

ANTROPOLOGÍA I

Unidad 1. La Antropología y la cultura

<p>Propósito:</p> <p>Al terminar la unidad el alumno: Identificará el objeto de estudio, conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología a través de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y con ello destacar su especificidad como una ciencia integradora.</p>	<p>Tiempo: 18 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el concepto de cultura mediante el estudio de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para entender la diversidad, la identidad y el cambio. • Identifica el papel de los métodos comparativo y etnográfico mediante ejercicios de observación y descripción para la construcción del conocimiento antropológico. • Describe aspectos de su entorno cultural inmediato mediante ejercicios etnográficos para promover un primer acercamiento de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio: la cultura. • Conceptos básicos: diversidad, identidad, alteridad, etnocentrismo, relativismo, cambio cultural y patrimonio cultural. • Naturaleza–Cultura–Sociedad: una visión integradora. • Los métodos antropológicos: comparativo y etnográfico. • Análisis diacrónico y sincrónico. 	<p>La construcción del concepto de cultura y el trabajo colaborativo</p> <p>Actividades de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor identifica las ideas previas sobre el concepto de cultura. • Los alumnos leen y discuten fuentes teóricas, documentales y de campo para la definición temática de la Unidad. <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos leen, subrayan y toman notas de distintos textos que les permitan elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, glosario de términos y comentarios escritos. • El profesor presenta la especificidad de la Antropología como una ciencia integradora. • Solicita a los alumnos ejercicios de observación, descripción y comparación de objetos y prácticas culturales. Revisa y corrige los ejercicios de los alumnos. <p>Actividades de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor propone diversas actividades como una visita al museo, ver una película o un documental etnográfico, seleccionar un artículo de una revista especializada, con el fin de que los alumnos comuniquen el conocimiento antropológico en un reporte escrito.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos expresan el discurso antropológico a través de un cartel, un comentario crítico o un breve ensayo sobre la importancia de divulgar el conocimiento antropológico a un público más amplio.

Evaluación

Para esta unidad se sugiere la elaboración de resúmenes con base en preguntas guía, la aplicación de ejercicios que acompañan a cada lectura, el análisis de los textos y la elaboración de reportes escritos. Además, realizar descripciones sencillas con base en la observación, entrevistas, e historias de vida. La participación individual y colectiva en debates.

Todas estas actividades pueden ser evaluadas de la siguiente manera:

Los conocimientos previos se identifican a través de lluvia de ideas. Se recomienda la lectura completa de cada capítulo, realizar el glosario de palabras nuevas, resumen de las ideas principales, reportes de lectura y cuestionarios acompañados de rúbricas. Estas actividades se acompañan de una breve conferencia del profesor como introducción al tema.

También se evalúa la redacción, el tejido de párrafos exponiendo ideas de manera clara, sencilla y parsimoniosa. El uso correcto del lenguaje, de la secuencia de ideas, la ortografía, acentuación y puntuación. Se solicita la disciplina de entregar textos bien presentados.

La evaluación atiende criterios de calidad en los trabajos y productos de los alumnos tanto los de manera individual como en equipos. Con frecuencia los trabajos que son expuestos de manera colectiva se evalúan no sólo por parte del profesor, sino también por parte de los alumnos. Lo anterior sirve para señalar el logro de habilidades, el desarrollo y la pertinencia de un buen trabajo, ya sea escrito o visual. En este sentido, al cumplir con los requisitos para presentar un trabajo académico a los demás, el grupo se autoevalúa y evalúan a sus pares, dado que con frecuencia los alumnos se autoreconocen, estimulan y se aplauden con felicitaciones para sus demás compañeros. Lo anterior produce una autoevaluación y coevaluación que se vuelve significativa para el profesor y los alumnos más allá de una calificación numérica.

Referencias

Para el alumno

- Carrithers, M. (2010). *¿Por qué los humanos tenemos culturas?* Madrid, España: Alianza.
- Beattie, J. (1972). “El trabajo de campo” en: *Otras culturas*. México: FCE.
- Ember, C. et al. (2008). *Antropología*. México: Pearson editores.
- Kottack, C. P. (2011). *Antropología cultural*, Cap. 1. México: McGrawHill.
- Krotz, E. (1994). “Cinco ideas falsas sobre la cultura”, *Revista de la Universidad de Yucatán*. México: vol. 9, núm. 191.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Madrid: Editorial Paidós.
- Harris, M. (1993). *Antropología cultural*. México: Alianza editorial.
- Malinowski, B. (2001). *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona: Península.
- Monaghan, J. (2006). *Una brevísima introducción a la antropología social y cultural*. México: Océano.
- Oehmichen, C. (ed.). (2014). *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA).
- Peacock, J. (2005). *La lente antropológica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tejera, H. (1999). *La antropología*. México: Dirección General de Publicaciones. CONACULTA.

Para evaluar las definiciones de conceptos los alumnos consultan los siguientes diccionarios:

- Diccionario de antropología. Editorial Akal.
- Diccionario de antropología. Editorial Siglo XXI.
- Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Editorial Aguilar.

Para el profesor

- Augé, M. & Colleyn, J. P. (2005). *Qué es la antropología*. Barcelona: Paidós.
- Augé, M. (1998). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.
- Caridad, M. (2005). *Antropología en el aula. Una propuesta didáctica para una sociedad multicultural*. Madrid: Síntesis
- Cuché, D. (2004). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Geertz, C. (2000). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA / ITESO.
- Goody, J. (2008). *La domesticación del pensamiento salvaje*. Madrid: Akal.
- Palerm, Á. (1997). *Introducción a la teoría etnológica*. México: UIA/CIESAS.
- Peralta, V. E. (2003). “Los precursores de la antropología”, *Antropología I*. México: Quinto Sol.
- Sahlins, M. (2006). *Cultura y razón práctica*. Barcelona: Gedisa.

Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora

<p>Propósito:</p> <p>Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá que el conocimiento antropológico propone una perspectiva integradora en sus diferentes disciplinas, mediante el estudio de casos concretos, para entender que la cultura es un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el objeto de estudio, la especificidad, los métodos, alcances explicativos y divulgación de la Antropología en sus diversas disciplinas, con el propósito de identificar la visión integradora. Relaciona con base en un caso específico la visión integradora del conocimiento antropológico que considere los procesos de continuidad y cambio cultural. Valora la importancia del trabajo antropológico para ampliar horizontes reflexivos que mejoren la convivencia en sociedad. 	<p>Las disciplinas antropológicas:</p> <p>Antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria y antropología social.</p> <p>Producción de significados, evolución humana, cultura material, lenguaje, códigos y cronistas, etnogénesis.</p> <p>Diacronía y sincronía en la vida de los pueblos.</p> <p>Iniciación a la investigación antropológica.</p> <p>Capacidad para generar escenarios posibles de convivencia humana y con el ambiente.</p>	<p>Las disciplinas antropológicas y el trabajo colaborativo</p> <p>Actividades de inicio</p> <p>El profesor presenta la especificidad de cada una de las disciplinas antropológicas con el apoyo de una lectura previa. Establece su objeto de estudio, los métodos de campo y de gabinete, la divulgación de resultados en distintos medios electrónicos e impresos.</p> <p>Señala las disciplinas que se estudian y trabajan en México con ejemplos recientes. Introduce en forma paralela los conceptos de diacrónica y sincronía.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Los alumnos consultan y revisan páginas de publicaciones periódicas y revistas especializadas, instituciones educativas y de antropólogos reconocidos en alguna de estas disciplinas.</p> <p>Dada la complejidad de cada una, los alumnos elijen la disciplina de su interés para realizar esta indagación. Seleccionan un estudio de caso en distintas fuentes de información (libro, artículo, página web, <i>blog</i>) y elaboran un reporte escrito que destaque las aportaciones de la disciplina al conocimiento antropológico.</p> <p>Los alumnos comentan sus avances y el profesor los revisa.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Actividades de cierre</p> <p>Los alumnos elaboran un reporte final con la información obtenida de acuerdo con la disciplina antropológica de su interés; integran el enfoque, conceptos clave, ejemplos del trabajo de campo y de gabinete, asimismo, señalan algunas aportaciones y resultados al estudio de la vida de los pueblos.</p> <p>Los alumnos elaboran un comentario crítico en el que ponderan las aportaciones de alguna disciplina antropológica a la mejora de la convivencia en sociedad.</p>

Evaluación

Con las actividades y trabajos que presentan los alumnos en esta unidad se puede corroborar el manejo de los enfoques y métodos de las disciplinas antropológicas como una introducción a los problemas que abordan, temáticas, procedimientos y resultados.

Se recomienda iniciar el ejercicio de seleccionar y construir un tema–problema que surja del entorno cotidiano con las herramientas conceptuales y metodológicas que proporcionan las disciplinas antropológicas.

Además, para distintas actividades de indagación es posible plantear el uso de las habilidades antropológicas (observar, registrar, medir, describir, inferir, explicar, comparar) como un hilo conductor desde la primera unidad.

El desarrollo de actitudes y valores hacia la sociedad se podrá observar en sus comentarios verbales y escritos.

En esta unidad se pueden aplicar diversas formas de evaluación tales como:

Resumen, cuestionarios, participación en clase, cuadros de doble entrada, textos breves, examen tipo comentario, ensayo con argumentos y premisas, así como, la puesta en práctica de los instrumentos del trabajo de campo (guía de observación, libreta de notas, diario de campo) y la presentación del dato etnográfico en una narración bien construida (descripción de situaciones, inferencias, supuestos y explicaciones).

Referencias

Para la selección de las lecturas se cuenta con textos sobre los enfoques y las disciplinas antropológicas, ejemplos recientes en el campo profesional, la referencia a la cultura material y los estudios de caso. Al mismo tiempo, algunas lecturas se sitúan como analogías con el presente en publicaciones periódicas y revistas especializadas en antropología, videos y documentales recientes, páginas electrónicas y visitas a museos.

Para el alumno

Bibliografía

- Arsuaga, J. L. y Martínez, I. (1998). *La especie elegida*. Madrid: Temas de Hoy.
- Binford, L. (2000). *En busca del pasado*. Barcelona: Crítica.
- Buxo, M. J. (1983). *Antropología lingüística*. Barcelona: Antrhopos.
- Escalante, P. (2010). *Los códices mesoamericanos. Antes y después de la conquista española*. México: FCE.
- Harris, M. (1993). *Antropología cultural*, capítulo 3. México: Alianza editorial.
- Litvak, J. (2006). *Todas las piedras tienen 2000 años: una introducción a la arqueología*. México: Trillas.
- Manzanilla, L. y López, L. (1993). *Atlas histórico de mesoamérica*. México: Ediciones Larouse.
- Murdock, G.P. (1975). *Nuestros contemporáneos primitivos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mintz, S. W. (1996). *Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna*. México: Siglo XXI.
- Pounds, N. (1999). *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*. Barcelona: editorial Crítica.
- Wolf, E. (2005). *Europa y la gente sin historia*. México: FCE.

Hemerografía

Como actividad de investigación, los alumnos consultan las siguientes revistas:

- Buscador en Internet: <www.scielo.org.mx>
- Arqueología mexicana*, núm. 120, marzo/abril, 2013. Los orígenes de la agricultura.
- Alteridades* (UAM)
- Comunicación y sociedad* (UV)
- Cuicuilco*, Vol. 20, núm. 57, enero/abril, 2013 y núm. 58, sept/diciembre,

2013; Vol. 21, núm. 59, enero/abril, 2014 y núm. 60, mayo/agosto, 2014. “Diversas temáticas desde las disciplinas antropológicas”.

- Desacatos* (CIESAS)
- Dimensión antropológica*. Año 18, vol. 51, enero/abril de 2011. (IIA)
- Estudios de cultura Maya* (IIH)
- Estudios de cultura Náhuatl* (IIH)
- México indígena* (INAH)
- Nueva antropología* (ANAAC)
- Relaciones* (COLMICH)

Para el profesor

Bibliografía

- Aguado, J. C. (2011). *Cuerpo humano e imagen corporal. Notas para una antropología de la corporeidad*. México: UNAM/IIA/Facultad de Medicina.
- Citro, S. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. (coord.) Buenos Aires: Biblos.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una Antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Matos, E. (2013). *Grandes hallazgos de la arqueología en México*. México: Tusquets editores.
- Moya, V. (2012). *Arqueología marítima en México*. (Coord.). México: INAH.
- Suarez, L. (2005). *Eugenesis y racismo en México*. México: UNAM.
- Velasco, H. et al. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Waal, F. de. (2002). *El simio y el aprendiz de sushi. Reflexiones de un primatólogo sobre la cultura*. Barcelona: Paidós.

Documentales y series

- Serie El planeta humano (2011). BBC. Discovery Channel. 8 episodios. <www.tudiscovery.com/planeta-humano>

Unidad 3. La antropología en el proceso de globalización

<p>Propósito:</p> <p>Al terminar la unidad el alumno: Relacionará la interconexión de lo global y local, mediante una indagación escolar sobre un tema–problema cultural, el establecimiento de hipótesis y un punto de vista fundamentado, para que comprenda la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo.</p>	<p>Tiempo: 22 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos ámbitos de análisis de la Antropología, con el fin de comprender los desplazamientos entre lo global y lo local. • Describe los conflictos étnicos, religiosos, lingüísticos, patrimoniales, geopolíticos y ecológicos que interfieren en la convivencia entre distintas culturas, para identificar un tema de interés. • Construye un tema–problema como objeto de estudio, plantea algunos supuestos sobre sus significados e implicaciones en el plano global y local, con el fin de inferir cambios y continuidades. • Valora en el contexto de un mundo globalizado e interconectado, la necesidad de la convivencia pacífica y el reconocimiento del otro, para formar parte de un mundo pluriétnico y pluricultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Globalización y culturas locales. • Familia y género. • Religión y poder. • Patrimonio cultural (material e in-material). • Cuerpo y tecnología. • Salud y enfermedad. • Sociolingüística: grupos y espacios de habla. • Etnicidad: pueblos originarios y pueblos nuevos. • Cambio climático. 	<p>Antropología, globalización y trabajo colaborativo</p> <p>Actividades de inicio El profesor resalta los retos de la antropología en el nuevo milenio y subraya la importancia del respeto a la diversidad cultural en un mundo globalizado.</p> <p>Destaca, de las temáticas sugeridas, los ámbitos de análisis de las disciplinas antropológicas mediante el uso de materiales teóricos, documentales y de tipo etnográfico.</p> <p>Actividades de desarrollo A sugerencia del profesor los alumnos en pequeños equipos eligen una de las temáticas para realizar una indagación tomando como ejemplo uno de los métodos propuestos por las disciplinas antropológicas.</p> <p>El profesor elabora un guion de trabajo con las distintas fases del trabajo de indagación.</p> <p>Los alumnos organizan la búsqueda, selección y tratamiento de la temática mediante el acompañamiento y la asesoría en pequeños equipos de trabajo colaborativo.</p> <p>El profesor revisa los avances de los equipos de trabajo, corrige y asesora el trabajo realizado. Compara los resultados entre varios equipos de alumnos.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Actividades de cierre</p> <p>En un reporte escrito los alumnos describen los hallazgos del tema–problema, comentan las consecuencias de lo global y lo local en los problemas étnicos, lingüísticos, religiosos, patrimoniales y geopolíticos, que a su vez afectan la convivencia y el reconocimiento del otro.</p> <p>Comparan sus avances y resultados con otros equipos.</p> <p>Realizan un debate o discusión plenaria en donde argumentan puntos de vista y ejemplos de posibles soluciones e integran el reporte final.</p>

Evaluación

Con base en los principios educativos del Modelo Educativo del Colegio (MEC) se sugiere llevar a cabo la evaluación en tres momentos: la *evaluación diagnóstica*, al inicio de cada curso y unidad, para ubicar fortalezas y debilidades en los aprendizajes de los alumnos; la *evaluación formativa* que revisa, corrige y pondera los avances de los alumnos en cada unidad temática, y la *evaluación sumativa*, que integra los resultados de los alumnos al final del curso.

Es importante que durante el proceso de aprendizaje de esta unidad se registren los avances en el logro de habilidades y de nuevos conocimientos, para lo cual se proponen trabajos como los siguientes: mapas cognitivos, portafolios, proyectos de indagación, ensayos breves, comentarios por escrito, diarios de campo, descripciones, entrevistas, genealogías (diagramas de parentesco), afiches, evaluaciones tipo examen, entre otros.

La comunicación oral de los alumnos es importante para su evaluación, puesto que propicia un pensamiento ordenado y el desarrollo de habilidades comunicativas para la argumentación y los puntos de vista. Es importante que los alumnos sepan distinguir entre opiniones y razones fundadas en el conocimiento científico. De la misma manera, es conveniente evaluar algunos aprendizajes actitudinales del ambiente de clase tales como: la puntualidad, la cooperación, la responsabilidad y el respeto.

Referencias

Para el alumno

Bibliografía

- Arizpe, L. (Coord.). (2006). *Retos culturales de México frente a la globalización*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Bueno, C. (Coord.) (2000). *Globalización: una cuestión antropológica*. México: CIESAS/UIA, Miguel Ángel Porrúa.
- De la Peña, G. (2012). *La Antropología y el patrimonio cultural en México* (Tomo III). México: INAH, CONACULTA.

Hemerografía:

Buscador en Internet: <www.scielo.org.mx>

Como actividad de investigación, los alumnos consultan las siguientes revistas:

- Alteridades. (UAM)
- Comunicación y Sociedad. (UV)
- Cuicuilco. (ENAH)
- Desacatos. (CIESA)
- Dimensión Antropológica. (IIA)
- México Indígena. (INAH)
- Nueva Antropología. (ANAAAC)
- Relaciones (Colegio de Michoacán).

Para el profesor

Bibliografía

- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Argentina: FCE.
- Arias, P. y Durand, J. (2008). *Mexicanos en Chicago. Diario de campo de Robert Redfield. 1924–1925*. México: CIESAS/Miguel Ángel Porrúa.
- Ayora, I. (2002). *Globalización, conocimiento y poder. Médicos locales y sus luchas por el reconocimiento en Chiapas*. México: Plaza y Valdés. UADY.
- Benhabid, S. (2006). *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Madrid: Katz.
- Castellanos, A. y Landázuri, G. (2012). *Racismo y otras formas de intolerancia de Norte a Sur en América Latina. (coord.)* México: Juan Pablos /UAM.
- Cazés, D. y Huerta, F. (2005). *Hombres ante la misoginia: miradas críticas*. México: CIHC–UNAM y Plaza y Valdez.

- Díaz–Polanco, H. (2007). *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. México: Siglo XXI.
- Ferrer, A. (2013). *Historia de la globalización II. La revolución industrial y el segundo orden mundial*. México: FCE.
- Florescano, E. y García Acosta, V. (2004). *Mestizajes tecnológicos y cambios culturales en México*. México: CIESAS/Miguel Ángel Porrúa.
- García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- Kopytoff, I. (1991). “La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso”, en: *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. A. Appadurai (editor). México: Grijalbo. CONACULTA.
- Lagarde, M. (2003). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- Martínez, Á. (2008). *Antropología médica. Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad*. Barcelona: Anthropos.
- Restrepo, E. (2012). *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Películas y documentales

- Todos nos llamamos Ali (1974) Dir. Rainer Werner Fassbinder
- Jornaleros (1984) Dir. Eduardo Maldonado
- Mi familia (1995) Dir. Gregory Nava
- Offside (2005) Dir. Jafar Panahi
- Los niños del barrio rojo (2004) Dir. Zana Briski y Ross Kauffman
- Persepolis (2007) Dir. Marjane Satrapi
- El Gran Torino (2008) Dir. Clint Eastwood
- Historias cruzadas (2011) Dir. Tate Taylor
- La bicicleta verde (2012) Dir. Haifaa Al–Mansour
- 12 años de esclavitud (2013) Dir. Steve McQueen
- Mcfarland: sin límites (2015) Dr. Niki Caro
- El abrazo de la serpiente (2015) Dir. Ciro Guerra
- Mustang: belleza salvaje (2015) Dir. Deniz Gamze Ergüven
- Otros pueblos (1983) Dir. Luis Pancorbo. TVE.
- Otros pueblos: fusiones (2010) TVE. 12 temporadas.

Cibergrafía

- Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social
<todos-somos-otros.org/>
<todos.somos.otros@gmail.com>
<www.filmaffinity.com>
<ambulante.com.mx>