

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

Unidad 1. Ámbito y entorno: su legibilidad

Propósito: Al finalizar la unidad el alumno: Analizará su ámbito y entorno con sus diferentes lecturas de la imagen del lugar en la sucesión del tiempo.	Tiempo: 18 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno: Interpreta los factores relacionados con la forma y la estructura en la imagen urbana.</p> <p>Aplica escalas de estudio y las características del espacio vital al ámbito y entorno de su interés.</p> <p>Evalúa la legibilidad e identidad del sitio, favorecida por el hombre al organizar un ámbito y entorno.</p>	<p>El ámbito y entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas de estudio y espacio vital. <p>Factores relacionados con la forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura de la zona de estudio. <p>Esquemas espaciales/ Claves contextuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hitos puntos de referencia. Nodos. Bordes. Barrios o zonas. Sendas. <p>Transformaciones de la forma en el diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pragmático. Tipológico. Analógico. Canónico. 	<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Investiga sobre las características de ámbito y entorno. Por equipo analizan las relaciones entre los objetos de un ámbito y entorno de su elección y lo representan a través de un mapa conceptual. En plenaria se comparten las distintas ideas para integrar el concepto de ámbito y entorno. <p>a) Representa la relación de los espacios de la zona de estudio en un mapa mental e ilustra o dibuja los mismos.</p> <p>b) Reflexiona sobre el funcionamiento de sus esquemas espaciales y realizan perspectivas para fortalecer sus habilidades en el dibujo.</p> <p>c) Los alumnos identifican los esquemas espaciales o claves contextuales en la zona de estudio para determinar la importancia del funcionamiento del lugar en beneficio de los usuarios.</p> <p>a) Identifican las formas más representativas que dan legibilidad al sitio.</p> <p>b) Dibujan en perspectiva las formas de los diferentes tipos de diseño que le dan carácter a cada lugar.</p> <p>c) Propone de acuerdo a su diagnóstico, posibles alternativas en perspectivas para un mejor funcionamiento del ámbito y entorno.</p>

Evaluación

Los alumnos reflexionan en torno a los términos conceptuales; indagan, dibujan en perspectiva, exponen y analizan de manera crítica, para que el profesor realice una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Referencias

Para el alumno

- Ching, Francis. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Lynch, Kevin. (2012). *La imagen de la ciudad*, 10^a ed. España: Editorial Gustavo Gili.
- Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel. (1997). *Principios de diseño urbano/ambiental*. Colombia: Editorial Árbol.
- Soria, Guadalupe. (2011). Ventanas para la libertad: los valores paisajísticos del cch. *Revista Tepalcates*. Abril (6), Segunda época, 14–25.
- Soria, Guadalupe. (2012). Biodiversidad y la transformación de la ciudad. *Revista Tepalcates*, Septiembre (3), Tercera época, 22–29.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: CCH–UNAM.
- Yáñez, Enrique. (2004). *Arquitectura, teoría, diseño, contexto*. México: Limusa–Noriega.

Para el profesor

- Bazant, Jan. (2010). *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. México: Limusa.
- Enríquez Pérez, Isaac, M., Bustos, L., Musharrafie, A., López, F. y Duran, A. (2015). Universidadanía: la construcción socioespacial y simbólica del hábitat universitario y su concepción como sistema complejo. *Revisita Interdisciplina* 3, no. 6, 113–141.
- Higueras, Ester. (2006). *Urbanismo bioclimático*. México: Gustavo Gili.
- López, R., Platas, F., Romero, G. y Salceda J. (2014). *La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad*. México: UNAM.
- McHarg, Ian. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Quiroz, Héctor. (2003). *El malestar por la ciudad*. México: UNAM.
- Rapoport, Amos. (2010). *Arquitectura, diseño y cultura*. España: Universidad de Cataluña.

Unidad 2. Las determinantes de un ámbito y entorno

Propósito: Al finalizar la unidad el alumno: Considerará las características específicas de su ámbito y entorno, a través de identificar las determinantes naturales y culturales, afín de promover la biodiversidad, multiculturalidad y ahorro energético.	Tiempo: 18 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno: Identifica los elementos naturales y culturales como símbolos de identidad y protección del ambiente. Valora la integración de los elementos naturales y culturales para lograr un bienestar ambiental. Promueve las orientaciones que favorecen la importancia del ambiente en equilibrio y centrado en la vida.</p>	<p>Componentes básicos del paisaje urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos poli sensoriales; sonido, color, secuencias y remates visuales. Medio físico artificial. Naturales, geología, vegetación, hidrología, topografía y clima. Socio culturales, antecedentes históricos, económicos y políticos. <p>Condicionantes naturales y socio-culturales en el sitio de estudio.</p> <p>Orientaciones para la sustentabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Biodiversidad. Multiculturalidad. Entorno. 	<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> En acercamiento al ámbito de estudio, se registran las sensaciones, distinguen los componentes naturales y artificiales del medio físico así como las relaciones detectadas por cada estudiante. En equipo elaboran una representación de las sensaciones vividas y conceptualizan mediante la lectura de textos (adaptados por el profesor) los componentes identificados a través de un organizador gráfico. En cada equipo se contrasta el organizador y las apreciaciones personales para iniciar un ensayo explicativo de la relación entre componentes. <ol style="list-style-type: none"> El estudiante realiza un boceto o fotografía los componentes naturales y socio culturales conocidos del ámbito y entorno para formular propuestas de mejoramiento. Para conocer las apreciaciones de los habitantes elabora guion y efectúa entrevistas, buscando falsear su hipótesis explicativa así como contrastar sus propuestas. Cada equipo concluye su ensayo y enuncia los aspectos a mejorar que coinciden con las necesidades e intereses de los habitantes. <ol style="list-style-type: none"> La observación de documentales facilita a los estudiantes establecer las determinantes de la crisis ambiental (sobre explotación, introducción de especies exóticas, segmentación y destrucción de hábitats, contaminación). Y con esta base, en forma individual, enuncia orientaciones a cumplir en su futura propuesta de diseño. En equipos escolares se investigan prácticas tradicionales o innovadoras –diverso tipo e intensidad del diseño tecnológico– en el manejo sustentable del ámbito y entorno. En plenaria se procurará que cada equipo comparta su trabajo y se alcancen orientaciones útiles respecto al ámbito y entorno que se propone mejorar.

Evaluación

Los alumnos reflexionan en torno a los procedimientos y efectúan, con sus pares, una coevaluación diagnóstica, formativa y sumativa del nivel alcanzado en la representación de la organización que presenta el ámbito y entorno de estudio.

Referencias

Para el alumno

- Barreto, Ángeles. (2012). Componentes del paisaje urbano. En: Patiño, Norma, (Coord.) *El espacio recobrado, coloquio del paisaje*, pp. 178 – 197. México: UAM Azcapotzalco.
- Ching, Francis. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Lynch, Kevin. (2012). *La imagen de la ciudad*, 10^a ed. España: Editorial Gustavo Gili.
- Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel. (1997). *Principios de Diseño Urbano/Ambiental*. Colombia: Editorial Árbol.
- Soria, Guadalupe. (2011). Ventanas para la Libertad: los valores paisajísticos del cch. Revista *Tepalcates*, Abril (6), Segunda época, 14–25.
- Soria, Guadalupe. (2012). Biodiversidad y la transformación de la ciudad. Revista *Tepalcates*, Septiembre (3), Tercera época, 22–29.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: CCH–UNAM.
- Rapoport, Amos. (2010). *Arquitectura, diseño y cultura*. España: Universidad de Cataluña.
- Vélez, Roberto. (2004). *La integración de la forma de los edificios a su contexto*. México: UAM– Xochimilco.
- Yáñez, Enrique. (2004). *Arquitectura, teoría, diseño, contexto*. México: Limusa–Noriega.

Para el profesor

- Bazant, Jan. (2010). *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. México: Limusa.
- Castro, Eugenia, et al. (2009). *Diseño ambiental en la cuenca del Papaloapan*. México: MC editores, UAM.
- Falcón, Antoni. (2007). *Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Higueras, Ester. (2006). *Urbanismo bioclimático*. México: Gustavo Gili.
- McHarg, Ian. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morin, Edgar y Kern, Anne–Brigitte. (2005). *Tierra–patria*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Quiroz, Héctor. (2003). *El malestar por la ciudad*. México: UNAM.
- Rapoport, Amos. (2010). *Arquitectura, diseño y cultura*. España: Universidad de Cataluña.
- Rodríguez, Manuel, et al. (2004). *Introducción a la arquitectura bioclimática*. México: Limusa UAM–Azcapotzalco.

Unidad 3. Diseño de un ámbito y entorno sustentable

Propósito: Al finalizar la unidad el alumno: Diseñará un ámbito y entorno para acercarse a un ambiente sustentable en donde integrará conocimientos, habilidades y actitudes.	Tiempo: 28 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>Plantea un proyecto considerando sus fases y orientaciones generales de la sustentabilidad.</p> <p>Desarrolla un proyecto interdisciplinario que promueve la biodiversidad y la multiculturalidad.</p> <p>Evalúa su proyecto considerando la multiculturalidad, biodiversidad y ahorro de energía.</p>	<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de información. • Análisis. • Síntesis. <p>Síntesis de la problemática a través de su representación.</p> <p>Estudio preliminar.</p>	<p>El alumno:</p> <p>a) En equipo y de acuerdo con los estudios realizados en las unidades anteriores, plantea un proyecto interdisciplinario.</p> <p>b) Identifica y esquematiza las principales características de la metodología.</p> <p>c) Cada equipo acota los alcances del proyecto y socializa.</p> <p>a) Acorde con su elección profesional, se conforman grupos interdisciplinarios para obtener propuestas de diseño con diferentes enfoques.</p> <p>b) Seleccionan las propuestas más adecuadas y elaboran las representaciones requeridas para un estudio preliminar (proyecciones ortogonales, perspectivas y maqueta).</p> <p>c) En equipo se reflexiona si cumple con los alcances planteados.</p> <p>a) Presentación de los proyectos en la que comenten los lineamientos de diseño y sustentabilidad.</p> <p>b) Reflexión de manera individual, en equipo y grupal de todo el proceso de diseño.</p> <p>c) Reflexionan los aprendizajes, declarativos, procedimentales y actitudinales durante el curso.</p>

Evaluación

Los alumnos reflexionan las actitudes y evidencias de aprendizaje y cada uno efectúa una autoevaluación diagnóstica, formativa y sumativa del proceso de diseño de un ámbito y entorno sustentable.

Referencias

Para el alumno

- Cabeza, Alejandro. (1993). *Elementos para el diseño de paisaje. Naturales, artificiales y adicionales*. México: Trillas.
- Ching, Francis. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Lynch, Kevin. (2012). *La imagen de la ciudad*, 10^a ed. España: Editorial Gustavo Gili.
- Molina, Elena. (2011). *Conceptos básicos de diseño en arquitectura*. México: editorial Trillas.
- Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel. (1997). *Principios de diseño urbano/ambiental*. Colombia: Editorial Árbol.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: CCH-UNAM.
- Vélez, Roberto. (2004). *La integración de la forma de los edificios a su contexto*. México: UAM-Xochimilco.
- Yáñez, Enrique. (2004). *Arquitectura, teoría, diseño, contexto*. México: Limusa-Noriega.

Para el profesor

- Bazant, Jan, (2010). *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. México: LIMUSA.
- Camarena, Pedro. (2010). *Xerojardinería. Guía para el diseño de los jardines de Ciudad Universitaria*. México: Secretaría Ejecutiva REPSA, Coordinación de la Investigación Científica y UNAM.
- Falcón, Antoni. (2007). *Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Higueras, Ester. (2006). *Urbanismo bioclimático*. México: Gustavo Gili.
- McHarg, Ian. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rodríguez, Manuel, et al. (2004). *Introducción a la arquitectura bioclimática*. México: Limusa UAM-Azcapotzalco.