

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

Unidad 1. Diseño ambiental y sustentabilidad

| | |
|---|----------------------------|
| Propósito: Al finalizar la unidad el alumno: Explicará el diseño ambiental como un proceso de transformación, el cual es resultado de la relación del hombre con su ambiente y apropiarse de la noción de sustentabilidad. | Tiempo: 18 horas |
|---|----------------------------|

| Aprendizajes | Temática | Estrategias sugeridas |
|---|---|--|
| El alumno: Infiere el proceso de transformación de los objetos que conforman su ambiente. Analiza la visión homocéntrica como eje transformador del ambiente. Reconoce la postura biocéntrica del hombre para entender las características de los objetos sustentables. | El diseño ambiental. Disciplinas que sustentan el diseño ambiental: <ul style="list-style-type: none"> • Diseño industrial. • Arquitectura. • Arquitectura de paisaje. • Urbanismo. Escuelas de diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Bauhaus y casa del pueblo. El proceso: <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras fisiológicas lógico racional e histórico. Ambiente y sustentabilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Ecología. • Diseño. • Consumo. | El alumno: <ol style="list-style-type: none"> Exposición por equipos de los contenidos temáticos, a partir de preguntas en la cual utilizan imágenes de apoyo. Realizan preguntas para precisar las problemáticas ambientales que se han generado, a partir de objetos de la vida cotidiana y dibujan las imágenes presentadas con la finalidad de desarrollar las habilidades de observación y destreza para el dibujo con el manejo de técnicas de color. Comparte en el grupo el quehacer de los diseñadores ambientales para el desarrollo de su propia concepción teórica y, por otro lado, identifican sus habilidades psicomotoras para el dibujo. A partir de la bibliografía y de manera individual, eligen un objeto de su interés para relacionarlos con las necesidades humanas. (Video: “Historia de las cosas”). Comprende cómo el proceso del diseño está estrechamente vinculado con el origen de los materiales y analiza su proceso epistémico en sus fases de la inteligencia para ilustrar con dibujos y entender la transformación de los objetos de acuerdo con los avances científicos y tecnológicos del hombre en el transcurso de la historia. De manera grupal identifican los cambios de valores en su consumo y su impacto ambiental. A partir de las actividades anteriores, analizan por equipo, los procesos de diseño para relacionar con las diferentes visiones de la sustentabilidad y ejemplifica con mapas semánticos. Contrastan los diversos conceptos de acciones biocéntricas para definir las características de la sustentabilidad. Es capaz de reconocer las acciones que generan un beneficio ambiental. |

Evaluación

Los alumnos reflexionan en torno a los términos conceptuales; indagan, dibujan, exponen y analizan de manera crítica para que el profesor realice una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Referencias

Para el alumno

- Cabeza, Alejandro. (1993). *Elementos para el diseño de paisaje. Naturales, artificiales y adicionales*. México: Trillas.
- Edwards, Betty. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. México: Urano.
- Edwards, Brian. (2005). *Guía básica de la sostenibilidad*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Fiori, Stella. (2005). *Diseño industrial sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales*. Argentina: Editorial Brujas.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: CCH-UNAM.
- VanDyke, Scott. (1997). *De la línea al diseño*. México: Gustavo Gili.
- Yáñez, Enrique. (2004). *Arquitectura: teoría, diseño, contexto*. México: Limusa – Noriega.

Para el profesor

- Castro, Eugenia, et al. (2009). *Diseño ambiental en la cuenca del Papaloapan*. México: MC editores, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Amirante, Norma, (2008). *Evaluación. Tema de la conferencia en el diplomado en introducción a la enseñanza de la ciencia*. México: Colegio de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- ONU. (1987). *Informe Brundtland*. Informe de la Comisión Mundial Sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Recuperado el 4 de octubre de 2016, a partir de <<https://es.scribd.com/doc/105305734/ONU-Informe-Brundtland-Ago-1987-Informe-de-la-Comision-Mundial-sobre-Medio-Ambiente-y-Desarrollo>>.
- Marañón Pimentel, Boris (coord.) et al. (2015). *Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales*. México: Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- McHarg, Ian. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Melville, Herskovits. (2011). *El hombre y sus obras. Sección de obras de antropología*. México: FCE.
- Rapoport, Amos. (2010). *Arquitectura, diseño y cultura*. España: Universidad de Cataluña.

Unidad 2. Análisis formal del diseño: organización y representación

| | |
|--|----------------------------|
| Propósito: Al final de la unidad el alumno: Representará la forma de los objetos en su contexto, mediante la exploración de procesos y materiales para analizar alternativas de diseño sustentable. | Tiempo: 30 horas |
|--|----------------------------|

| Aprendizajes | Temática | Estrategias sugeridas |
|--|--|---|
| El alumno: Describe la forma de los objetos a partir de su percepción e implicación en el ambiente. Aplica los elementos y principios del diseño considerando la proporción humana. Interpreta la forma de los objetos en su contexto. | Percepción Sensorial: <ul style="list-style-type: none"> • Kinestesia. • Espacio y tiempo. Elementos del diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Básicos. • Ordenadores. Representaciones tridimensionales: <ul style="list-style-type: none"> • Proyecciones ortogonales. • Axonometrías. • Perspectivas cónicas. Estudio de volumetrías: <ul style="list-style-type: none"> • Modelo. • Maqueta. Forma y función. Objeto cultural. | El alumno: <ol style="list-style-type: none"> Define por equipo, la percepción sensorial de imágenes u objetos; describe y dibuja las emociones percibidas. De manera personal elige un objeto cultural relacionado con un diseño de su entorno para dibujarlo desde su orientación espacial e identificarlo en su ámbito y entorno (espacio y tiempo). Comparte en el grupo las experiencias adquiridas durante el ejercicio de percepción sensorial y adquiere los procesos básicos de dibujo y técnicas de color para representar un objeto cultural. Se expone por equipo los elementos del diseño utilizados en los objetos con sus funciones y escalas. Utilizan los instrumentos de dibujo en la representación de los elementos de diseño en ejercicios, posteriormente, identifican y dibujan un objeto con sus representaciones tridimensionales para obtener los datos requeridos en la realización de una maqueta o modelo. Reconocen los elementos del diseño como determinantes de la forma de los objetos y su relación espacial en diferentes ámbitos. Organizados en equipo, explican las características del objeto en estudio dentro de su contexto, para definir sus funciones antropométricas y proxémicas. Eligen un objeto para ilustrar su forma, función y sus características que lo integran a su contexto, asimismo, analizan sus relaciones antropométricas y proxémicas, posteriormente, construyen una representación de un objeto cultural (modelo o maqueta). Asocian la forma y función del objeto, con respecto a las actividades cotidianas en los diferentes ámbitos así como su transformación en el tiempo acorde con la tecnología, los materiales y su impacto en el entorno natural y cultural. |

Evaluación

Los alumnos reflexionan en torno a los procedimientos para, entre ellos, efectuar una coevaluación formativa y sumativa del nivel alcanzado en la representación y organización de la forma del objeto con sus respectivas técnicas de dibujo y color.

Referencias

Para el alumno

- Ching, Francis. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Fiori, Stella. (2005). *Diseño industrial sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales*. Argentina: Editorial Brujas.
- Molina, Elena. (2011). *Conceptos básicos de diseño en arquitectura*. México: editorial Trillas.
- Munari, Bruno. (1993). *¿Cómo nacen los objetos?* España: Editorial Gustavo Gili.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: CCH-UNAM.
- VanDyke, Scott. (1984). *De la línea al diseño. Comunicación diseño grafismo*. México: Editorial Calipso.

Para el profesor

- Enríquez I., Ricárdez, M., Bustos, L., Musharrafie, A., López, F. y Duran, A. (2015). Universidadanía: la construcción socioespacial y simbólica del hábitat universitario y su concepción como sistema complejo. *Revista Interdisciplina* 3, no. 6 113–141.
- Marañón Pimentel, Boris (coord.) et al. (2015). *Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales*. México: Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- ONU. (1987). *Informe Brundtland*. Desarrollo sustentable, definido como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones. ONU.

Unidad 3. Diseño de un objeto sustentable

| | |
|--|----------------------------|
| Propósito: Al finalizar la unidad el alumno: Desarrollará de manera creativa el diseño de un objeto sustentable que dé solución a una necesidad identificada en su entorno. | Tiempo: 16 horas |
|--|----------------------------|

| Aprendizajes | Temática | Estrategias didácticas sugeridas |
|---|--|--|
| El alumno: Describe las necesidades prioritarias del individuo singular y la comunidad en su ámbito inmediato. Representa su propuesta en dos y tres dimensiones. Estima el impacto ambiental de su propuesta al seleccionar determinados materiales. | Identificar objeto o espacio: <ul style="list-style-type: none"> Problema, necesidad, deficiencia o error. Proceso creativo, diseño e impacto ambiental del objeto. Diseño de objeto seleccionado. | El alumno: <ol style="list-style-type: none"> Identifica en el entorno de su vida cotidiana, una necesidad en que intervenga el diseño para la creación de objetos que pertenezca al ámbito del diseño ambiental y deciden por equipo, si es problema, necesidad o error. Solicita a sus profesores de todas sus asignaturas sobre qué le pueden aportar para el diseño de un objeto sustentable. Justifica en equipo, qué objeto o espacio se abordará. En trabajo de equipo, investiga posibles soluciones así como datos para definir y dar alternativas de solución a su problema de diseño. Elabora bocetos y desarrolla su propuesta a nivel gráfico; representaciones tridimensionales, perspectivas e isométricos. Construye y representa la propuesta de diseño en un modelo tridimensional. Reflexión y análisis sobre el producto de diseño presentado, primero de manera individual y luego grupal. Los alumnos identifican sus aprendizajes adquiridos en el transcurso del semestre, además de las aportaciones de sus profesores que enriquecieron sus propuestas. Valora la importancia del cuidado del entorno con el uso de los materiales y su ciclo en la naturaleza, y distingue los diferentes niveles de responsabilidad; personal, social, gubernamental y planetaria. |

Evaluación

Los alumnos reflexionan con relación a sus actitudes y evidencias de aprendizaje para que cada uno de ellos efectúe una autoevaluación diagnóstica, formativa y sumativa del proceso de diseño.

Referencias

Para el alumno

- Cabeza, Alejandro. (1993). *Elementos para el diseño de paisaje. Naturales, artificiales y adicionales*. México: Trillas.
- Ching, Francis. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Fiori, Stella. (2005). *Diseño Industrial Sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales*. Argentina: Editorial Brujas.
- Munari, Bruno. (1993). *¿Cómo nacen los objetos?* España: Editorial Gustavo Gili.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: CCH–UNAM.
- VanDyke, Scott. (1984). *De la línea al diseño. Comunicación diseño gráfico*. México: Editorial Calipso.
- Vélez, Roberto. (2004). *La integración de la forma de los edificios a su contexto*. México: UAM–Xochimilco.

Para el profesor

- Falcón, Antoni. (2007). *Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Marañón Pimentel, Boris (coord.) et al. (2015). *Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales*. México: Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- McHarg, Ian. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Melville, Herskovits. (2011). *El hombre y sus obras. Sección de obras de antropología*. México: FCE.
- Rodríguez, Manuel, et al. (2004). *Introducción a la arquitectura bioclimática*. México: Limusa UAM–Azcapotzalco.