

## GRIEGO II

### Unidad 1. Gramática textual de la secuencia instructiva

#### Presentación

**E**n este segundo semestre, conforme con el enfoque comunicativo-textual y el método de enseñanza elegido por el profesor, se presentará una selección de textos de estructura instructiva. Conforme a la gramática textual propia y a los temas de la unidad, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos breves, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y copia de enunciados griegos. De los textos se les podrán formular sencillas preguntas y respuestas, o bien, elaborar diversos ejercicios sobre la morfosintaxis, para que puedan identificar su composición y, de ese modo, accedan a su comprensión.

El estudio del griego antiguo continúa con los textos instructivos, para que el alumno conozca la transmisión de los datos organizados, aprenda y exponga los temas relacionados con esta unidad. Se enseñará la estructura de la oración imperativa, como herramienta para la comprensión de lectura; asimismo, como contenidos gramaticales relacionados, se identificará el verbo en los tiempos presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de voz activa; el caso vocativo de las tres declinaciones, en su función de sujeto interpelado, el complemento circunstancial y la cohesión de los textos mediante las conjunciones ilativas.

- En el *corpus* textual, se estudiarán textos instructivos porque transmiten datos organizados y exponen los temas. Gramaticalmente se abordará el vocativo de los sustantivos y adjetivos de las tres declinaciones; así como el complemento circunstancial. En el plano oracional, se estudiará la estructura de la oración imperativa, destacando la importancia del verbo en tiempo presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de la voz activa; también los conectores que ayudan a dar cohesión a las oraciones y al texto. Con estos elementos morfosintácticos los alumnos obtendrán las herramientas para acercarse a un breve texto griego de tipo instructivo, para traducir algunas oraciones y alcanzar una idea general de su contenido.
- En el componente lexicológico, se estudiará el léxico textual, con la finalidad de que los alumnos conozcan el origen, significado y términos procedentes de las raíces griegas de esta unidad, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado de las palabras en el ámbito científico y técnico, lo cual los auxiliará en su vida profesional y social.
- En el componente cultural, se tratará lo relacionado con la medicina griega: el *Juramento* de Hipócrates y la teoría de los humores, para conocer las aportaciones de los griegos en el desarrollo de la medicina.

#### Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá textos griegos instructivos, al reconocer los elementos que los constituyen tanto a nivel textual como sintáctico y morfológico, a fin de alcanzar una idea global de su contenido.
- Inferirá términos procedentes del griego sobre el cuerpo humano en obras de divulgación con la finalidad de incrementar su léxico científico y técnico.
- Explicará la trascendencia de la medicina en la cultura occidental, con el propósito de conocer el legado griego y su influencia.

**Tiempo:**  
24 horas

Aprendizaje	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno:</b></p> <p>1. Analiza los elementos de las oraciones imperativas, en el <i>corpus</i> textual para traducirlas y comprenderlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración imperativa.</li> <li>• Verbos intransitivos: en presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo.</li> <li>• Vocativo de las tres declinaciones. Sustantivos, adjetivos: singular y plural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor, con la participación de los alumnos, explicará la estructura de la oración imperativa, el verbo regular en presente de subjuntivo, imperativo, y futuro de indicativo activo, así como la concordancia de los artículos, sustantivos y adjetivos griegos en vocativo, para que ellos los identifiquen en el texto-base.</li> <li>• Los alumnos, en parejas, localizarán las oraciones imperativas con sus respectivos elementos, y los adverbios, para analizarlas, traducirlas y comprender su contenido en el texto griego.</li> </ul>
<p>2. Reconoce las estructuras morfosintácticas con preposiciones griegas, para la comprensión de los complementos circunstanciales y las conjunciones ilativas dentro del texto griego seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función: complemento circunstancial (preposición con genitivo).</li> <li>• Cohesión textual: adverbios de orden y conjunciones ilativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor y los alumnos ejercitarán oraciones imperativas en tiempos presente de subjuntivo, imperativo y con futuro de indicativo, con las preposiciones de uso más frecuente, para la comprensión de los complementos circunstanciales en los textos griegos.</li> <li>• Los alumnos, en equipo, enlistarán en su cuaderno las preposiciones griegas estudiadas con los casos que rigen, también los adverbios, y los aplicarán para la comprensión del texto base.</li> </ul>
<p>3. Desarrolla su capacidad de expresión y comprensión, a partir del uso de un vocabulario médico sobre anatomía, para familiarizarlo con textos especializados en la medicina actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico del <i>corpus</i> textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos elaborarán un esquema sobre el cuerpo humano con el nombre de cada parte en griego.</li> <li>• Con la orientación del profesor, los alumnos determinarán la raíz griega de palabras españolas, en especial del léxico de la anatomía humana y de la medicina en general.</li> <li>• Elaborará un inventario de palabras griegas relacionadas con el cuerpo humano y con la medicina en general.</li> </ul>
<p>4. Comprende las características de la medicina griega, en el desarrollo del pensamiento científico.</p>	<p><b>La medicina griega.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El juramento de Hipócrates</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos y el profesor reflexionarán sobre las aportaciones de Hipócrates al desarrollo de la medicina y al de la ética médico-paciente en la actualidad.</li> </ul>
<p>5. Explica la teoría de los humores en Hipócrates, para reconocer su trascendencia hasta la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría de los humores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos elaborarán un esquema sobre la teoría de los cuatro humores y comentarán sobre su relevancia en la actualidad.</li> </ul>

## Evaluación

- Analizar cinco oraciones imperativas con sus elementos seleccionados del texto griego.
- Revisar los textos traducidos en clase.
- Demostrar la adquisición de vocablos relacionados con la anatomía humana y la medicina.
- Elaborar, en equipo, familias de palabras, a partir de las raíces griegas.
- Redactar un texto –de tres a cuatro párrafos– con el vocabulario científico adquirido.
- Valorar las aportaciones de Hipócrates al desarrollo de la medicina y a su establecimiento como una ciencia.
- Exponer las características generales de la teoría de los humores de Hipócrates.

## Lecturas sugeridas

Galeno. *Definiciones médicas*.

Hipócrates. *Juramento*.

Hipócrates. *Sobre la naturaleza del hombre*, 4.1.

## Referencias

### Para el profesor

#### Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Estébanez García, F. (1998). *Étimos griegos. Monemas básicos del lenguaje científico*. Barcelona: Octaedro.
- Guzmán Lemus, M. (2004). *Prefijos, sufijos y términos médicos*. México: Plaza y Valdés editores.
- López Piñero, J. M. (1988). *La medicina en la antigüedad*. Cuadernos de Historia, 256.

#### Complementaria

- Alice, M. (2005). *El legado de Hipatia*. México: Siglo xxi.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.

Barquin, C. M. (1988). *Historia de la medicina, su problemática actual*. México: UNAM, Librería de medicina.

Crombie, A. C. (1974). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*. Madrid: Alianza.

Farrington, B. (1979). *Ciencia griega*. Barcelona: Icaria.

Sendrail, M. (1983). *Historia cultural de la enfermedad*. Madrid: Espasa Calpe.

### Para el alumno

#### Básica

Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.

Barragán Camacho, J. (1999). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.

Espinosa Xolalpa, J. P. (1991). *Guía de etimologías grecolatinas*. México: Nove.

Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.

Reyes Reyes, J. (2012). *ELLHNICA b (Griego 2)*. México: cch Sur-UNAM.

Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw-Hill.

Zamorano García, S. (2011). *Pánton métron ánthropos*. México: cch Vallejo-UNAM.

#### Complementaria

Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Tapia Zúñiga, P. C. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.

#### Referencias electrónicas:

Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>

<<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

## Unidad 2. Gramática textual de la secuencia narrativa

### Presentación

**E**n esta unidad, se continuará con el estudio del griego antiguo, tomando como base los textos narrativos, básicos para su vida académica y social. Así, conforme a la gramática textual y a los temas de esta unidad, los estudiantes lograrán la comprensión de estos textos y pondrán en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: leer en voz alta (lectura, pronunciación y audición), copiar en su cuaderno textos breves y resolver ejercicios sobre la comprensión (lectura y escritura).

- En el eje textual se estudiará la oración declarativa y los conectores discursivos, las conjunciones ilativas y nexos temporales de las secuencias narrativas, así como el aoristo de indicativo de voz activa de los verbos en omega, y los grados del adjetivo comparativo y superlativo. Esto con la finalidad de que el estudiante se enfrente a textos narrativos en donde predomina el uso de verbos en tiempo pasado.
- En el componente lexicológico, se abordará el léxico relacionado con los dioses olímpicos, para que los estudiantes conozcan el origen de las pa-

labras e infieran los significados de vocablos españoles que contengan raíces griegas, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado del léxico que emplean en su vida cotidiana y académica. Dicha habilidad se incrementará al mostrarles la manera de utilizar estos vocablos en contextos adecuados.

- Por último, en el componente cultural, se tratará lo relacionado con la mitología griega, específicamente los atributos y poderes de los dioses olímpicos, el propósito de conocer su importancia en el mundo griego. Este tema, además de ser representativo en la cultura griega y relevante en la cultura contemporánea, ha resultado de gran atractivo a los estudiantes, debido a la presencia de las figuras olímpicas que abundan en videojuegos y películas de actualidad.

#### Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará los elementos de la oración declarativa, los elementos discursivos en la secuencia narrativa, el aoristo de indicativo y la concordancia del sustantivo con el adjetivo, en los textos narrativos griegos para comprender el contenido global.
- Reconocerá el léxico temático en palabras del texto base, para inferir el significado de términos españoles.
- Apreciará el valor de la mitología griega, como fuente de conocimiento de la naturaleza humana, interpretando los grandes conceptos, vertidos en la existencia, organización y atributos de las principales deidades griegas, a fin de destacar su pervivencia en la cultura contemporánea.

**Tiempo:**  
20 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica el aoristo de indicativo de voz activa en oraciones declarativas en textos griegos, para comprender la estructura narrativa.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbos en aoristo de indicativo de la voz activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En plenaria, los alumnos y el docente analizarán ejemplos de textos narrativos en español, y señalarán conectores discursivos temporales y conjunciones ilativas que conocen, con el fin de comprender la estructura de la secuencia narrativa, antes de aplicarla a los textos griegos.</li> <li>Con el auxilio del docente, los alumnos en parejas identificarán los elementos de la oración declarativa y los verbos en aoristo de indicativo en textos griegos narrativos, que les apoyarán a la comprensión global del texto.</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce conectores discursivos, como conjunciones ilativas y nexos temporales en textos narrativos griegos, con el fin de entender cómo están ordenados de manera cronológica los hechos principales de la lectura.</li> </ol>	<p><b>Conectores discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conjunciones ilativas: ἅπα, δή, οὖ, κοῦν, οὐ, οὖν.</li> <li>Nexos temporales: ποτέ, τότε, πάλαι, πρίν, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos, bajo la guía del profesor, reconocerán los conectores discursivos (conjunciones ilativas y nexos temporales griegos), las oraciones declarativas con sus elementos y los verbos conjugados en tiempo aoristo, en los textos narrativos del corpus, para la comprensión global del texto griego.</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Distingue la estructura morfológica de los grados comparativo y superlativo del adjetivo regular en los textos griegos, para favorecer la comprensión de cualidades.</li> </ol>	<p><b>Grados del adjetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Positivo.</li> <li>Comparativo.</li> <li>Superlativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos, a partir de gramáticas griegas o páginas electrónicas seleccionadas, transcribirán en tarjetas, los cuadros desinenciales de adjetivos comparativos y superlativos, para reconocer su morfología y aplicación.</li> <li>Bajo la guía del profesor, los alumnos identificarán adjetivos en grado comparativo y superlativo en un texto narrativo griego, original o didáctico, para comprender su función.</li> <li>Los alumnos comprenderán un texto griego narrativo, donde aparezcan los diferentes grados del adjetivo, las conjunciones o nexos temporales y verbos en aoristo en las oraciones declarativas de secuencias narrativas.</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras españolas provenientes del léxico sobre los <i>dioses olímpicos</i>, en textos de divulgación, con la finalidad de reconocerlas y deducir su significado.</li> </ol>	<p><b>Léxico del corpus textual.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En textos españoles, los alumnos inferirán el significado de palabras provenientes del léxico textual griego, para incrementar su competencia lingüística.</li> <li>Los alumnos, en equipos y a partir de un inventario del léxico sobre los <i>dioses olímpicos</i>, identificarán, en un texto de divulgación o didáctico, diez palabras con sus respectivos significados, para aplicarlos en una redacción.</li> <li>Los alumnos, a partir del léxico textual, redactarán y expondrán en equipo veinte palabras de su contexto cotidiano y estudiantil, para valorar la vigencia del griego en su lengua.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Diferencia los rasgos más importantes de los dioses griegos en la obra leída, para distinguir sus atributos y reconocer la trascendencia de los mitos griegos en su cultura.	<b>Características de los dioses griegos: antropomorfismo, dominio, símbolos y aspecto.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La persistencia de algunos mitos en su cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades lúdicas relacionadas con el tema de la Mitología Griega (dramatización, juegos de mesa, etcétera).</li> <li>Los alumnos, en equipos, investigarán y elaborarán fichas de trabajo sobre los dioses griegos en sitios de internet, para su exposición posterior.</li> <li>Los alumnos, apoyándose en sus fichas, con la asesoría del profesor expondrán en equipo los rasgos de cada uno de los dioses olímpicos y la vigencia de estos mitos en la cultura contemporánea, para valorar su trascendencia.</li> <li>Los alumnos y el profesor recapitularán lo aprendido en esta unidad y reflexionarán acerca de la persistencia de los mitos griegos en su cultura cotidiana (literatura, filmes, videojuegos, cómics, etcétera).</li> </ul>

## Evaluación

- Reconocer en una secuencia narrativa las oraciones declarativas, los conectores discursivos, las conjunciones ilativas y nexos temporales, así como los verbos en aoristo de indicativo, los adjetivos, comparativos y superlativos, en textos griegos con el propósito de comprender el sentido global y la organización de los hechos principales en forma cronológica.
- Comprender el sentido global de un texto con secuencias narrativas que contenga los elementos anteriores.
- Deducir el significado del léxico textual, propio del campo mitológico, en un texto didáctico o de divulgación en español.
- Redactar una narración, en equipo, de un tema mitológico que contenga el vocabulario estudiado en la unidad.
- Exponer, en equipo, los rasgos de cada uno de los dioses olímpicos y la vigencia de estos mitos en la cultura contemporánea, para valorar su trascendencia.

## Lecturas sugeridas

Apolodoro. *Biblioteca mitológica*. Libro I, líneas 4–6; Libro III, 6. 7. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0021%3atext%3dLibrary>>

Hesiodo. *La Teogonía*. Versos 1–21; 133–140. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0129>>

Libanio. *Progymnásma*. 2.11.1; 2.11.6; 2.23.

## Referencias

### Para profesores

#### Básica

- Almodovar García, J. (2007). *Greco*. Madrid: Editex.  
 Georg Jünger, F. (2006). *Mitos griegos*. Barcelona: Herder.  
 Otto, W. (2012). *Los dioses de Grecia*. Madrid: Siruela.  
 Rose, H. J. (1973). *Mitología griega*. Barcelona: Labor.  
 Tapia Zúñiga, P. C. (1994). *Lecturas Áticas I*. México: UNAM.

#### Complementaria

- Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.  
 Rule Lato, A. (2008). *Etimologías grecolatinas*. Método interactivo. México: Trillas.  
 Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.  
 Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw-Hill.  
 Zamorano García, S. (2010). *Hélade*. México: CCH Vallejo-UNAM.

### Para alumnos

#### Básica

- Alarcón Rodríguez, T. y Jaroma Blanco, M. E. (2008). *Etimologías grecolatinas del español*. México: Santillana.  
 Berenguer Amenós, J. (2005). *Hélade. Ejercicios de griego*. Madrid: Bosch.  
 Casasús Jiménez, A. (2000). *Iniciación al griego clásico*. Madrid: Teide.  
 Estébanez García, F. (1998). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.  
 García Gual, C. (2011). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI.  
 Graves, R. (1996). *Los mitos griegos*. Tomos 1 y 2. México: Alianza.

#### Complementaria

- Lancelyn Green, R. (2011). *Relatos de los héroes griegos*. México: CONACULTA.  
 Mateos, A. (1995). *Etimologías griegas del español*. México: Esfinge.

#### Referencias electrónicas:

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>  
 <<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

## Unidad 3. Gramática textual de la secuencia dialogal

### Presentación

**E**n esta unidad, se cierra el estudio del griego clásico, tomando como base textos, cuya principal característica sea la estructura del diálogo, con este fin se mostrará al alumno la estructura de la oración interrogativa y afirmativa. Asimismo se incluirán los elementos básicos que las integran como los pronombres y adverbios; además, se abordará el verbo regular en omega en el tiempo pretérito perfecto de indicativo activo. Puesto que esta unidad se enmarca en la estructura del diálogo, se revisará el género dramático en los subgéneros de la tragedia y la comedia, para que el alumno comprenda la relevancia del teatro griego en la cultura occidental y su relación con áreas del conocimiento como la psicología.

- En el *corpus* textual, se estudiarán las secuencias dialogales. En el plano morfológico, se abordarán los pronombres personales, interrogativos, demostrativos y el verbo regular en omega en el pretérito perfecto de

indicativo activo. En el plano sintáctico, se revisará la estructura, tanto de la oración interrogativa directa como de la afirmativa, y los elementos discursivos de este tipo de estructura, a saber, los adverbios interrogativos y afirmativos.

- En el componente lexicológico, se estudiará el vocabulario textual con la finalidad de que el alumno infiera significados de términos españoles con raíces griegas. La competencia léxica del alumno se incrementará al mostrarle la manera de utilizarla en sus contextos adecuados.
- En el componente cultural, se estudiarán las características del género dramático en los subgéneros de la tragedia y la comedia, para apreciar su influencia en ámbitos de la cultura occidental como la psicología.

#### Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá textos griegos con secuencias dialogales, identificando la morfología de los pronombres personales, interrogativos y demostrativos, el pretérito perfecto indicativo de voz activa de los verbos regulares y los elementos básicos de las oraciones interrogativas directa y afirmativa, a fin de captar la idea global de texto.
- Inferirá el significado de palabras españolas procedentes del léxico del *corpus* seleccionado, en textos de divulgación, a fin de aumentar su competencia léxica.
- Distinguirá las características de los subgéneros dramáticos de la tragedia y de la comedia, en obras griegas, para apreciar su influencia en ámbitos de la cultura actual como la psicología.

**Tiempo:**  
20 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<b>El alumno:</b> 1. Identifica los elementos de las oraciones interrogativas directas y de las afirmativas, así como su equivalencia en español, para traducirlas y comprenderlas en el texto griego.	<b>La oración interrogativa directa.</b> <b>La oración afirmativa.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los nexos interrogativos: η, ἄπα, ἀρ, οὐ, οὐκοῦν.</li> <li>Nexos afirmativos: vaí, γέ, δή, μάλιστα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos leerán el corpus textual griego.</li> <li>Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán la estructura de las oraciones interrogativas y afirmativas, auxiliándose de un breve texto en español.</li> <li>Los alumnos señalarán oraciones interrogativas y afirmativas en textos griegos, identificando los nexos y los elementos que las estructuran.</li> </ul>
2. Conoce los pronombres interrogativos directos y los demostrativos en textos griegos, para favorecer la comprensión de la secuencia del diálogo y de la interrogación en textos griegos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres interrogativos τίς, τί, quién, qué; πόσος, cuán, cuántos, ποῖος, cuál; πότερος, cuál de los dos.</li> <li>Los pronombres demostrativos αὐτός, ἐκεῖνος, ἅλλος, ἔτερος.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán los pronombres interrogativos y demostrativos en el corpus textual seleccionado.</li> </ul>
3. Analiza la estructura morfológica del tiempo pretérito perfecto de indicativo voz activa, de verbos regulares en omega, en textos griegos, para enriquecer la comprensión de éstos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pretérito perfecto indicativo voz activa de los verbos regulares en omega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos, organizados en equipos, reconocerán la morfología del pretérito perfecto indicativo, voz activa, de los verbos regulares en omega, en textos griegos y comprenderán el sentido global de éstos con la ayuda del profesor.</li> </ul>
4. Reconoce, en textos de divulgación, palabras españolas provenientes del léxico textual sobre drama, a fin de deducir su significado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico textual sobre drama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos elaborarán un listado del léxico textual sobre drama para su continua consulta y consecuente aplicación, y lo identificarán, en textos de divulgación.</li> <li>Los alumnos, organizados en equipos, redactarán textos de una cuartilla, utilizando un mínimo de veinte términos del vocabulario de la unidad.</li> </ul>
5. Identifica los principales autores de tragedia y comedia en el texto seleccionado, para ubicar su trascendencia en el teatro griego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los dramaturgos representativos del teatro clásico griego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos elaborarán un cuadro sinóptico sobre los autores dramáticos y sus respectivas obras literarias.</li> </ul>
6. Comprende la importancia del teatro griego antiguo en la obra seleccionada, con el fin de reconocer su trascendencia en la cultura occidental.	<b>La tragedia y la comedia: estructura y personajes básicos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La persistencia del teatro en la cultura occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos investigarán los elementos característicos de un teatro griego antiguo, y los expondrán en equipos.</li> <li>Los alumnos junto con el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán, en plenaria, sobre la trascendencia de los subgéneros dramáticos en la literatura actual.</li> </ul>

## Evaluación

- Identificar los elementos gramaticales estudiados en la unidad sobre la oración interrogativa y la oración afirmativa.
- Comprender el tema del texto seleccionado por el profesor.
- Deducir el significado del léxico sobre drama en un texto de divulgación.
- Relacionar la tragedia y la comedia con la cultura occidental.
- Reproducir las máscaras y vestuario propios del drama griego.
- Elaborar una maqueta de un teatro griego.

## Referencias

### Para profesores

#### Básica

- Camacho Becerra, H. (1998). *Manual de etimologías grecolatinas*. México: Limusa, Noriega Editores.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada (España): Cultura Clásica.
- Gómez de Silva, G. (2004). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: El Colegio de México, FCE.
- Reyes Reyes, J. (2012). *Greco 1*. México: CCH-UNAM.
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

#### Complementaria

- Adrados, F. R. (1972). *Fiesta, comedia y tragedia*. Barcelona: Planeta.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- D'amicio, S. (1961). *Historia del teatro dramático*. México: UTEHA.
- Jaeger, W. (1985). *Paideia, los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Lesky, A. (1976). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

## Lecturas sugeridas

- Aristófanes. *Lisístrata*. 488–506. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Aristoph.+Lys.+488&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0035>>
- Eurípides. *Medea*. 139–143; 455–458. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Eur.+Med.+139&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0113>>
- Luciano de Samosata. *Diálogos de muertos*. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a2008.01.0524>>
- Sófocles. *Edipo Rey*. 4–5; 276–299. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0191>>

### Para alumnos

#### Básica

- Almodóvar García, J. (2007). *Greco*. Madrid: Editex.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada (España): Cultura Clásica.
- Gómez de Silva, G. (2004). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: El Colegio de México, FCE.
- Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
- Pabón S. d. Urbina, J. M. (1999). *Diccionario manual griego–español*. Barcelona: Vox.
- Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

#### Complementaria

- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Jaeger, W. (1985). *Paideia, los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Vernant, J. P. (2000). *El hombre griego*. Madrid: Alianza. (vid. Charles Segal, *El espectador y el oyente*, pp. 211–246).

### Referencias electrónicas:

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>  
<<http://etimologias.dechile.net/griego/>>