

# TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II

## Unidad 1. Textos poéticos

### Presentación

La unidad tiene como principal propósito ampliar la competencia literaria de los estudiantes, aplicando teoría poética a la lectura analítica de diversos textos líricos. Mediante estrategias didácticas, ellos avanzarán en el conocimiento y disfrute estético de este tipo de textos; por tanto, se establece la vinculación entre el texto poético y la teoría literaria requerida para el análisis e interpretación del poema; esto se lleva a cabo en el aula, a partir de un amplio repertorio de textos poéticos de diversas épocas y autores, tal como se sugiere en la bibliografía anexa o de acuerdo con el criterio selectivo de cada profesor.

La lectura y análisis de textos poéticos constituyen el centro del trabajo didáctico de esta unidad, organizada a partir de varios aprendizajes que conducen a los estudiantes a un conocimiento inicial de las características específicas de este tipo de textos, para continuar con aspectos de contenido y forma, uso del lenguaje con intención poética, revisión de la

importancia de los contextos e intertextualidad en la construcción de sentido del texto poético, también la visión del mundo que ofrece a los lectores. Con estas propuestas se pretende que alumnos y profesores se acerquen al análisis de un texto poético en forma crítica.

El último aprendizaje está dedicado a la redacción de textos críticos y creativos sobre poesía: comentarios, reseñas, ensayos, cartas, diálogos, poemas. Su ubicación al término de la unidad no implica limitar la producción escrita de los estudiantes; al contrario, se recomienda en las estrategias sugeridas que ellos realicen diversos ejercicios de escritura, que serán la pauta para las evaluaciones del curso, añadiendo actividades de expresión oral o de otro tipo, socializadas de manera constante para expresar las reflexiones individuales y colectivas sobre lo aprendido con la valoración crítica de los textos poéticos.

<b>Propósitos:</b> Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificará la función de diferentes recursos formales y composicionales empleados en la creación del poema, mediante la lectura de textos poéticos, para apreciar y disfrutar su efecto estético y de significado.</li> <li>• Valorará el texto poético como una forma de experimentar el mundo, a partir de la lectura de poemas, para iniciar el proceso de construcción de sentido.</li> <li>• Argumentará en forma oral y escrita su análisis de textos poéticos, mediante la aplicación de una metodología adecuada a su organización textual, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.</li> </ul>	<b>Tiempo:</b> 32 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
1. Distingue las características específicas del texto poético.	<b>El texto poético:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición espacial.</li> <li>• Aspecto sonoro.</li> </ul>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, con la guía del profesor, leen poemas para relacionar el aspecto sonoro con la disposición espacial.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización textual.</li> <li>• Empleo particular del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el apoyo del profesor, identifican y marcan en esos poemas aspectos de su organización textual y del empleo del lenguaje.</li> <li>• De manera grupal se elabora un cuadro sinóptico con las características de los textos poéticos leídos.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la guía del profesor, reconocen el texto poético como una unidad que integra las características anotadas.</li> </ul>
2. Diferencia los aspectos de contenido que caracterizan a la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo poético o voz lírica.</li> <li>• Tú poético.</li> </ul> <p><b>Ejes temáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título.</li> <li>• Campos semánticos.</li> <li>• Isotopías.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan en los poemas la presencia del “yo poético” o “voz lírica” y del “tú poético”, para identificar quién enuncia y a quién se dirige al interior del poema.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen oralmente con cuál de los poemas se sintieron identificados como lectores–receptores y por qué.</li> <li>• En equipo se leen algunos poemas y se anota en el pizarrón la relación entre título y contenido del texto.</li> <li>• Los estudiantes leen poemas que presenten dos o más campos semánticos y anotan en un cuadro cuáles son y qué palabras (isotopías) corresponden a cada campo.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipo relacionan títulos de los poemas y campos semánticos, y escriben sobre el sentido de los poemas.</li> </ul>
3. Identifica los aspectos formales que caracterizan a la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versos.</li> <li>• Estrofas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rima.</li> <li>• Ritmo.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, con el apoyo del profesor, comparan distintos poemas y clasifican los versos y las estrofas.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor explica los criterios de la métrica y su aplicación.</li> <li>• En diversos poemas, aplican el conocimiento de la métrica y la clasificación de los versos.</li> <li>• Previa investigación sobre la rima, en clase, socializan la información y la ejemplifican en poemas.</li> <li>• El profesor proporciona poemas a los alumnos en los cuales sea evidente la construcción de un efecto rítmico logrado con determinados recursos: anáfora, estribillo, aliteración, entre otros.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización especial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes, como tarea, llevan poemas con diferente disposición espacial y, con el apoyo del profesor, discuten su intención estética.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de los poemas seleccionados, los estudiantes redactan un texto donde incorporen los diversos aspectos estudiados en este aprendizaje.</li> </ul>
4. Comprende las posibilidades del uso del lenguaje con intención poética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo.</li> <li>Principales figuras retóricas: de dicción, de construcción, tropos, de pensamiento.</li> </ul> <p><b>Pausas y silencios.</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con el apoyo del profesor, reconocen en dos textos breves la denotación y la connotación.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevía investigación sobre figuras retóricas, con la supervisión del profesor, las identifican en los poemas asignados.</li> <li>Comentan por escrito sobre la función de las figuras retóricas en la expresión poética.</li> <li>En el aula se escuchan grabaciones poéticas de carácter profesional para que el estudiante reconozca y reflexione sobre la modulación adecuada al tono expresivo del autor.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza en clase un <i>Encuentro de lectura en voz alta</i> de poemas y se insiste en la necesidad de las pausas y los silencios.</li> </ul>
5. Analiza la relevancia de los contextos y la intertextualidad para la construcción de sentido del texto poético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos: histórico, social, cultural y literario.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor elige poemas de un periodo literario y, con apoyo de material visual, explica sus características.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En equipo los estudiantes presentan al grupo un poema del periodo literario estudiado y construyen su sentido apoyándose en aprendizajes anteriores.</li> <li>Leen poemas sin conocer su contexto y anotan sus vacíos de información.</li> <li>El profesor les solicita investigar acerca del contexto y complementen el análisis del poema.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niveles de intertextualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el aula se leen poemas para identificar la presencia de otros textos y se elabora una lista de las relaciones intertextuales reconocidas en los poemas leídos: títulos, influencias, epígrafes, versos, diálogos, otros.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En equipos se elabora un escrito sobre la función de la intertextualidad en poesía y la importancia del contexto en la creación del significado.</li> </ul>
6. Distingue la visión del mundo en el poema a partir de la construcción de sus sentidos.	<p><b>Construcción de sentidos en formas poéticas fijas y en formas poéticas libres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos formales.</li> <li>Aspectos de contenido.</li> <li>Visión del mundo del poeta.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes leen algunas formas poéticas fijas y formas poéticas libres.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor explica las características de las formas poéticas anteriores.</li> <li>Los estudiantes, con la guía del profesor, construyen el sentido de los poemas leídos con base en los aspectos formales y de contenido.</li> <li>En equipo, enlistan los aspectos que integran la visión del mundo en los poemas analizados.</li> <li>En sesión plenaria, comparan la visión del mundo sobre un mismo tema en diferentes poemas y exponen oralmente su propia visión del mundo.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con el apoyo del profesor, leen estudios críticos para ubicar las características de la poética de algún autor y explican por escrito cómo se relacionan con su visión del mundo.</li> </ul>
7. Redacta textos críticos y creativos sobre poesía.	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario.</li> <li>Reseña.</li> <li>Ensayo</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor explica en el aula las características de los textos a producir por los estudiantes y las ejemplifica con algunos escritos (esta tarea se puede hacer durante el curso).</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura creativa (cartas, diálogos, poemas).</li> </ul>	<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran el escrito solicitado considerando estas etapas: elaboración de un esquema, redacción del borrador, presentación del escrito en limpio.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializan los escritos redactados y hacen las observaciones necesarias.</li> </ul>

## Evaluación

### Formativa

- Para el aprendizaje 1
  - Elaboración del cuadro sinóptico: *Características de los textos poéticos leídos*.
  - Aplicación de algunas de las características anteriores a un poema breve.
- Para el aprendizaje 2
  - Elaboración de cuadros para organizar campos semánticos de los poemas leídos en el aprendizaje anterior.
  - Comentario escrito del sentido de algunos poemas con base en la relación entre títulos y campos semánticos.
- Para el aprendizaje 3
  - Ejemplificación del empleo de la métrica y la rima en algunos poemas.
  - Exposición oral de los recursos empleados para lograr distintos ritmos en varios poemas.
  - Redacción de conclusiones sobre las diferencias en la disposición espacial de algunos poemas.
  - Análisis de la relación entre aspectos visuales y textuales en poesías visuales revisadas en clase.
- Para el aprendizaje 4
  - Ejemplificación en algunos textos del uso de lenguaje connotativo y del lenguaje denotativo.
- Comentario escrito sobre la función de las figuras retóricas en la expresión poética de los poemas analizados en clase.
- Participación organizada de los estudiantes en el *Encuentro de lectura en voz alta*.
- Para el aprendizaje 5
  - Recopilación de información sobre los contextos requeridos para analizar algunos poemas
  - Análisis de la construcción de sentido de un poema con apoyo en su contexto.
  - Redacción de un escrito breve sobre la función de los interfectos en poemas leídos en clase
- Para el aprendizaje 6
  - Análisis en equipo de ejemplos de formas poéticas fijas y formas poéticas libres, de acuerdo con sus aspectos formales y de contenido.
  - Escrito explicativo de las características de una época artística y su relación con la visión del mundo de sus poetas.
  - Exposición en equipo sobre la visión de mundo en algunos poemas.
- Para el aprendizaje 7

- Elaboración de escritos críticos: comentario de textos, reseñas, ensayos.
- Redacción de textos creativos: cartas, diálogos, poemas.

### Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a los textos poéticos leídos.
- Disposición para buscar y compartir información sobre los géneros literarios y sus cánones.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

## Referencias

### Para el alumno

#### Básica

- Alatorre, Antonio (editor). (2001). *Flores de sonetos*. México: Paréntesis/Editorial Aldus/El Colegio Nacional.
- Ayuso de Vicente, Ma. Victoria, et al. (1997). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Akal.
- Barajas, Benjamín. (2001). *La poesía*. México: Edere.
- Benegas, Noni y Jesús Munárriz. (1998). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión.
- Campos, Marco Antonio. (editor y compilador). (2008). *Antología. La poesía del siglo xx en México*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Del Toro, Antonio y Christian Peña. (2011). *El gallo y la perla. México en la poesía mexicana. Antología*. México: UNAM.
- Esteban, Ángel y Ana Gallego Cuiñas. (2008). *Juegos de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo xx)*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Luque Muñoz, Henry. (1996). *Tambor en la sombra. Poesía colombiana del siglo xx*. México: Verde halago.
- Milán, Eduardo y Ernesto Lumbreras. (1999). *Prístina y última poesía. Antología de poesía hispanoamericana presente*. México: Aldus.

- Ortega, Julio. (1987). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo XXI.
- Platas Tasende, Ana María. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- Ramos, Raymundo. (2006). *Otros 1001 sonetos mexicanos*. México: UNAM.
- Stabile, Uberto (compilador). (2011). *Mujeres en su tinta. Poetas españolas del siglo XXI*. México: Atemporaria poesía/ UNAM.
- Valencia Morales, Henoc. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas.
- Vera, Juan Carlos H. (coordinador). (2006). *Animales distintos. Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos nacidos en los sesenta*. México: Ediciones Arlequín.
- Yllescas Salinas, Edwin (selección, prólogo y notas). (2007). *La herida en el sol. Poesía contemporánea centroamericana (1957–2007)*. México: UNAM.

### Fuentes electrónicas

- Gómez Capuz, Juan. “La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español”. Recuperado el 22 de junio de 2013, desde <[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE\\_17\\_03.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf)>
- Huerta, David. “Poesía mexicana del siglo xx”. Recuperado el 12 de junio de 2013, desde <<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/786/2/1999112P29.pdf>>
- Poéticas. *Poemas en torno a la creación poética*. Recuperado el 10 de abril de 2011, desde <[http://poeticas.es/?page\\_id=2](http://poeticas.es/?page_id=2)>

### Complementaria

- Cymerman, Claude y Claude Fell. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Buenos Aires: Edicial.
- González, Aurelio (ed.). (2007). *La copla en México*. México: El Colegio de México.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid: Alianza.

### Para el profesor

#### Básica

- Beristáin, Helena. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Beristáin, Helena. (2004). *Diccionario de retórica y poética*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Camps. A. (comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Domínguez Caparros, José. (2006). *Métrica Española*. Madrid: Síntesis.
- Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Espinosa, Alfredo. (2005). *Poesía visual: las seductoras formas del poema*. México: Aldus.
- García, Eduardo. (2011). *Escribir un poema*. España: El olivo azul.
- Gómez Yedra, Antonio A. (editor, introducción, notas y actividades). (1995). *Antología de la generación de 1927*. Madrid: Bruño.
- Jean, Georges. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- Luján Atienza, Ángel L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Navarro Durán, Rosa. (1998). *Cómo leer un poema*. Barcelona: Practicum.
- Navarro Durán, Rosa. (1995). *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona: Aial.
- Núñez Ramos, Rafael. (2008). *La poesía*. Madrid: Síntesis.

### Complementaria

- Gómez Redondo, Fernando. (1999). *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: EDAF.
- Landa, Josu. (2002). *Poética*. México: FCE.
- Ortega, Julio y María Ramírez Ribes. (2008). *El hacer poético*. Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Ricoeur, Paul. (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad/Trotta.

### Fuentes electrónicas

- Alés San Cristóbal, Andrés. “Las nuevas poéticas: de Aristóteles a Robert Mckee”. Recuperado el 12 de junio de 2013, desde <[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce\\_31\\_003.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce_31_003.pdf)>
- Cipli Jauskaitė, Birutė. “Velos, códigos, transgresiones en la poesía moderna”. Recuperado el 18 de marzo de 2013, desde <[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_006.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_006.pdf)>
- Guío Aguilar, Esteban. “Metáfora y cognición. Consideraciones sobre el alcance cognitivo de la metáfora viva”. Recuperado el 1 de agosto de 2013, desde <<http://bibliocentral.uncoma.edu.ar/revele/index.php/horizontes/article/viewFile/504/565>>
- Olivares Zorrilla, Rocío. “De la retórica a la isotopía y del ideosema a la argumentación, una decodificación contemporánea y circular del texto barroco”. Recuperado el 11 de junio de 2013, desde <[http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1417/1/Zorrilla\\_De\\_la\\_retorica\\_la\\_isotopia\\_solo\\_texto\\_2011.pdf](http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1417/1/Zorrilla_De_la_retorica_la_isotopia_solo_texto_2011.pdf)>

## Unidad 2. Textos dramáticos

### Presentación

Esta unidad exige de los estudiantes dos niveles de estudio: el del texto escrito y el de la representación. En cursos anteriores, los estudiantes de sexto semestre han tenido la experiencia de leer textos dramáticos y han asistido a alguna representación teatral. El alumno sabe que los textos dramáticos, al igual que los textos narrativos, cuentan una historia, pero ahora no aparece la figura del narrador; los diálogos de los personajes nos van indicando cuál es la secuencia de la historia. También el texto dramático posee un qué se cuenta (historia) y cómo se cuenta (discurso), pero con características diferentes con respecto a los textos narrativos.

El estudiante reconoce que el texto dramático ha sido escrito por su autor para ser leído y para ser representado; es decir, la puesta en escena del texto escrito es fundamental. En esta unidad se presentan los elementos formales que caracterizan y especifican al texto dramático, así como los aspectos que

estructuran su composición. A lo largo del curso, el alumno redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas, en los que propone distintos tipos de análisis.

A partir de la lectura en atril dentro del aula, los estudiantes comprenden que el texto dramático va más allá de una buena lectura en voz alta, pues también se acompaña de gestos y modulaciones acústicas, y por ello ningún texto teatral estará completo sin su representación. El lector encuentra en los textos dramáticos, la huella constante del autor en las acotaciones –didascalias–, que cobran presencia en la escenificación. Con la lectura de textos dramáticos y la asistencia a la puesta en escena se logra que los alumnos obtengan una visión integral; ésta les permitirá apreciar la complejidad de la producción teatral.

<p><b>Propósitos:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguirá como lector la función de los diferentes recursos formales de estructura y de contenido empleados en la construcción de sentido de la obra, para apreciar y disfrutar el texto dramático.</li> <li>• Reflexionará como espectador sobre la intención de la puesta en escena mediante el conocimiento de los recursos formales de la teatralidad para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada, y, en consecuencia, deleitarse con ésta.</li> <li>• Argumentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a la organización dramática, para desarrollar sus capacidades expresivas y críticas.</li> </ul>	<p><b>Tiempo:</b> 32 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>1. Reconoce los elementos formales que caracterizan al texto dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actos, escenas y cuadros.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presenta un conjunto de obras dramáticas (tragedia y comedia), para que los estudiantes identifiquen actos, escenas y cuadros en alguna de ellas.</li> <li>• Ellos realizan una lectura en atril de un acto de la obra seleccionada para familiarizarse con el parlamento, diálogos, acotaciones o didascalias.</li> </ul>



Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo, parlamento.</li> <li>• Acotaciones o didascalias.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos, leen otras obras breves sugeridas por el profesor.</li> <li>• En la lectura seleccionada identifican actos, escenas o cuadros que les hayan interesado.</li> <li>• En equipo, eligen un diálogo, cuadro o escena para su lectura en atril frente al grupo.</li> <li>• Explican las acotaciones o didascalias que el autor indique.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos elaboran un escrito donde sintetizan las características del texto dramático.</li> </ul>
2. Reconoce los elementos que organizan el contenido de la obra dramática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace.</li> <li>• Personajes.</li> <li>• Tiempo y espacio.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectan el eje temático a partir de un texto dramático.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el apoyo del profesor, leen una obra dramática para reconocer las partes de la trama o argumento: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace.</li> <li>• Ya reconocido el eje temático, elaboran un cuadro a tres columnas con el nombre del personaje, la valoración y función dentro de la obra.</li> <li>• Ubican, con marcas temporales, las entradas a las escenas que identifican los momentos dramáticos.</li> <li>• Detectan los cuadros y escenas para ubicar el espacio en la obra.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asisten a una obra del carro de comedias en Ciudad Universitaria para percatarse de la estructura tras bambalinas del espacio escénico. Redactan un comentario acerca de las vicisitudes observadas en una puesta en escena.</li> </ul>
3. Reconoce algunos subgéneros dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tragedia.</li> <li>• Comedia.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor explica las características de ambos subgéneros para establecer su trascendencia en el desarrollo de subgéneros posteriores.</li> <li>• Los estudiantes leen una tragedia y una comedia para compararlas en el grupo.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigan, en equipo, acerca de algunos subgéneros dramáticos (tragicomedia, farsa, melodrama, pieza y obra didáctica) para establecer sus características.</li> <li>• En plenaria, el profesor amplía la información sobre los subgéneros dramáticos presentada por los equipos.</li> <li>• Los estudiantes ubican la puesta en escena como una amalgama de literatura, arquitectura, danza, música y tecnología.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante explica en un escrito los elementos estructurales y de contenido de la puesta en escena de una obra dramática.</li> </ul>
4. Identifica los elementos que integran la puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgia, dirección y actuación.</li> <li>• Espacio escénico (escenarios).</li> <li>• Escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presenta una guía de observación para dar cuenta de la escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje, en una obra.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base en varios programas de mano, explica en el aula la diferencia entre autoría, dirección y actuación.</li> <li>• Los estudiantes visitan presencial o virtualmente diversos espacios escénicos, para comprender cómo estos elementos inciden en la puesta en escena.</li> <li>• Asisten a una o más obras de teatro sugeridas por el profesor, para atender a los elementos de la puesta en escena y registrarlos en su guía de observación.</li> <li>• En plenaria comentan y valoran todos los aspectos que observaron en la puesta en escena.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una producción escrita –ensayo o reseña crítica– dan cuenta de la puesta en escena que observaron y la valoran estéticamente.</li> </ul>
5. Relaciona el doble papel del lector–espectador en la producción del efecto de sentido de la obra teatral.	<p><b>Recepción de la obra dramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lector.</li> <li>• Espectador.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una reseña descriptiva o una actividad creativa (maquetas, dibujos, cómic, grabaciones, fotografías, una pieza teatral) para socializar su experiencia con la puesta en escena.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de haber leído y visto algunas obras dramáticas, debaten sobre el papel del lector y del espectador.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Anotan en el pizarrón las diferencias entre la experiencia imaginativa del lector frente a la experiencia emocional del espectador.</li> <li>Redactan su experiencia como lectores de textos dramáticos y como espectadores de una puesta en escena.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes intercambian ideas y comentarios o referencias bibliográficas para escribir un ensayo breve o una reseña crítica sobre una obra de su interés.</li> </ul>
6. Redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas.	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensayo.</li> <li>Reseña crítica.</li> <li>Escritura creativa.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En una puesta en común grupal, los estudiantes presentan sus textos para recibir re-alimentación.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor supervisa la bibliografía y referencias, aprueba el esquema y brinda su apoyo para redactar el borrador.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes entregan su escrito para la evaluación final.</li> </ul>

## Evaluación

### Diagnóstica

Examen elaborado por el profesor para aplicación individual con base en la identificación de características de los recursos formales y de contenido en la obra dramática, tanto en el texto como en la puesta en escena, y su valoración estética.

### Formativa

- Para el aprendizaje 1
  - Identificación de actos, escenas y cuadros de una obra dramática leída.
  - Lectura en atril de fragmentos de la obra leída en clase con lista de cotejo.
  - Lectura de obras dramáticas breves.

- Explicación oral del sentido de las acotaciones o didascálicas del dramaturgo en la obra leída.
- Comentario escrito de la lectura de la obra.
- Resolución y entrega de un cuestionario–guía sobre el análisis del texto.
- Para el aprendizaje 2
  - Exposición del análisis sobre partes de la trama en una obra dramática.
  - Presentación de los cuadros elaborados de personajes y tiempo.
  - Lectura en atril de una selección de diálogos en una obra dramática.

- Para el aprendizaje 3
  - Cuadro comparativo entre las características de la comedia y la tragedia.
  - Investigación documental sobre otros subgéneros del arte dramático con ejemplos.
  - Entrega del reporte de su asistencia a alguna obra del Carro de Comedias.
  - Bitácora COL.
- Para el aprendizaje 4
  - Reporte sobre la asistencia a una obra dramática con base en una guía de observación.
  - Reseña descriptiva que detalle su experiencia ante la puesta en escena de una obra dramática.
  - Actividad creativa que reproduzca la experiencia de los estudiantes en la puesta en escena.
- Para el aprendizaje 5
  - Debate sobre el doble papel del receptor: como lector y como espectador.

- Redacción de escritos sobre sus experiencias como lectores y como espectadores de una obra dramática.
- Redacción de ensayos o reseñas críticas sobre una obra dramática leída o una puesta en escena, supervisadas por el profesor.

- Para el aprendizaje 6
  - Rúbrica para evaluar la producción escrita: ensayo y o reseña crítica.
  - Creación o participación en un blog para compartir experiencias sobre una obra dramática leída.

### **Sumativa**

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a las obras dramáticas.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

## Referencias

### Para el estudiante

#### Básica

- Álvarez Novoa, Carlos. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Brecht, Bertold. (1991). “Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento”, en Adolfo Sánchez Vázquez, *Antología. Textos de estética y teoría del arte*, pp. 415–419. . México: UNAM.
- Román Calvo, Norma. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM–Árbol editorial.
- Pavis, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

#### Complementaria

- Alatorre, Claudia Cecilia. (1986). *Análisis del drama*. México: GELSE.
- Artaud, Antonin. (1897). *El teatro y su doble*. México: Hermes.
- Baty, Gastón y René Chavance. (1951). *El arte teatral*. México: FCE.
- Bentley, Eric. (1987). *La vida del drama*. México: Paidós.
- Bobes Naves, María del Carmen. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco libros.
- Caballero, Atilio. (2001). *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*. Barcelona: Grafein.
- Cañas, José. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- García Barrientos, José Luis. (2000). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- Poveda, Lola. (1996). *Texto dramático, la palabra en acción*. Madrid: Narcea.
- Wagner, Fernando. (1992). *Teoría y técnica teatral*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Wright, Eduard A. (1982). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.
- Textos de didáctica en la lengua y la literatura. número 19, enero–marzo. (1999) “Teatro y Juego dramático”. Barcelona: Grao.

### Fuentes electrónicas

#### Básica

- Argüello Moreno, Mildred Guadalupe *et al.* *Interpretación del teatro*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015 en <<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro>>
- Bravo G. Karla. *Género dramático I: orígenes*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015, en <<https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8>>
- García Megía, Antonio. *Historia del teatro. Elementos del teatro*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015 en <<https://www.youtube.com/watch?v=pntToe9VLW4>>

#### Complementaria

- Barba, José. “Breve introducción al estudio de la tragedia griega”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/68/JoseBarbaBreveintroduccionalestudiode.pdf>>
- Portillo, Rafael y Pérez, Andrés. “Elementos constitutivos del hecho teatral: hacia una definición teórica”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <[http://institucional.us.es/revistas/philologia/4\\_2/art\\_28.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_28.pdf)>
- Vázquez De Castro, Ana. *El actor y la máscara. Demostración pedagógica*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015, en <<https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU>>

## Para el profesor

### Básica

- Bobes, María del Carmen. (1987). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus.
- Bobes, María del Carmen. (2010). *Teoría del Teatro*. Madrid: Arcolibros.
- Careaga, Gabriel. (1995). *Sociedad y teatro moderno en México*. México: Joaquín Mortiz.
- Ceballos, Edgar. (1996). *Diccionario enciclopédico básico de teatro mexicano Siglo XX*. México: Escenología.
- Wright, Edward A. (2009). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.

### Complementaria

- Barrera López, Reyna. (2010). *Zona de teatro y letras*. México: CCH—UNAM.
- Galindo, Ángela y Edgar F. Carbajal. (1997). *Este amoroso tormento. Una Juana sin cruz*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Harmony, Olga. (1996). *Ires y venires del teatro en México*. México: Conaculta.
- Ita, Fernando, de (coordinador). (1991). *Teatro mexicano contemporáneo, antología*. España: FCE.

### Fuentes electrónicas

#### Básica

- Alonso de Santos, José Luis *et al.* “El texto teatral: estructura y representación”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>>

#### Complementaria

- Bras, Ismene Ithaí. “La construcción de lo trágico en la modernidad y tragedia griega”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.posgrado.unam.mx/filosofia/publica/III01brass.pdf>>
- Toro, Fernando de, “Texto, texto dramático, texto espectacular”. Recuperado 16 de noviembre de 2015, en <[https://books.google.com.mx/books?id=vVmPjQiHMioC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=del+toro+fernando+el+texto+espectacular&source=bl&ots=AhHKBuPtZD&sig=N\\_AKz\\_bJruebOG0lD2WgNKsfHqs&hl=en&sa=X&ved=0CDsQ6AEwBWoVChMI6uuCs86byQIVAmw-Ch2Q5Q2Z#v=onepage&q=del%20toro%20fernando%20el%20texto%20espectacular&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=vVmPjQiHMioC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=del+toro+fernando+el+texto+espectacular&source=bl&ots=AhHKBuPtZD&sig=N_AKz_bJruebOG0lD2WgNKsfHqs&hl=en&sa=X&ved=0CDsQ6AEwBWoVChMI6uuCs86byQIVAmw-Ch2Q5Q2Z#v=onepage&q=del%20toro%20fernando%20el%20texto%20espectacular&f=false)>