

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

Unidad 1. Textos literarios

Presentación

El propósito de esta unidad es el reconocimiento de las características esenciales de la literatura en varios sentidos: su naturaleza, su organización temático-formal y su valoración estética. Se trata de familiarizar al estudiante con los marcos de identificación, caracterización, selección y ordenamiento de los textos literarios, incluso de aquellos escritos que transitan las fronteras del arte y sus géneros; además, se establece la expresión oral y escrita como eje que permita manifestar los aprendizajes del estudiante durante todo el año escolar.

La unidad parte del reconocimiento de los rasgos comunes a toda obra literaria, aunque se hacen notar sus particularidades, con el objetivo de que los estudiantes consideren el lenguaje como la materia prima que se moldea y adquiere diversos sentidos en la elaboración e interpretación de una obra literaria.

Después de la identificación del universo literario, la unidad hace referencia a dos maneras de organizar los textos literarios: en el primero, se aborda el sistema de los géneros occidentales modernos, debido a que este es el criterio que rige la estructura del programa y es la referencia más usual en la organización de las obras literarias; en el segundo, se atiende al canon como

un modo de valoración donde la obra literaria se establece como modelo de lectura y creación, aspecto de suma importancia para formar estudiantes con criterios para la selección de sus lecturas.

Es pertinente señalar que se considera la literatura desde el punto de vista de la propia disciplina artística; por ello, nociones como arte, obra, ficción, referencial y texto son fundamentales. Los conceptos de canon y género son categorías establecidas a partir de momentos históricos que las hacen transitorias, en cuya construcción participan diversos actores sociales que tienen contacto con la literatura, entre ellos los especialistas. En lugar de considerar una lista cerrada de obras clásicas e indispensables, se procura que el profesor determine lo que el estudiante necesita identificar en torno de una obra determinada.

Respecto a la expresión escrita, se propone la revisión y redacción de diversos textos argumentativos con temas literarios, desde comentarios breves hasta ensayos. Es preciso tomar en cuenta que, al tratarse de la primera unidad del curso, la escritura debe ser inicialmente un medio para diagnosticar las habilidades de comprensión y producción de cada alumno, pero también un punto de partida que los llevará a la escritura crítica y creativa.

Propósitos

Al finalizar la unidad el estudiante:

- Reconocerá los textos literarios, a partir de sus características específicas, para incrementar su competencia literaria.
- Identificará algunas tradiciones genéricas y canónicas de la literatura, con base en la lectura de textos literarios breves, para valorar su calidad ficcional y estética.
- Redactará escritos, como una forma de expresión personal y crítica, con el propósito de manifestar una postura sobre el arte literario que contribuye a su formación integral.

Tiempo:
20 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El estudiante:</p> <p>1. Identifica las características generales de la literatura.</p>	<p>La literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carácter ficticio. • Naturaleza textual. • Manifestación artística. • Intención comunicativa. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de una serie de textos literarios y no literarios, los estudiantes elaboran un cuadro comparativo para percibir el carácter ficticio de los primeros. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor reparte una serie de poemas, fábulas, cuentos cortos o ensayos breves para que, en equipo, deduzcan la naturaleza textual de toda obra literaria. • Con base en una proyección de obras de arte, el profesor explica el carácter estético que es común entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en su experiencia lectora, redactan un escrito sobre el significado de la literatura para ellos. <p>El profesor y el grupo comentan los escritos elaborados para reconocer la interacción comunicativa del lector con el autor a través del texto literario.</p>
<p>2. Conoce el canon como un constructo cambiante que ubica la obra literaria y artística en una tradición cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El canon literario. <p>Los constructores del canon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institucionales y no institucionales 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante elabora un banco de títulos de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas que considere fundamentales, de acuerdo con: su experiencia, la opinión de un lector experto en literatura o la recomendación de un medio de comunicación. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • En equipos, los estudiantes contrastan sus bancos de títulos de obras literarias para identificar coincidencias y divergencias, y explicar las posibles razones de sus clasificaciones. • El estudiante investiga diferentes definiciones de canon y el profesor sistematiza la información. • El profesor explica a los estudiantes quiénes y cómo se construye el canon literario. • Les ofrece un repertorio de poemas y cuentos, canónicos y no canónicos, con el fin de que en equipo distingan unos de otros. <p>Cierre</p> <p>Los estudiantes investigan por qué un determinado poema o cuento, del repertorio anterior, se ha considerado como canónico o fundamental, y expondrán sus resultados en plenaria.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Comprende los géneros como forma de clasificación del arte literario.	Dinámica de los géneros literarios.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante investiga qué es un género literario y cuáles son los primordiales; en plenaria, explica sus resultados. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de textos seleccionados de diversos géneros, el profesor expone las características de cada uno de ellos para que el estudiante conozca algunas de sus transformaciones. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno elige un texto literario de su preferencia y lo caracteriza explicando sus especificidades frente al grupo.
4. Advierte la relevancia del ensayo literario como medio para expresar ideas propias.	Características del ensayo: <ul style="list-style-type: none"> Variedad temática. Subjetividad. Estilo literario. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de un repertorio de ensayos literarios, los alumnos identifican los diversos temas que puede desarrollar un ensayista y los comentan en plenaria. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Localizan en un ensayo literario los deícticos y las marcas del enunciador mediante adjetivos, adverbios y frases valorativas, con el propósito de percibir cómo se plasma en el texto la subjetividad del autor. El estudiante investiga qué es un ensayo y el profesor sistematiza la información para establecer la importancia del estilo literario. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante redacta un escrito tomando como modelo los ensayos leídos. El alumno comparte sus producciones escritas con otros lectores en clase o mediante un <i>blog</i> u otras posibilidades, recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Evaluación

Diagnóstica

Examen elaborado por el profesor para aplicación individual o indagación de marco referencial temático del grupo, con base en la identificación de características de géneros literarios, distinción entre autor y narrador o yo-poético, distinción entre historia y discurso, caracterización de personajes.

Formativa

- Para el aprendizaje 1
 - Cuadro comparativo entre textos literarios y no literarios.
 - Escritura creativa: textos breves y libres en torno a la imaginación que les despierten algunos títulos de obras de arte o textos literarios.
 - Cuestionarios elaborados y resueltos por los alumnos con base en las temáticas de la unidad.
 - Bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)
- Para el aprendizaje 2
 - Mesa redonda/debate: ¿Para qué sirve la literatura?; el poder del canon; la validez de las clasificaciones genéricas, la literatura como forma artística; literatura y sociedad.
 - Bancos de títulos de obras literarias que el estudiante podrá leer durante el curso o bien para su goce estético.
- Para el aprendizaje 3
 - Breves informes de investigación sobre los géneros literarios con respaldos de autoridad.
- Para el aprendizaje 4
 - Ensayo (con apego a los modelos presentados) sobre la literatura.
 - Ensayo libre bajo alguno de los títulos: *Mi experiencia desde niño con la literatura, Mi vida académica con la literatura, Por qué me gustaría, o no, ser escritor.*
 - Rúbrica para evaluar el ensayo.
 - Creación o participación en un *blog* para compartir experiencias sobre una obra literaria leída.

Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a las obras literarias.
- Disposición para buscar y compartir información sobre los géneros literarios y sus cánones.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

Referencias

Para el alumno

Básica

Barajas, Benjamín. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Édere.

Borges, Jorge Luis. (1960). “Borges y yo” en *El hacedor*. Buenos Aires: Emecé.

Capote, Truman. (1994). Prefacio a *música para camaleones*. Barcelona: RBA Editores.

Vargas Llosa, Mario. (2003). “La verdad de las mentiras” y “La literatura y la vida”, en *La verdad de las mentiras*, (páginas 15–33 y 428–451). España: Santillana.

Complementaria

Gracida, M. Ysabel y Martínez, G. T. (coordinadores). (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*, (López Pastrana, L. “El comentario de textos”, páginas 87–106; Martínez Montes, G. “La evaluación de la escritura”, páginas 221–260). México: UNAM/CCH.

Lapesa, Rafael. (1993). *Introducción a los estudios literarios*. México: REI.

Poe, E. Allan. (1981). “Método de composición” en *Poesía completa. Edición bilingüe*, (130–144). España: Ediciones 29.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1991). *Antología Textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.

Somos lo que leemos. Diez años de ensayo literario en Letras Libres. (2011). España: FCE/Letras Libres.

Souto, Arturo. (1991). *El lenguaje literario*. México: Trillas.

Fuentes electrónicas para el estudiante

Básica

Paredes, Alberto. "Pequeño ensayo sobre el ensayo". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://circulodepoesia.com/nueva/2011/02/galeria-de-ensayo-mexicano-pequeno-ensayo-sobre-el-ensayo-de-alberto-paredes/>>

Vila-Matas, Enrique. "Escribir es dejar de ser escritor". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en: <www.barcelonareview.com/23/s_escribir.htm>

Complementaria

Elphick, Lilian. "Algunos apuntes sobre el canon". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://lilielphick.blogspot.mx/2007/10/algunos-apuntes-sobre-el-canon.html>>

Krauss, Werner. "Apuntes sobre las teorías de los géneros literarios". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf>

Para el profesor

Básica

Bloom, Harold. (2005). *El canon occidental*, (11–51). Barcelona: Anagrama.

Calvino, Ítalo. (1995). *Por qué leer los clásicos*, (13–20). España: Tusquets.

Eagleton, Terry. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

Mercenario, Mariana y Benjamín Barajas. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: CCH Naucalpan – UNAM.

Moreno, Víctor. (2004). *Lectores competentes*. México: Anaya.

Montaigne, Michel de. (2007). *De la experiencia y otros ensayos*. México: Ediciones Folio.

Spang, Kurt. (2000). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

Complementaria

Alatorre, Antonio. (2001). *Ensayos sobre crítica literaria*, "¿Qué es la crítica literaria?", 40–53. México: CONACULTA .

Brushwood, S., et al. (2001). *El ensayo literario mexicano*, prólogo, notas y coordinación de la edición de Federico Patán, Tomás Segovia: "El infierno de la literatura", páginas 113–135. México: UNAM/UV/Aldus.

Celorio, Gonzalo. (2009). Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana. México: Tusquets.

Fuentes electrónicas para el profesor

Básica

Alcázar, Jorge. (2000). "Harold Bloom y el problema de los cánones literarios". *Poligrafías, revista de la Facultad de Filosofía y letras*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1081/1/03_Poligrafias_3_1998-2000_Alcazar.pdf>

Álvarez, Ignacio. "Repensar un canon literario para la escuela". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.academia.edu/2383736/Repensar_un_canon_literario_para_la_escuela>

Tejerina Lobo, Isabel. "El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo xx". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>

Complementaria

Cervera, Vicente, et al. (eds.). *El ensayo como género literario*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>

Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/ensayo1.htm>>

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://cursa.ihmc.us/rid%3D1HQW0DN2Y-25N908L-1KYT/todorov.pdf>>

Unidad 2. Textos narrativos

Presentación

En esta unidad se pretende desarrollar en el estudiante la competencia literaria para consolidar la apreciación, tanto placentera como crítica del texto narrativo. En este sentido, el alumno tendrá acceso a la lectura como una operación de análisis que le permita interpretar y valorar de manera integral el sentido del texto, para su apropiación y conformación de un acervo de experiencias literarias, con la finalidad de hacer de él un lector más exigente que demande lecturas que enriquezcan su cultura universitaria.

El punto de partida de esta unidad es la concepción de la narratividad como una característica de los textos, capaz de activarse, tanto en sus contextos cotidianos –de los que con frecuencia se nutre–, como en aquellos propios del plano estético de la literatura. Los textos narrativos literarios forman una gran categoría que no necesariamente se agota en la novela y el cuento, aunque son los más representativos. La especificidad del cuento y de la novela, por sus diferencias y por sus transformaciones técnicas o diacrónicas ameritará una intervención actualizada por parte del profesor.

Asimismo, valorar la intención y el sentido de la ficción implica considerar el pacto tácito que establece el lector con el texto literario, al no cuestionar la veracidad de lo que se dice en él; así, será capaz de suspender la referencialidad, para comprender al texto narrativo literario como producto de una serie de decisiones bajo una intención estética y con una orientación hacia el lector, concretada mediante su participación interpretativa.

Es pertinente subrayar que el empleo y la práctica de conceptos literarios tienen la intención de ayudar al análisis del texto. Por lo tanto, la división del texto narrativo en los planos de historia y discurso, así como la preexistencia de una visión de mundo, deben ser considerados como meros instrumentos operativos, capaces de elucidar aspectos esenciales de la composición narrativa, y no como dominios autónomos.

Esencialmente, esta unidad pretende una interpretación surgida de la interacción del lector con el autor, a partir de lo que la obra suscita, en la cual entran además las informaciones textuales e intertextuales, el contexto de producción y, por supuesto, el sistema de conocimientos y valores propio del lector. Por ello, la fundamentación del sentido hallado por el lector, no puede ser ajeno a la producción escrita en la que el estudiante exprese su comprensión y crítica de algún texto narrativo leído a lo largo de esta unidad, y cuyos grados de formalidad o creatividad dependerán de los modelos de escritura que el profesor presente a sus alumnos.

Para el logro de estos propósitos, se considera una duración de 48 horas/clase que, previo análisis, planeación didáctica y sugerencias de estrategias, serán distribuidas para la consecución de los seis aprendizajes contenidos en esta unidad.

Propósitos:	<p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorará, mediante la lectura de diversos textos narrativos, la intención y el sentido de lo ficcional para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera y crítica del texto narrativo, considerando la utilización de sus conocimientos previos. • Comprenderá, durante el proceso de lectura, la función de los recursos formales para percibir cómo se construyen diferentes sentidos en el texto narrativo. • Fundamentará, en diversas operaciones textuales, sus percepciones y valoraciones del texto narrativo, mediante la aplicación de una metodología adecuada, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas. 	Tiempo: 44 horas
--------------------	---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las características de la narración literaria. 	<p>La narración literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medio de comunicación entre el ser y el mundo <p>Ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud como elementos constitutivos de los textos narrativos</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor y los estudiantes revisan textos narrativos literarios: cuento, fábula, mito, leyenda, mini ficción, novela corta, poema narrativo, etcétera. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escribe un punteo de las características encontradas en los textos revisados. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan una conclusión sobre las características de las diferentes formas narrativas y las socializan. • Con las propuestas estratégicas se otorgará importancia y reconocimiento a los conocimientos aprendidos, los cuales se han constituido en aprendizajes significativos. <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos investigan los conceptos de ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementan su información con lo obtenido por otros compañeros del grupo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, con la guía del profesor, celebran diálogos en donde exponen oralmente sus conocimientos sobre ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud, características relevantes en un texto literario narrativo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Contrato de ficción.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor acompaña a los estudiantes en la lectura de un texto narrativo (cuento o novela) para mostrar la importancia de la colaboración del lector en la construcción del sentido de la narración literaria. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de esa lectura realizada, los estudiantes comentan en plenaria el proceso de cómo se involucraron con los acontecimientos narrados. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor, con base en las actividades de este aprendizaje, solicita la escucha atenta de los estudiantes para precisar el concepto de contrato de ficción.
2. Distingue las características genéricas del cuento y la novela en su calidad de textos narrativos.	Cuento y novela: la creación y recreación de los textos narrativos Extensión (brevedad / amplitud). Temática (singularidad / pluralidad). Grados de intensidad. Construcción del efecto de sentido.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos actualizan sus conocimientos previos respecto a los géneros de cuento y novela, apoyándose en fuentes documentales. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante elige una novela y un cuento de los anteriormente leídos, para comparar la extensión y la cantidad de líneas temáticas o de acción que predominan en cada uno de estos géneros. • En equipo, contrastan los grados de tensión narrativa de los acontecimientos en la novela y el cuento elegidos, para comprender cómo se construye el efecto de sentido en uno y otro género narrativo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan un texto breve donde especifiquen las diferencias básicas entre un cuento y una novela de su elección.
3. Reconoce los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).	Secuencias narrativas: elementos integrantes de la estructura del hecho narrado. Conflicto.	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesorados por el profesor, leen cuentos y novelas para reconstruir las secuencias básicas de la historia: inicio, desarrollo y final. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, coordinados por el profesor, localizan el conflicto en las secuencias anteriores.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes. • Tiempo. • Espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifican a los personajes a partir de su intervención en los acontecimientos narrados. • Elaboran un esquema descriptivo de los personajes, lo que hacen, piensan y dicen de sí y de los demás, para una caracterización más completa. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactan un texto académico que evidencie su comprensión de los personajes con base en las acciones y el papel que representan al interior del texto. <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizan en los textos leídos las marcas que indican la época, para valorar su incidencia en las posibilidades, limitaciones y visión de los personajes. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesor, analizan la representación del espacio físico, social y psicológico del texto leído, para comprender su significado en la historia. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrados en grupos de trabajo, reconstruyen la historia de algunos textos narrativos leídos, tomando en cuenta los acontecimientos, los sujetos de acción, el tiempo y el lugar de lo narrado.
4. Determina la relevancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).	<ul style="list-style-type: none"> • Narrador. • Focalización. • Orden. • Velocidad. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y profesor seleccionan textos narrativos para su análisis. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrados en equipos, leen los textos, caracterizan al narrador e identifican la focalización, la velocidad narrativa y el orden de los sucesos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, los equipos presentan los resultados de sus análisis para reconocer la producción de sentido en el texto narrativo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Reconoce la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético.	<p>Lector, contexto de recepción.</p> <p>Autor, contexto de producción.</p> <p>Visión de mundo.</p> <p>Intertextualidad.</p>	<p>Inicio Con base en una lectura analítica de un texto, los estudiantes expresan frente al grupo su interpretación inicial del mismo.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigan y elaboran fichas sobre el contexto sociocultural donde el autor escribió su obra y, en equipo, discuten cómo este conocimiento les permite enriquecer su interpretación. Coordinados por el profesor, manifiestan por escrito la forma como convergen en una narración diversas visiones de mundo. El estudiante investiga el concepto de intertextualidad para valorar su presencia en las obras narrativas. Los estudiantes leen un texto narrativo seleccionado por el profesor por sus referencias intertextuales, con el fin de descubrir en él sus relaciones con otras obras literarias o artísticas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de la lectura crítica de los textos trabajados, reconocen la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético.
6. Expresa en forma escrita su interpretación o recreación del texto narrativo.	<p>Trabajo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentario. Reseña. Ensayo. Escritura creativa. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen artículos y ensayos sobre literatura y eligen un modelo para desarrollar un trabajo académico o un escrito creativo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Con base en los textos narrativos leídos, el estudiante decide sobre cuál de ellos elaborará su escrito. El profesor menciona los criterios básicos de escritura y presentación del tipo de trabajo solicitado, de acuerdo con el género discursivo elegido. El estudiante expone y justifica frente al grupo la elección anterior y de qué manera desarrollará los aspectos de su interés. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos intercambian borradores y los corrigen. Una vez revisados por el profesor, comparten sus escritos en un <i>blog</i> u otras TIC.

Evaluación

Diagnóstica

- Indagar el marco referencial del grupo, con base en la identificación de las características de textos narrativos, la relación entre historia y discurso y la participación del lector para la producción del sentido y efecto estético.

Formativa

- Para el primer aprendizaje:
 - Repertorio de textos narrativos literarios y no literarios.
 - Debate sobre la función social y literaria de la narratividad.
 - Escritos reflexivos en donde exprese los conocimientos adquiridos sobre la narratividad literaria y no literaria.
 - Investigación documental de diferentes conceptos relacionados con la narración.
 - Cuestionario con base en los conceptos y/o análisis de obras narrativas literarias.
 - Escritos en blogs u otras formas respecto a la narratividad y su importancia.
- Para el segundo aprendizaje
 - Investigación documental de las características del cuento y la novela.
 - Escritos que determinen las diferencias entre cuento y novela.
 - Cuestionario para evaluar los conocimientos adquiridos.
- Para el tercer aprendizaje
 - Reportes o esquemas sobre las secuencias narrativas en cuentos y novelas.
 - Cuadros descriptivos que den cuenta de las características que identifican a los personajes del texto narrativo.
 - Escritos creativos que evidencien la comprensión del papel de los personajes.
 - Cuadros para demostrar la organización espacio-temporal del texto narrativo.

- Resúmenes de la historia (acontecimientos, los sujetos de acción, el tiempo y el lugar de lo narrado).
- Resolución de preguntas–respuestas donde se expresen las características genéricas del cuento y la novela como textos narrativos.
- Para el cuarto aprendizaje
 - Debate para caracterizar al narrador de las obras leídas.
 - Investigación documental de un autor y de su obra narrativa.
 - Análisis del orden y la velocidad en las narraciones.
 - Cuestionario sobre los conceptos del discurso en los textos leídos.
- Para el quinto aprendizaje
 - Investigación documental para conocer el contexto donde el autor desarrolla su obra.
 - Escritos argumentativos, con evidencias textuales, que expliquen la influencia del contexto en la interpretación de un texto narrativo leído.
 - Escritos argumentativos o creativos sobre la intertextualidad de una obra leída.
- Para el sexto aprendizaje
 - Exposición oral sobre tema a desarrollar en su trabajo académico.
 - Textos creativos o críticos (comentario, reseña, ensayo, escritura creativa).

Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a las obras literarias.
- Disposición para buscar y compartir información sobre los géneros literarios y sus cánones.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

Referencias

Para el estudiante

Básica

- Kohan, Silvia Adela. (2006). *La acción en la narrativa. Claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*. Barcelona: Alba.
- López Villalva, María Antonieta, et al. (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: CCH-UNAM.
- Maupassant, Guy de. (1888). “El objetivo del escritor”, en: Zavala, Lauro. (1993). *Teorías del cuento. Vol. I*, páginas 69–72. México: UNAM.
- Nájera Corvera, René (coordinador). (2008). *Cuento y novela. Versión preliminar de textos teóricos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I*. México: cch Vallejo – UNAM.
- Ruiz Otero, Silvia y Roberto Max. (2008). *Manual para un taller de expresión escrita*. México: UIA.

Complementaria

- Alegria, Margarita. (2005). *Cómo leer la Ciencia para Todos. Géneros discursivos*. México: FCE.
- De la Borbolla, Óscar. (2004). *Manual de creación literaria*. México: Nueva imagen.
- González, José Luis. (1986). *El oficio de escritor*. México: Era.
- Herrera, Alejandra (coord.). (1998). *Manual de géneros discursivos*. México: UAM.
- Nabokov, Vladimir. (1975). *Lolita*, sobre un libro llamado “Lolita”, páginas 315–321. Barcelona: Grijalbo.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial.

Fuentes electrónicas

- Alberca Serrano, Manuel. “Aproximación didáctica al cuento moderno”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf>
- Antología virtual de mini ficción mexicana*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://lantologiademinificion.blogspot.mx/>>
- Onieva Morales, Juan Luis. “Novela tradicional frente a novela actual. Nuevas técnicas narrativas. La nueva novela latinoamericana”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/novela_tradicional_frente_a_la_novela_actual/alm_r_esp-213_novela_tradicional.pdf>

Para el profesor

Básica

- Bajtín, Mijaíl. (2011). *Las fronteras del discurso*, “El hablante en la novela”, páginas 67–108. Buenos Aires: Los cuarenta.
- Barthes, Roland, et al. (1990). *Ánálisis estructural del relato*. México: Premia.
- Beristáin, Helena. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Benedetti, Mario. (1953). “Cuento, nouvelle y novela: tres géneros narrativos”, en: Zavala, Lauro. (1993). *Teorías del cuento. Vol. I*, (217–232). México: UNAM.
- Garrido Domínguez, Antonio. (2008). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Pimentel, Luz Aurora. (1998). *Relato en perspectiva*. México: UNAM / Siglo XXI editores.
- Pimentel, Luz Aurora. (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM / Siglo XXI.

Complementaria

- Bruner, Jerome. (2004). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Chatman, Seymour. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.
- Kundera, Milán. (2004). *El arte de la novela*. España: Tusquets.
- Lozano, Jorge, et al. (2007). *Ánálisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Reis, Carlos y Ana Cristina M. López. (2002). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Almar.
- Rivera Garza, Cristina (coordinadora). (2007). *La novela según los novelistas*. México: FCE / CONACULTA.
- Toledo, Alejandro (ed.). (2006). *El hilo del Minotauro. Cuentistas mexicanos inclasificables*, prólogo, páginas 11–16. México: FCE.

Fuentes electrónicas

- Álamo Felices, Francisco. “La ficcionalidad: las modalidades ficcionales”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4077239>>
- El cuento en red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://cuentoenred.xoc.uam.mx>>
- Martín Morán, José Manuel. “La novela moderna en el *Quijote*”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articles07/martinmorans07.pdf>>
- Saganogo, Brahim. “Realidad y ficción: literatura y sociedad”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/period/estsoc/pdf/estsoc_07/estsoc07_53-70.pdf>