalecer una conciencia histórica que sitúe al alumno como un agente que conoce, recupera, enriquece, difunde y transforma la cultura.

II. Objetivo general

El alumno aplicará los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para la comprensión histórica de los procesos constitutivos de la cultura, a través del estudio del desarrollo de la producción material en la vida cotidiana; de la conformación de los roles sociales de las familias, el género y las expectativas, derechos y obligaciones durante las diversas etapas de la vida; de las múltiples formas de relación entre las sociedades, y de las convergencias y divergencias en las formas de interpretar y apreciar el mundo. Todo ello para que valore la importancia patrimonial de las creencias, prácticas y costumbres a lo largo de la Historia, obtenga bases sólidas para afrontar los estudios superiores e identifique posibles rutas en favor de la integración armónica y respetuosa de los pueblos.

Para ello, el alumno realizará búsquedas de información con rigor académico, a través de fuentes digitales y tradicionales; comprenderá textos en español y otras lenguas; escribirá reflexivamente documentos de diversos tipos; elaborará análisis con espíritu crítico que le permitan profundizar en las perspectivas de interpretación; realizará ejercicios de síntesis y diseñará investigaciones ordenadas y bien fundamentadas, con base en los recursos estratégicos que ofrecen la historiografía y demás disciplinas humanísticas.

Además, el alumno desarrollará una conciencia espacio temporal y social que fortalezca una identidad nacional capaz de dialogar armónicamente con las expresiones culturales del mundo, en favor de la convivencia pacífica, la solidaridad, la equidad y el respeto a la alteridad. Al mismo tiempo adquirirá experiencias que estimulen su curiosidad, el interés y el gusto por conocer, así como nuevas alternativas de promoción formativa y recreativa.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. La cultura material y su relación con la dinámica de la vida cotidiana
Número de horas: 22

Unidad 2. La conformación histórica de los papeles sociales a través de las etapas de la vida, las familias, el género y la sexualidad
Número de horas: 24

Unidad 3. Imposición, resistencia, asimilación y convivencia como expresiones culturales en las formas de relación entre los pueblos
Número de horas: 22

Unidad 4. Divergencias y convergencias en las formas de interpretar y apreciar el mundo
Número de horas: 22

IV. Descripción por Unidad

Unidad 1. La cultura material y su relación con la dinámica de la vida cotidiana

Objetivo específico

El alumno:

- Identificará los cambios en la vida cotidiana como consecuencia de las transformaciones de los entornos, los objetos y el medio biosocial, a través del estudio del desarrollo de las técnicas y los utensilios, los medios de comunicación y los recursos para la convivencia recreativa, con objeto de que adquiera conciencia del impacto que la cultura material tiene en el medio ambiente, así como en las creencias, costumbres y formas de vida, y asuma una actitud empática y propositiva frente a la diversidad de los pueblos.

Contenidos conceptuales

1.1 La transformación de la vida cotidiana a través del desarrollo de técnicas y utensilios para el sustento y la convivencia:

- a) El tránsito de la cacería y la recolección paleolítica al inicio de la agricultura y la ganadería neolítica y sus efectos en las formas de alimentación, indumentaria y vivienda
- b) Las transformaciones de la vida cotidiana ante el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales: Imperio incaico, China, Grecia, Roma y el Medievo tardío
- c) La industrialización capitalista, el desarrollo de la tecnología y los problemas del consumismo y la depredación de los entornos en el mundo actual. Nuevas alternativas de sustentabilidad

1.2 Las formas de comunicación y su influencia en la vida cotidiana:

- a) Las transformaciones de la vida cotidiana por efecto de los medios de comunicación: la pintura rupestre, el manuscrito antiguo, las telecomunicaciones de los siglos XIX y XX y las tecnologías de la información y la comunicación
- b) El desarrollo de transportes, rutas y caminos y su efecto en la propagación de las ideas y los objetos: la Roma imperial, la Europa renacentista y las sociedades industrializadas
- c) Los retos de la masificación en las sociedades de la información y la comunicación: la Internet y las redes sociales

1.3 Los espacios, las actividades y los implementos para la convivencia recreativa y el descanso:

- a) Los juegos rituales en Egipto, China y Mesoamérica y su papel mítico-religioso e identitario
- b) Las prácticas recreativas seculares en Grecia, Roma y la Edad Media europea
- c) El esparcimiento en las sociedades contemporáneas: los negocios y los procesos identitarios en torno a los juegos y los deportes

Contenidos procedimentales

- 1.4 Búsqueda en fuentes escritas y museísticas para la elaboración de un cuadro comparativo que muestre las transformaciones de la alimentación, la indumentaria y la vivienda entre las sociedades paleolíticas y aldeanas
- 1.5 Diseño de infografías basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, para evaluar los cambios culturales producidos por el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales, en el Imperio incaico, en China, en el Imperio romano, y en el Medievo tardío de la Europa occidental
- 1.6 Elaboración de monografías basadas en estudios de caso sobre el proceso de industrialización capitalista y su relación con los cambios acelerados en los hábitos, los valores y las formas de convivencia social
- 1.7 Selección de materiales hemerográficos para documentar los retos y alternativas que enfrenta el mundo actual ante la producción desmedida, el consumismo, el deterioro ecológico y el cambio climático
- 1.8 Búsqueda de estudios contemporáneos sobre pinturas rupestres, manuscritos antiguos, documentos impresos renacentistas, el telégrafo, el teléfono, la radio, la televisión y la Internet, para elaborar un ensayo reflexivo acerca del impacto que las transformaciones de los medios de comunicación han tenido en la transmisión de conocimientos, creencias, costumbres y valores
- 1.9 Monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas para el diseño de presentaciones multimedia que permitan estimar el intercambio cultural provocado por la movilización de personas, ideas y objetos, a través del desarrollo de la red comercial y militar de la Roma imperial, el auge marítimo y cartográfico de la Europa renacentista y la redes carreteras, ferroviarias y digitales de las sociedades actuales
- 1.10 Identificación y análisis de estudios monográficos para la redacción de un ensayo sobre los problemas que la comercialización, la masificación y la inmediatez imponen sobre las nuevas tecnologías, con el propósito de proponer posibles vías para impulsar el uso incluyente y responsable de los recursos digitales, principalmente en los ámbitos de la educación y la recreación
- 1.11 Elaboración de mapas conceptuales que resalten los significados y objetivos de los juegos y los juguetes en Egipto, China, Mesoamérica, Grecia, Roma y en las sociedades posindustriales, para identificar y evaluar la relación entre diversión, ritualidad y esparcimiento en las sociedades antiguas, así como el vínculo del entretenimiento con la identidad y los negocios en las sociedades capitalistas
- 1.12 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: cultura material, entorno rural, deterioro ambiental, industrialización, medios masivos de comunicación, urbanización y vida cotidiana

Contenidos actitudinales

- 1.13 Postura crítica sobre aquellos aspectos que, desde el punto de vista material, conforman la percepción y la conducta del ser humano sobre sí mismo y su entorno
- 1.14 Tolerancia y respeto hacia las diversas formas de convivencia social en el marco de un entorno multicultural
- 1.15 Rigor crítico y probidad académica en la selección y manejo de fuentes

Unidad 2. La conformación histórica de los papeles sociales a través de las etapas de la vida, las familias, el género y la sexualidad

Objetivo específico

El alumno:

- Contrastará las formas de convivencia humana mediante el estudio de las costumbres, los valores y las normas referentes a las etapas de la vida, la familia, el género y la sexualidad, para que identifique su relación comunitaria como integrante de una cultura, reconozca el carácter histórico del papel que los individuos juegan en las sociedades y promueva actitudes de respeto y defensa hacia la pluralidad de las identidades.

Contenidos conceptuales

2.1 Los actores sociales según las etapas de la vida y su impacto en las formas de convivencia:

- a) Responsabilidades y prerrogativas sociales durante la infancia, la adultez y la vejez en Mesoamérica, la Grecia clásica, el Medievo europeo occidental y las sociedades urbanas contemporáneas
- b) La irrupción de la adolescencia y la juventud en los siglos XX y XXI, y su influencia en los movimientos sociales, culturales y artísticos del mundo contemporáneo
- c) Los retos actuales para la convivencia entre los actores de las distintas etapas de la vida: inclusión, comunicación y participación social

2.2 Dinámica, permanencias y rupturas en las prácticas de socialización de las familias:

- a) Semejanzas y diferencias en la estructura de las familias extensas del Paleolítico y el Neolítico, frente a las familias nucleares de la cultura grecorromana y de las sociedades occidentales contemporáneas
- b) Del parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder, al desarrollo del individualismo: la cultura grecolatina, los árabes del Medievo y la sociedad contemporánea occidental
- c) Los desafíos actuales para la comprensión y la empatía hacia la diversidad de las familias

2.3 Sexualidad e identidad de género como construcciones culturales y su influencia en las formas de convivencia:

- a) La construcción socio-cultural del género y la sexualidad: Mesoamérica, Grecia clásica, los árabes del Medievo y la cultura Occidental contemporánea
- b) Formas de convivencia para la constitución familiar: matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia: Grecia, el Medievo europeo y las sociedades contemporáneas
- c) Género, interculturalidad y derechos humanos en el mundo actual: hacia el respeto y la solidaridad de la diversidad sexual y de género

Contenidos procedimentales

- 2.4 Aplicación de estrategias de búsqueda en fuentes clásicas y contemporáneas para identificar y contrastar los roles sociales de la infancia, la adultez y la vejez en las culturas mexica, ateniense clásica, medieval europea y en la sociedad mexicana de nuestros días
- 2.5 Identificación de estudios de caso y elaboración de monografías sobre movimientos estudiantiles, modas en la indumentaria y manifestaciones artísticas como expresiones culturales de la irrupción e influencia de la adolescencia y la juventud en la cultura de los siglos XX y XXI
- 2.6 Formulación de hipótesis escritas que promuevan la reflexión para una mejor convivencia, desde lo comunitario hasta lo global, centradas en el problema actual de la segregación de los adultos mayores
- 2.7 Elaboración de infografías que, a través de estudios monográficos de las culturas Paleolítica, Neolítica, Grecorromana y Occidental contemporánea, delimiten las características de las familias extensa, nuclear antigua y nuclear contemporánea, así como sus papeles sociales y sus formas de relación
- 2.8 Consulta de estudios monográficos basados en fuentes tradicionales y digitales, sobre el papel que jugó en las sociedades grecolatinas y árabes medievales el parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder
- 2.9 Realización de investigaciones en equipo, apoyadas en fuentes clásicas y contemporáneas, sobre el género y la sexualidad como construcción socio-cultural, a partir de la visión de las sociedades mexica, ateniense, romana, árabe y occidental contemporánea, para su posterior comparación en sesión plenaria en la que se resalten las continuidades, rupturas y transformaciones en las identidades
- 2.10 Uso de estrategias comparativas para elaborar un cuadro que contraste la noción de matrimonio, género y sexualidad entre los mexicas, griegos clásicos, romanos imperiales y europeos medievales, destacando semejanzas, diferencias y escenarios de conflicto
- 2.11 Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes, con base en trabajos en equipo en donde se investiguen y se cuestionen las formas intolerantes de pensamiento en el mundo contemporáneo acerca del aborto, la diversidad sexual y la equidad de género
- 2.12 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: adolescencia, adultez, clan, concubinato, familia, género, gens, horda, infancia, juventud, papel social, parentesco, sexualidad, sociedades de convivencia, tribu, unión libre y vejez

Contenidos actitudinales

- 2.13 Respeto y empatía hacia la diversidad de papeles sociales derivados de la edad, la estructura de la familia y las orientaciones de género, en el marco de la diversidad cultural y el derecho a la libre expresión de las ideas
- 2.14 Rigor crítico y probidad académica para la adecuada selección y manejo de fuentes
- 2.15 Promoción de valores democráticos sustentados en el estudio respetuoso de las culturas

Unidad 3. Imposición, resistencia, asimilación y convivencia como expresiones culturales en las formas de relación entre los pueblos

Objetivo específico

El alumno:

- Analizará las diferentes dinámicas de relación entre culturas diversas, mediante el estudio de los procesos históricos de encuentro, diálogo, choque, imposición y resistencia cultural, con el propósito de que reconozca la legitimidad de las diferentes tradiciones, identifique las causas que dificultan su relación armónica y formule o adopte propuestas en favor de la convivencia y el diálogo incluyente entre los pueblos.

Contenidos conceptuales

- 3.1 El expansionismo político-económico y su impacto en la aculturación, la resistencia cultural y el ideal de armonización entre las culturas:
 - a) Las primeras civilizaciones agrícolas, sus tendencias expansivas y el choque cultural en el mundo antiguo: Mesopotamia, China y el Imperio incaico
 - b) La conformación de la cultura “Occidental” en la Antigüedad grecorromana y la Europa medieval
 - c) El ascenso del “Occidente” capitalista como centro hegemónico de las expresiones culturales en el mundo contemporáneo
- 3.2 Multiculturalidad y sincretismo: procesos de influencia mutua o hibridación cultural entre los pueblos:
 - a) Los pueblos conquistadores influidos por sus conquistados: la Grecia clásica y la Roma republicana e imperial
 - b) Los pueblos preservadores, adaptadores y difusores de aspectos culturales de otras tradiciones: los árabes medievales y el islamismo
 - c) Aportaciones culturales que trascienden a sus fundadores: difusión y modalidades del cristianismo, el budismo y el islamismo
- 3.3 Las nacionalidades, la globalización y los obstáculos para la convivencia de culturas diversas en el mundo contemporáneo:
 - a) Manifestaciones a favor y en contra de la interculturalidad en los nacionalismos de los siglos XIX y XX
 - b) Integristos y fundamentalismos: intolerancia y conflictos entre culturas de la actualidad
 - c) Globalización y “cultura mundial”: hacia la absorción de las expresiones locales o regionales por una cultura homogeneizadora
 - d) Los esfuerzos por preservar y conciliar la alteridad de las culturas: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la difusión y la defensa del Patrimonio Cultural de la Humanidad

Contenidos procedimentales

- 3.4 Realización de monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, que permitan identificar las causas que favorecieron la expansión territorial de los imperios incaico, persa y chino, así como algunas de las principales manifestaciones de imposición cultural sobre los territorios conquistados
- 3.5 Elaboración de un esquema digital que permita establecer los rasgos distintivos de la llamada cultura “Occidental”, con énfasis en su origen e influencia cultural dominante en

las sociedades de la Antigüedad y del Medioevo, considerando el pensamiento, el arte, la filosofía o la ciencia

- 3.6 Búsqueda en fuentes clásicas y contemporáneas para elaborar un resumen que analice los factores que favorecieron el ascenso de la cultura “Occidental” hasta convertirla en la más influyente del mundo contemporáneo
- 3.7 Elaboración de hipótesis, sustentadas en estudios monográficos, sobre las causas por las que los romanos (conquistadores) se vieron atraídos por determinadas manifestaciones culturales de los griegos (conquistados)
- 3.8 Elaboración de hipótesis, sustentadas en estudios de caso organizados en mapas conceptuales, sobre las razones por las que el islamismo árabe medieval se identificó con el pensamiento clásico grecolatino y promovió su preservación
- 3.9 Producción de escritos monográficos, con base en fuentes clásicas y contemporáneas, sobre las diversas modalidades que en distintos tiempos y espacios han manifestado el cristianismo, el budismo y el islamismo lo largo de su historia. Elaboración de un cuadro comparativo de las permanencias y los cambios de las religiones estudiadas
- 3.10 Realización de un mapa mental que señale manifestaciones culturales en favor y en contra de la interculturalidad en los nacionalismos de los siglos XIX y XX, como la lucha por las independencias de América Latina, el movimiento pacifista-independentista encabezado por Gandhi, el nacionalsocialismo y el fascismo
- 3.11 Producción de escritos monográficos, basados en fuentes hemerográficas convencionales y digitales, sobre expresiones de integrismo y fundamentalismo en nuestros días, con énfasis en alguna de sus causas, como pueden ser la religión, la “raza”, la nacionalidad y la superioridad económica
- 3.12 Elaboración de un ensayo argumentativo acerca de la importancia de la preservación de la pluralidad cultural y su armónica convivencia, con énfasis en los esfuerzos que realizan instituciones como la UNESCO para promover la preservación, defensa y difusión del Patrimonio Cultural de la Humanidad
- 3.13 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: aculturación, agencia, asimilación cultural, fundamentalismo, hibridación cultural, interculturalidad, multiculturalidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad y resistencia cultural

Contenidos actitudinales

- 3.14 Defensa, difusión y promoción del respeto, la inclusión y la solidaridad hacia la diversidad cultural
- 3.15 Inclinación hacia la participación comunitaria incluyente, democrática y comprometida con las necesidades sociales
- 3.16 Inclinación al respeto y protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad
- 3.17 Rigor crítico y probidad académica para la adecuada selección y manejo de fuentes

Unidad 4. Divergencias y convergencias en las formas de interpretar y apreciar el mundo

Objetivo específico

El alumno:

- Contrastará el devenir de las cosmovisiones mediante el estudio de las formas mágicas, míticas, religiosas, filosóficas y científicas de conocer y apreciar el entorno, con el fin de que valore las principales aportaciones que los saberes y las creencias han legado a la humanidad, reconozca los desafíos que impone la pluralidad de pensamiento y ensaye posibles rutas para una convivencia armónica e incluyente entre las diversas interpretaciones del mundo.

Contenidos conceptuales

- 4.1 Del pensamiento mágico al pensamiento crítico-racional: cambios y permanencias:
 - a) El pensamiento mágico-religioso de la Prehistoria, su papel taxonómico del mundo y sus reminiscencias en nuestros días
 - b) Las cosmogonías mítico-religiosas en las culturas hebraica, incaica y mesoamericana y su influencia en las creencias y las costumbres de sociedades actuales
 - c) El pensamiento crítico-racional grecolatino y su legado filosófico y científico a la cultura Occidental
- 4.2 La ciencia y la tecnología como vías dominantes para explicar y transformar el mundo:
 - a) De las universidades medievales al proyecto ilustrado: la educación escolarizada, la organización de la investigación superior y la promoción de la ciencia moderna
 - b) Ciencia y tecnología bajo el paradigma del “progreso histórico” de los saberes en los siglos XIX y XX
 - c) La crisis de la filosofía y la ciencia en las postrimerías del siglo XX y el arranque del siglo XXI
- 4.3 Filosofía, ciencia y saber cotidiano en diálogo: de la imposición cientista a la inclusión intercultural de las interpretaciones:
 - a) Aportaciones de los conocimientos locales tradicionales en favor de la cultura global, el desarrollo sustentable y la construcción de la interculturalidad en el siglo XXI
 - b) Los retos actuales para el diálogo intercultural de las interpretaciones y las apreciaciones

Contenidos procedimentales

- 4.4 Selección y análisis de fuentes, en formatos tradicionales y digitales, para identificar la cosmovisión mágico-religiosa de la Prehistoria, su papel en las formas de entender el mundo y su pervivencia actual en creencias y prácticas de nuestra sociedad, particularmente en lo relativo a la salud, el éxito económico y las relaciones interpersonales
- 4.5 Realización de monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, que destaquen algunos mitos cosmogónicos de las culturas hebraica, mesoamericana e incaica, y subrayen su continuidad con creencias y costumbres de sociedades actuales
- 4.6 Uso de estrategias comparativas para identificar las principales características del pensamiento crítico-racional en la tradición grecolatina, y estimar su trascendencia en la conformación de la cultura “Occidental”, en particular en las áreas de la medicina, la física y la química

- 4.7 Búsqueda y procesamiento de fuentes para la realización de infografías digitales sobre el papel de la educación superior en el Medioevo, el Renacimiento y la Ilustración, y su impulso al ascenso del pensamiento filosófico-científico moderno
- 4.8 Búsqueda de fuentes tradicionales y digitales para la elaboración de un cuadro comparativo que describa las causas y consecuencias de la idea de progreso histórico en los siglos XIX y XX
- 4.9 Identificación y análisis de fuentes contemporáneas que subrayan la crisis de credibilidad que padecen la ciencia y la filosofía desde finales del siglo XX, para elaborar un ensayo reflexivo sobre los alcances y límites del conocimiento humano
- 4.10 Estudios de caso que valoren el papel que en el México actual juegan el saber tradicional y sus prácticas orientadas a la resolución de retos ecológicos, económicos, sociales, políticos y culturales
- 4.11 Elaboración de ensayos argumentativos para fundamentar el debate grupal sobre las posibles soluciones en torno al diálogo intercultural entre pensamiento filosófico-científico y pensamiento local tradicional
- 4.12 Aplicación del vocabulario básico para analizar los aspectos tratados en la unidad, incluido el expresado en otras lenguas: cosmovisión, pensamiento crítico-racional, magia, religión, mito, ciencia, filosofía, relativismo, posmodernidad

Contenidos actitudinales

- 4.13 Adopción de una postura de respeto, tolerancia y solidaridad ante la diversidad de formas de interpretar y apreciar el entorno
- 4.14 Promoción de valores y actitudes interculturales para la integración global de los saberes
- 4.15 Rigor crítico y probidad académica para la adecuada selección y manejo de fuentes

V. Sugerencias de trabajo

Se sugiere que las estrategias didácticas se centren en el aprendizaje del alumno, mediante el manejo de fuentes clásicas y contemporáneas propias de la historiografía y de disciplinas afines, materiales educativos en formatos diversos y actividades que favorezcan la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades transversales y específicas de la Historia, para su aplicación en el ámbito académico, particularmente el que se requiere para iniciar los estudios superiores en Humanidades y Artes.

Se espera que las tareas de enseñanza y aprendizaje promuevan en el alumno el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que lo capaciten en el análisis y la comprensión rigurosa del devenir cultural, en particular en lo que respecta a sus dinámicas, estructuras, relaciones, divergencias y convergencias, siempre con miras hacia el fomento de relaciones armoniosas entre los pueblos. Asimismo, es deseable incentivar su curiosidad y el gusto por aprender para que continúe a lo largo de la vida con su formación académica y su vocación humanista.

Con base en lo antes señalado, es conveniente organizar las actividades del curso de modo que privilegien el estudio de procesos históricos, más que de hechos y acontecimientos aislados; que tomen en cuenta los métodos, técnicas y procedimientos propios de la

investigación histórica y de otras ciencias sociales, además de los perfiles intermedio y de egreso de la institución y las necesidades formativas del alumno en el contexto actual.

En concordancia con las intenciones formativas señaladas, se recomienda que las actividades abarquen tres momentos didácticos para el estudio de una unidad de aprendizaje o más, un bloque temático, un caso, un problema-eje o un proceso histórico particular:

- a) La activación de los conocimientos previos del alumno y la inducción a los nuevos contenidos de aprendizaje, mediante el interrogatorio, la discusión grupal, el comentario de textos escritos o de recursos multimedia, entre otras posibilidades.
- b) La búsqueda y el manejo de información procedente de fuentes primarias y secundarias, para la adquisición, organización y construcción del conocimiento mediante técnicas como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje orientado a proyectos y otras opciones que favorezcan el trabajo colaborativo y con grupos numerosos, el desarrollo de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como el de habilidades específicas de la disciplina y las transversales.
- c) La ejercitación, aplicación y transferencia de lo aprendido mediante exposiciones, debates, réplicas y otras tareas en las que el alumno demuestre los conocimientos y las habilidades requeridas previamente, así como su capacidad para adaptarlas ante el posterior aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Es pertinente apuntar que en el desarrollo de dichas actividades deben privilegiarse las que fomentan el mejoramiento de habilidades de carácter transversal, que la propia institución requiere para fortalecer la formación integral y propedéutica del alumno. Por tal razón, se sugiere que al diseñarlas se tenga presente lo siguiente:

- a. El manejo de distintos géneros discursivos y la elaboración de monografías, ensayos, reseñas, críticas y comentarios de texto para fomentar la lectura y escritura como medios para aprender y pensar.
- b. El planteamiento de hipótesis, el bosquejo de esquemas para realizar una investigación o la fundamentación académica de conclusiones y opciones de solución a los problemas o casos estudiados, a fin de fomentar habilidades para la investigación y la solución de problemas, en apego a la ética académica.
- c. El manejo eficaz de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que se traduzca en la capacidad para producir publicaciones digitales, textos, materiales multimedia y demás recursos adecuados al estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las artes.
- d. La realización de ejercicios, campañas u otras tareas en las que el alumno muestre o señale, con sustento, las actitudes y valores por los que optaría ante los casos estudiados.

- e. La consulta de textos en lenguas extranjeras para la identificación de ideas y conceptos clave sobre el objeto de estudio a tratar.

Sin menoscabo de los fines formativos de la asignatura, corresponde al profesor hacer la planificación del trabajo en el aula y hacer los ajustes pertinentes en correspondencia con las características cognitivas de los alumnos, las particularidades del objeto de estudio y la estructura interna de la disciplina, el tipo de materiales didácticos disponibles y el entorno escolar.

VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

Se sugiere que los criterios e instrumentos para la evaluación del aprendizaje tomen como referencia esencial los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, tanto de orden disciplinar como transversal, previstos en los objetivos generales y específicos del programa; en el desglose de las unidades temáticas y en las sugerencias de trabajo. Asimismo, que se lleve a cabo de manera continua, rigurosa y sistemática, tanto en su carácter cuantitativo como cualitativo, con la finalidad de que permita a los alumnos apreciar sus logros y a los profesores hacer con oportunidad los ajustes pertinentes para alcanzar los aprendizajes previstos. En tal sentido, se recomienda llevar a cabo la evaluación diagnóstica, la de procesos y la de productos, en las que participen incluso los mismos alumnos (autoevaluación y coevaluación), y no sólo el docente (heteroevaluación).

Dichas propuestas tendrán que contemplar los siguientes criterios, para ser coherentes con el enfoque disciplinar y didáctico de la asignatura y con el perfil de egreso de la institución:

- Habilidad para analizar los procesos histórico-culturales, los cambios a que han dado lugar y los problemas generados en la actualidad, desde una perspectiva que integre los distintos aspectos de la realidad, de acuerdo con la estructura interna de la disciplina.
- Destreza en la lectura de textos e imágenes, comunicación de sus ideas en forma oral y escrita, atendiendo el vocabulario y el discurso histórico.
- Habilidad para elaborar proyectos de investigación histórica que expliquen con rigor académico procesos del devenir cultural y sus consecuencias.
- Utilización de información procedente de fuentes diversas, clásicas y contemporáneas, en formatos tradicionales o asociados a las tecnologías, de acuerdo con los procesos históricos por estudiar, tanto de forma individual como colaborativa.
- Actitud crítica y consciente de los problemas relevantes que el devenir cultural implica, coherente con valores asumidos de forma crítica y responsable que propicien la sana convivencia, la solidaridad, la equidad, la justicia y la diversidad.

Conviene tener presente que los criterios para la valoración de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales requieren de la implementación de instrumentos que van más allá de las pruebas objetivas o de respuesta única y de selección múltiple, por lo que es necesario utilizar listas de cotejo, rúbricas, escalas estimativas, portafolios, guiones de diálogo o discusión, pruebas de respuesta abierta o de desarrollo, pruebas de respuesta cerrada con base gráfica o texto, y otros instrumentos más.

Desde luego, se esperaría que estos instrumentos consideren evidencias procedentes de monografías, ensayos, reseñas, exposiciones y debates en clase, aprendizaje basado en problemas, análisis de casos, aprendizaje mediante proyectos, análisis de gráficos (mapas histórico-geográficos, imágenes, líneas de tiempo, cuadros estadísticos, etc.), análisis de fuentes, entre otras más.

VII. Fuentes básicas

- Bel Bravo, M. A. (2014). *La familia en la historia*. Madrid: Encuentro.
- Bessis, S. y Martín, G. (2010). *Mujer y familia en las sociedades árabes actuales*. Barcelona. España. Ediciones Bellaterra.
- Bury, J. B., Cook, S. A. y Adcock, F. E. (1989-2005). *The Cambridge Ancient History*. Cambridge: University Press.
- Delgado, F. y Escobar, C. (2006). *Diálogo intercultural e intercientífico. Para fortalecimiento de las ciencias de los pueblos indígenas originarios*. La Paz: Agroecología Universidad de Cochabamba.
- De Sousa, B. (2006). *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*. Lima: Programa de Estudios sobre Democracia y Transformación Global, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.
- FES ACATLÁN. (28 de febrero de 2014). ¿Cómo entendemos la equidad de género? [Archivo de video]. Recuperado de <http://mediacampus.cuaed.unam.mx/node/4302>
- García, M. (2013). *Cultura material y vida cotidiana moderna*. Madrid: Sílex.
- Gonzalbo, P. (2011). *Historia de la vida cotidiana en México*. México: Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México.
- Hanson, V. D. (2006). *Matanza y cultura. Batallas decisivas en el auge de la civilización occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Harari, Y. N. (2014). *Sapiens. De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad*. Barcelona: Penguin Random House.
- Hidalgo, V. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un Término. Recuperado de http://www.fec-chiapas.com.mx/sistema/biblioteca_digital/cultura-multiculturalidad-interculturalidad-y-transculturalidad.pdf
- Iyanga, A. (2000). *Historia de la universidad en Europa*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Koyré, A. (2004). *Estudios de historia del pensamiento científico*. México: Siglo XXI.
- Pérez, R. (2011). *De la magia primitiva a la medicina moderna*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pounds, J. G. (1992). *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Barcelona: Crítica.
- Rodríguez, P. (2000). Infancia, juventud y vejez. Las edades de la vida en la colonia. Revista *Credencial Historia*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/septiembre2000/rev129.htm>
- Romero, J. T. (2005). Discriminación y adultos mayores: un problema mayor. *El Cotidiano*, 134, 56-63. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/325/32513408.pdf>
- Sarti, R. (2003). *Vida en familia. Casa, comida y vestido en la Europa moderna*. Barcelona: Crítica.

- Souto, S. (2007). Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis. *Historia Actual On Line*, 13, 171-192. Recuperado de https://www.academia.edu/14514352/Juventud_teor%C3%ADa_e_historia_la_formaci%C3%B3n_de_un_sujeto_social_y_de_un_objeto_de_an%C3%A1lisis_Historia_Actual_Online_no.13_invierno_2007_pp.171-192
- Vilar, P. (1999). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. México: Altaya.
- Villoro, L. (2010). *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Watson, P. (2005). *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*. Barcelona: Crítica.
- Zarzalejo, M., Guilar, C. y San Nicolás, M. (2010). *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

VIII. Fuentes complementarias

- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burguière, A. (1988). *Historia de la Familia. Mundos Lejanos, mundos antiguos*. Madrid: Alianza
- (1988). *El impacto de la modernidad*. Madrid: Alianza
- Barta, R. (2013). *El mito del salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benévolo, L. (1992). *Orígenes del urbanismo moderno*. Madrid: Celeste.
- Bernabé, A. (2008). *Dioses, héroes y orígenes del mundo: lecturas de mitología*. Madrid: Abada.
- Bernáthová, D. (2015). Las dificultades de los matrimonios de la Edad Media. *RADIO PRAHA*. Recuperado de: <http://www.radio.cz/es/rubrica/legados/las-dificultades-de-los-matrimonios-de-la-edad-media>
- Betancourt, A., Arellano, J. G., Campos, G. T., y Cruz, J. E. (2014). *Del monólogo a la polifonía. Proyectos supranacionales y saberes indígenas en la gestión de áreas naturales protegidas (1990-2010)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Birrell, A. (2005). *Mitos Chinos*. Madrid: Akal.
- Blázquez J. M. (2001). *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*. Madrid: Cristiandad.
- Boorstin, D. J. (2005). *Las grandes creaciones del hombre: descubrir la cultura*. Barcelona: EDP.
- Braudel, F. (1984). *Civilización material y capitalismo, siglos XV a XVIII*. Madrid: Alianza Editorial.
- Broda, J. y Báez, F. (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica.
- Carrasco, A. (2016). *La ciudad reflejada: memoria e identidades urbanas*. Madrid: Díaz & Ponds.
- Cassin, E., Bottéro, J. y Vercoutter J. (1984). *Los imperios del antiguo Oriente. I Del paleolítico a la segunda mitad del segundo milenio*. México: Siglo XXI.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chamoux, F. (1965). *La civilización griega*. Barcelona: Juventud.

- Châtelet, F. y Mairet, G. (2008). *Historia de las ideologías. De los faraones a Mao*. Madrid: Akal.
- Cornell, T. y Matthews, J. (2001). *Roma. Legado de un imperio*. Barcelona: ECISA.
- Correas, O. (1978). El modo de producción asiático y la filosofía griega (En torno al origen de la filosofía griega en el siglo VI), *Dialéctica*, 5, 263-284.
- Craveri, B. (2007). *La cultura de la conversación*. Madrid: Siruela.
- Duby, G. y Perrot, M. (2005). *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid: Taurus.
- Duby, G. y Philippe, A. (2001). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus.
- Durant, W. (1945). *La vida de Grecia*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Faúndez A. y Weinstein, M. (2012). Ampliando la mirada: La integración de los enfoques de género, interculturalidad y derechos humanos. Chile: UNFPA, ONU MUJERES, UNICEF, PNUD. Recuperado de <http://www.onu.org.mx/publicaciones/ampliando-la-mirada-la-integracion-de-los-enfoques-de-genero-interculturalidad-y-derechos-humanos/>
- Fernández, V. M. (2014). *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Madrid: Alianza.
- Florescano, E. (2017). *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*. Barcelona: Penguin Random House.
- Foucault, M. (2017). *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI.
- Gallego M. (7 de marzo de 2015). Sobre la infancia romana. [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://arraonaromana.blogspot.mx/2015/03/sobre-la-infancia-romana.html>
- García, M. (2016). La cultura material cotidiana: la complejidad de la vida privada en Castilla y Portugal durante el Antiguo Régimen. *Revista Portuguesa de Historia*. (47). Recuperado de: <https://digitalisdsp.sib.uc.pt/bitstream/10316.2/40718/3/La%20cultura%20material%20Ocotidiana.pdf>
- Gernet, L. (1982). *Antropología de la Grecia antigua*. Madrid: Taurus.
- Gonzalbo, P. (2009). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México: El Colegio de México.
- González, J. L. (2010). *Historia del pensamiento cristiano*. Barcelona: Clie.
- Grimal, P. (1984). *La formación del Imperio romano, el Mundo Mediterráneo en la Edad Antigua III*. México: Siglo XXI.
- (1984). *El helenismo y el auge de Roma. El Mundo Mediterráneo en la Edad Antigua II*. México: Siglo XXI.
- Hernández, A. y Morales, V. (2008). Una revisión teórica: ocio, tiempo libre y animación sociocultural. *Revista Digital Buenos Aires*, 127. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd127/una-revision-teorica-ocio-tiempo-libre-y-animacion-sociocultural.htm>
- Hobsbawm, E. (1987). *La era del capitalismo*. Barcelona: Labor.
- (1995). *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona: Crítica.
- Iglesias, L. (2007). *La cultura contemporánea y sus valores*. Monterrey: Anthropos, Escuela Preparatoria Técnica "Gral. Emiliano Zapata"
- Iyanga, A. (2000). *Historia de la universidad en Europa*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Kirk, G. S. (2006). *El mito: su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Paidós.
- Labarre, A. (2002). *Historia del libro*. México: Siglo XXI.
- Lacalle, R. (2011). *Los símbolos de la Prehistoria. Mitos y creencias del Paleolítico superior y del Megalitismo europeo*. Madrid: Almuzara.

- Limoeiro, M. (1975). *La ideología dominante*. México: Siglo XXI.
- López, A. (2012). *Cosmovisión y pensamiento indígena. Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Sociales.
- Manzini, V. (2001). *Multiculturalidad, Interculturalidad: Conceptos y estrategias*. Bolonia: Universidad de Boloña
- Martínez, C. M. (2005). *La construcción de la ciencia en la universidad medieval: apuntes acerca del debate epistemológico en el siglo XIII*. Córdoba: Brujas.
- McLuhan, M. (2005). *La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*. Barcelona: Gedisa.
- Mondolfo, R. (2002). *Breve historia del pensamiento antiguo*. Buenos Aires: Losada.
- Montanari, M. (1993). *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*. Barcelona: Crítica.
- Moreyra, C. E. (2009) Vida cotidiana y entorno material. El mobiliario doméstico en la ciudad de Córdoba a fines del siglo XVIII. *Historia Crítica*, 38, 122-144. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n38/n38a08.pdf>
- National Geographic España. (2017). *Cómo se criaba a los niños en la antigua Grecia*. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/como-se-criaba-a-los-ninos-en-la-antigua-grecia_8929/1
- Padilla, A. (2008). *La infancia en los siglos XIX y XX. Discursos e imágenes, espacios y prácticas*. México: Casa Juan Pablos, Universidad Autónoma de Morelos.
- Parra, M. D. (2005). Mujer y concubinato en la sociedad romana. *Anales de Derecho*, 23, 239-248. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesderecho/article/view/56911/54871>
- Pastor, M. (2008). Familias extensas y nucleares. En: *Nueva Historia Mundial*. México: Santillana. (131-135).
- Potts, M. (2001). *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid: Cambridge University Press.
- Racinet, A. (2007). *Historia del vestido*. Madrid: Libsa.
- Rappaport, J., y Ramos, A. (2005). *Una historia colaborativa: retos para el diálogo indígena-académico*. *Historia Crítica*, 29, 39-62. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/811/81102902.pdf>
- Roaf, M. (2001). *Mesopotamia y el antiguo Oriente Medio*. Barcelona: ECISA.
- Rodríguez, J. (2012). *Historia del deporte*. Barcelona: Inde.
- Rodríguez, A. (2010). *Arqueología de la palabra. Oralidad y escritura en el Mundo Antiguo*. Barcelona: Bellaterra.
- Ruiz, R. y Herrera, A. (5 de abril de 2010). Sociedad del conocimiento. [Mensaje de blog]. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/columnas/83242.html>
- Sánchez, M. (2007). Hacia una historia cultural de las diversiones públicas. Estudios culturales sobre el juego, la risa y el sobrecogimiento. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 26, 25-45. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31602603.pdf>
- Sarmiento, I. (2007). Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del Museo de América*, 15, 217-236. Recuperado de <http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/20599/1/CulturaY CulturaMaterial.pdf>
- Soctt, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*. México: Era.
- Sica, P. (1982). *Historia del urbanismo*. España: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Silo. (1997). *Mitos raíces universales*. México: Plaza y Valdés.

Villoro, L. (2010). *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sitios Web

- Artehistoria Proyectos Digitales, S. L. (s.f.). La página del Arte y la Cultura en español. Arte e Historia. Recuperado de <http://www.artehistoria.com/>
- Castro, P. (2013). Historia Antigua, Medieval y Moderna. Cultura Occidental y Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://pabcastroh.wordpress.com/>
- Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres. (s.f.). ONU MUJERES México. Recuperado de <http://www.unwomen.org/es>
- Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres. (s.f.). Documentos Rectores. Recuperado de <http://www.unwomen.org/es/about-us/guiding-documents>
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2017). Portal Académico CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/>
- Federación de empleados y empleadas de Servicios Públicos de UGT. (S.F.). Aula Intercultural. El portal de la educación intercultural. Recuperado de <http://aulainterultural.org/>
- G21 Comunicación. (2017). México Desconocido. Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/conoce-mexico/historia>
- Gutman A. (2011). El Portal de la India Antigua. Recuperado de http://www.elportaldelaindia.com/El_Portal_de_la_India_Antigua/Presentacion.html
- HMéxico Historia Cultural. (s.f.). Recuperado de <http://www.h-mexico.unam.mx/taxonomy/term/6>
- Instituto de Política Social. (2007). La Razón Histórica. Revista Hispanoamericana de Historia de las Ideas. Recuperado de <https://www.revistalarazonhistorica.com/>
- Ministerio de Educación, cultura y Deporte. (s.f.). Museo de Antropología de Madrid. <http://www.mcu.es/visitavirtualmuseos/museo-de-antropologia>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). UNESCO. Recuperado de <http://es.unesco.org/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Patrimonio Mundial. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>
- Trustees of the British Museum. (2017). The British Museum. Recuperado de <http://www.britishmuseum.org>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2014). Diversidad Cultural e Interculturalidad. Programa universitario. Recuperado de <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2014). Red Universitaria de Aprendizaje. Recuperado de http://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/red-universitaria-de-aprendizaje_81417
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2016). UNAM HeForShe ONU mujeres. Recuperado de <http://igualdaddegenero.unam.mx/>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). ECOPUMA. Universidad Sustentable. Recuperado de <https://ecopuma.unam.mx/ecopuma.php>