

CUARTO SEMESTRE

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.

Ensayo académico

Presentación

La unidad I del semestre IV de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental inicia con la lectura de los principales géneros literarios: narrativa, poesía, texto dramático y ensayo, bajo la premisa de que es el momento de concretar la autonomía lectora del alumnado, así como su aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas. De esta manera, se cierra un ciclo de la formación literaria del estudiantado, se fortalece su pensamiento crítico y se promueve la investigación con temas de interés humano en la literatura, lo cual enriquece la formación del alumnado. Es necesario recordar que no todos los estudiantes elegirán la materia de Análisis de Textos Literarios en quinto y sexto semestres.

Hacia el cuarto semestre del TLRID, el alumnado está en condiciones de buscar, procesar información y valorar su pertinencia, lo cual permite comunicarse y ofrecer un punto de vista. Exponer, argumentar y dialogar con los pares son tres acciones que dan cuenta de las actividades relevantes que todo estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida académica. Por esta razón, la unidad plantea la elaboración de un plan de lecturas de textos literarios que sirva de base al alumnado para practicar las habilidades lingüísticas adquiridas en los tres semestres precedentes del taller, así como para fortalecer su competencia literaria.

La unidad retoma el concepto de lectura extensiva, consistente en la lectura de la mayor cantidad de textos, la cual se orienta a promover la lectura y permite también que alumnos y alumnas lean a su ritmo y gusto para el desarrollo de su autonomía lectora. Serán ellas y ellos quienes seleccionen lo que quieran leer de un repertorio abierto, bajo el criterio de calidad y trascendencia para dar sentido a un plan de lecturas.

Mediante la hipertextualidad y la intertextualidad, presentes en esta unidad, el alumnado tiene la posibilidad de potenciar su conocimiento al vislumbrar

diversas aristas, en cuanto a los aspectos humanísticos, los valores y las emociones.

Hoy leer todo tipo de textos, y los literarios no escapan a ello, implica entrar en un universo digital con enormes posibilidades combinatorias al alcance de un clic; en el pasado también se manejaba el hipertexto a través de la consulta de diccionarios, atlas y enciclopedias para ampliar el horizonte. Ahora los hipervínculos generan arborescencias infinitas. Trabajar alrededor de problemáticas semejantes obliga a identificar itinerarios intertextuales que enriquecen la experiencia lectora

Durante el desarrollo de la unidad, la lectura y valoración de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas coadyuva a la comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, así como la expresión de la realidad tanto histórica como social. Asimismo, se practica el comentario de textos, la expresión oral y escrita para concluir con la composición de un ensayo académico, en el cual cada estudiante expresa una opinión sustentada y ofrece ideas propias. Adicionalmente, este trabajo puede ser el punto de partida para posteriores investigaciones que se desarrollarán en las siguientes unidades del semestre.

En cuanto a las actitudes y valores que se fomentan a lo largo de esta unidad, se infunde en el alumnado el anhelo de perseguir el afán por el saber, mediante la indagación de temas de interés humano en obras literarias que, a su vez, posibilitan comprender el mundo y la condición humana. De igual forma, se promueve el valor de la autonomía, que consiste en la libertad para decidir y construir, base fundamental para la formación de lectores autónomos de literatura.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.</p>	<p>Tiempo: 28 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.</p>	<p>Plan de lectura.</p> <p>Géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa: cuento y novela • Poesía • Texto dramático • Ensayo. <p>Hipertextualidad</p> <p>Intertextualidad</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las implicaciones que conlleva la elaboración de un plan de lectura de textos literarios con una misma temática. • El profesorado expone algunos criterios básicos para elaborar el plan de lectura: <ul style="list-style-type: none"> Elección de un texto de cada género literario. Clasificación de los textos por temas humanos trascendentes: amor, política, sexualidad, economía, identidad, adolescencia, realidad virtual, entre otros. Equilibrio entre autores y autora de literatura mexicana, hispanoamericana y universal. Indagación en la biblioteca y en la web. • Esboza un plan, con base en una lista ofrecida por la profesora o el profesor, como punto de partida. • Indaga otras posibilidades para conformar el plan de lectura, a fin de precisar el vínculo temático. • Justifica por escrito el vínculo temático existente entre las obras escogidas. • Lee las obras conforme a un cronograma, acordado con la profesora o el profesor.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
2. Valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.	<p>Posibilidades expresivas de los distintos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario • Isotopía • Estructuras textuales • Efecto de sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica su experiencia de lectura de las obras. • Identifica recursos literarios en las obras leídas. • Valora el efecto de sentido que producen en el lector los recursos empleados en cada género. • Comenta en plenaria las obras literarias leídas, con énfasis en el vínculo temático que existe entre ellas. • Realiza en equipo exposiciones orales de los resultados de los planes de lectura, con el uso de las tic: audiovisuales, carteles, diapositivas u otros soportes digitales (<i>booktubers o fanfiction</i>).
3. Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.	<p>Ensayo académico.</p> <p>Etapas del proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de los temas a tratar. • Redacta una serie de fichas de trabajo en las que recoge elementos como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Citas textuales sobre el tema de interés. • Comentarios sobre el mundo y la condición humana, la relación existente entre la ficción literaria y el mundo real, así como las recomendaciones para leer los textos elegidos. • Planea la redacción de un ensayo académico con base en los comentarios hechos de manera oral y en las fichas elaboradas previamente. • Redacta un primer borrador del ensayo académico. • Revisa el borrador con la colaboración de sus pares. • El profesor o la profesora aporta comentarios para mejorar el trabajo, mediante la observación de las propiedades textuales. • Redacta la versión final del ensayo académico y la publica en algún soporte digital.
4. Demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afán por el saber • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su afán por comprender el mundo y la condición humana a través de la literatura, mediante indagaciones de temas humanos trascendentes, plasmados en las obras. • Manifiesta su autonomía como lector de textos literarios al elegir y brindar sentido a una serie de obras relacionadas con un tema.

Evaluación

- Diseño de un plan de lectura de obras de distintos géneros literarios con un vínculo temático.
- Explicación del vínculo temático, entre las obras seleccionadas.
- Verificación de la lectura de las obras leídas.
- Comentarios de las obras literarias.
- Identificación de recursos literarios en las obras.
- Exposiciones orales sobre los planes de lectura.
- Publicación en soportes digitales de los resultados.
- Fichas de cita textual, de comentario y mixtas.
- Borrador del ensayo.
- Corrección y publicación del ensayo académico en un soporte digital.
- Observación de la autonomía lectora alcanzada mediante la indagación de temas de interés humano en la literatura.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Cassany, Daniel, Gloria Sanz y Marta Luna. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2007.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Jover, Guadalupe (coord.). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Junta de Andalucía, 2009.
- Lomas, Carlos y Juan Mata. “La formación de lectores de textos literarios”, en *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*, 66, jul. 2014: 5–7.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2014.
- Font, Carme. *Cómo escribir sobre una lectura. Guía práctica para redactar informes editoriales y reseñas literarias*. Barcelona: Alba, 2007.
- Dintel, Felipe. *Cómo se elabora un texto. Todos los pasos para expresarse por escrito con claridad y corrección*. Barcelona: Alba, 2002.
- Gracida, Ysabel et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Ética académica*. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015. Factoría Fanfic. Web: 2015.
- Mainer, José-Carlos. *1001 libros que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo-Lumen, 2007.
- Moreiro, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996.

- Pardo, Edmée. *Leer cuento y novela. Guía para leer narrativa y dejar que los libros nos hagan felices*. México: Paidós, 2004.
- Prado Aragonés, Josefina. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, 2004.
- Rosenblatt, Louise M. *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber de literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 22 de marzo de 2015.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 2006.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber de literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Teresa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*. México: UNAM/McGraw-Hill, 2006.
- Zschirnt, Christiane. *Libros. Todo lo que hay que leer*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación

A lo largo de las siguientes tres unidades del cuarto semestre el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar de manera integral el proceso de la investigación documental con sus etapas, productos y subproductos; pero sobre todo de desarrollar el pensamiento crítico en un proceso de indagación, donde tendrá que aplicar operaciones del pensamiento complejo, cuyo desarrollo es indispensable para la formación de todo universitario. La presente unidad está orientada a iniciar la investigación documental que culminará con el producto que el docente determine: informe de investigación, ensayo, artículo de divulgación o alguna otra modalidad digital, acordada desde un inicio entre el grupo y el docente. Se parte del diseño de un proyecto de investigación, donde se plasma la estructura que orientará todo el itinerario de indagación. Dada la relevancia de este producto, el alumnado realizará una serie de nuevas actividades encaminadas a inquirir e interpretar en torno a la realidad que lo rodea, ya sea en soporte físico o digital.

El proceso investigativo fue iniciado por el alumnado formalmente durante las últimas unidades de cada uno de los primeros tres semestres, por lo que se han realizado aproximaciones sucesivas y los aprendizajes han ido de lo simple a lo complejo, para incrementar su comprensión lectora e iniciarse en actividades investigativas: en el primer semestre, con el artículo de investigación científica y la elaboración de una reseña descriptiva; en el segundo, analizó el artículo académico y redactó una reseña crítica. Posteriormente, en el tercer semestre escribió un ensayo académico.

En esta segunda unidad el estudiantado diseña el proyecto de investigación, que inicia con la selección, la delimitación del tema y culmina con la construcción del esquema o punteo, así como la búsqueda de bibliografía previa que orientará los primeros pasos del proceso de investigación. El producto de esta unidad no debe desdeñarse porque, además de ser una línea orientadora a lo largo de la indagación documental, permite que el alumnado jerarquice, clasifique, ordene, abstraiga, generalice y construya en torno a los aspectos necesarios, para el inicio del trabajo con el que culminará la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Durante el desarrollo de la unidad el alumnado trabaja de modo aislado las distintas fases que integran el proyecto de investigación con ejemplos de selección de tema, delimitación, formulación de hipótesis, etcétera. De esta manera, la realización de ejercicios se conforma como aproximaciones sucesivas, cuya meta será la elaboración definitiva e integral del proyecto que guiará el proceso recursivo de la investigación con la que culmina el último semestre.

Dentro del grupo, el docente acordará si el trabajo de investigación se realiza individualmente, en pareja o en equipos; por ello, en esta ocasión, como en otras unidades, es deseable que el trabajo colaborativo impere, con el fin de que permita tanto el desarrollo individual como la construcción del conocimiento compartido. Con el apoyo constante del docente que acompañará al alumnado a lo largo de todo el proceso indagatorio. En relación al modelo de citación, el grupo, junto con el docente, determinará cuál modelo considera apropiado (Chicago, APA, MLA o Harvard), de acuerdo con el portal Ética académica de la UNAM.

El último aprendizaje de esta unidad alude a los valores éticos que desarrollará el alumnado, a través del proceso de construcción del proyecto, con la consideración de la integridad académica para evitar el plagio y otorgar el crédito académico a las fuentes impresas o digitales utilizadas. Durante el desarrollo de la unidad se procurará incrementar el respeto a las opiniones manifestadas por el alumnado, así como la responsabilidad que éste observe durante el itinerario de la investigación.

Unidad II. Proyecto de investigación

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.	Tiempo: 24 horas
--	---------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.</p>	<p>Fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Delimitación espacio-temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares • Hipótesis • Esquema o punteo • Cronograma • Fuentes de información. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de proyectos de investigación. Se recomienda utilizar ejemplos donde se especifiquen claramente las etapas. • Con la guía del profesor y organizado en equipos, reconoce las características y las funciones de cada etapa del proyecto. • En plenaria, cada equipo expone las características y funciones anteriores, con apoyo de una presentación digital.
<p>2. Delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema y su acotación • Delimitación: espacio-temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tema de investigación. • Elabora individualmente diversos ejercicios de delimitación espacio-temporal. • Con la orientación del profesor y por equipo, discute y corrige los ejercicios elaborados individualmente. • En plenaria, cada equipo expone sus delimitaciones y las entrega al profesor. • Elige, por equipos, un ejercicio de los anteriores, el cual servirá para plantear el problema, a través de preguntas; al final, selecciona algunas de ellas. • Con la guía del profesor, elabora los objetivos de la investigación, a partir de las preguntas seleccionadas. • Posteriormente, los equipos intercambian la redacción de los objetivos para recibir observaciones. • Elabora la justificación del problema que se va a investigar. • En plenaria, los equipos exponen las siguientes fases: preguntas problematizadoras, objetivos y justificación de la investigación para que los pares valoren estas actividades. • Entrega al profesor la redacción de los puntos anteriores de investigación realizada en equipo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.	Hipótesis.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, en equipos, ejemplos de hipótesis provenientes tanto de las ciencias sociales como de las exactas para analizarlas con la asesoría del profesor. • Redacta cinco hipótesis sobre el mismo tema. • Discute y corrige en equipo las hipótesis, con orientación de la profesora o el profesor. • En plenaria, cada equipo expone cinco hipótesis. • Cada equipo sube sus hipótesis a la red social del grupo para ser comentadas. • Escribe, en equipo, las dificultades que se presentaron al construir las hipótesis. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones.
4. Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.	<p>Esquema de investigación: Jerarquización (general–particular, simple–complejo, cronológico, entre otros).</p> <p>Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).</p> <p>Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza individualmente la información para elaborar su esquema de investigación, considerando las distintas formas de jerarquizar la información y las fases anteriores del proyecto. • Redacta el esquema de investigación, con la asesoría del profesor. • Selecciona las fuentes de información básicas, impresas o digitales, con las que iniciará la investigación, según los criterios de confiabilidad y actualidad. • Consigna las fuentes anteriores en el formato acordado con la profesora o el profesor.
5. Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.	Redacción del proyecto de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña el proyecto final de su investigación con la asesoría del profesor, considerando los ejercicios elaborados individualmente y por equipo. • Intercambia los proyectos de investigación para revisarlos y recibir comentarios. • Realiza las correcciones pertinentes y expone los proyectos ante el pleno. • Entrega a la profesora o el profesor la versión final del proyecto, con las convenciones académicas requeridas.
6. Asume actitudes de respeto, responsabilidad e integridad académica, durante el proceso de investigación, para su desarrollo ético y académico.	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa con integridad académica durante todas las etapas de su proyecto de investigación para evitar el plagio. • Respeta las opiniones de los demás y evita emitir juicios que dañen la integridad de sus compañeros. • Se responsabiliza de la entrega oportuna de sus tareas, así como de la participación de todas las actividades desarrolladas en la unidad.

Evaluación

- Identificación de las fases que integran un proyecto de investigación.
- Exposición de las fases que integran el proyecto de investigación.
- Elaboración individual de ejemplos que contengan delimitaciones espacio-temporales.
- Participaciones orales.
- Planteamiento del problema de la investigación a través de preguntas.
- Elaboración de los objetivos de la investigación.
- Redacción de la justificación del problema a investigar.
- Exposición en plenaria de las fases del proyecto.
- Redacción de las hipótesis.
- Publicación de los resultados en las redes sociales.
- Versión final del proyecto de investigación.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine *et al.* *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Estrada Martínez, Luis (coord.). *La divulgación de la ciencia: ¿educación, apostolado o...?* México: UNAM, 2003.
- Fayard, Pierre. *La comunicación pública de la ciencia. Hacia la sociedad del conocimiento*. México: UNAM, 2004.
- Garza, Cervantes, Rosa María y Rebeca de la Garza Escamilla. *Pensamiento crítico*. México: Cengage Learning, 2010.
- Gellon, Gabriel *et al.* *La ciencia en el aula. Lo que nos dice la ciencia sobre cómo enseñarla*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Lytard, François. *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Buenos Aires: Cátedra, 1989.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Bell, Judith. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- Bosque, Teresa y Tomás Rodríguez. *Investigación elemental*. México: Trillas, 1991.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1977.
- Ética académica*. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015.
- López Camacho, Oscar Jesús. “El diseño del proyecto de investigación”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM-CCH, 2010, págs. 61–82.

- Martínez Ruiz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning, 2014.
- Ortiz, Frida y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa Editores, 2005.
- Sampieri Hernández, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2008.
- Tamayo y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa, 2006.
- Zorrilla Arena, Santiago y Miguel Torres Xamar. *Guía para elaborar la tesis*. México: McGraw-Hill, 1990.

- Gracida Juárez, Ysabel (coord.). *Investigación documental. Acto de descubrimiento*. México: Edere. 2014.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Presentación

La unidad III del cuarto semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental constituye la segunda etapa del proceso de investigación, donde se realiza el acopio de información, a partir de la participación activa del alumnado en la búsqueda, selección y registro de la información. El punto de partida es el proyecto de investigación, producido durante la unidad anterior.

Si bien la mayoría del profesorado organiza el trabajo de investigación en forma colectiva, es decir, por equipos, cada docente podrá proponer otras formas de trabajo: individual, a lo largo de las tres etapas (diseño, acopio y versión final), primera etapa individual, segunda etapa colectiva y tercera parte individual o colectiva, u otras combinaciones posibles.

La reflexión es una actividad que genera y potencia el pensamiento crítico del estudiantado, al tomar decisiones para seleccionar fuentes de información de diversa naturaleza, ofrecida por bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, museos y el entorno digital disponible actualmente. En esta etapa, emprende la tarea de producir el trabajo académico, con las características del género determinadas por el docente: ensayo, informe de investigación, monografía o artículo de divulgación.

La función que el profesor desempeña es la de ser guía durante la indagación, al determinar criterios como la pertinencia, actualidad, confiabilidad y autoridad de las fuentes que avalen la información impresa y/o digital del proyecto; la reorganización del proyecto, el ajuste de la hipótesis o de los objetivos, entre otros. Por otra parte, se indican cuáles son las formas adecuadas para registrar la información, que es una forma de preescritura, que desembocará en la redacción del trabajo final, mediante las fichas de trabajo que almacenan la información relevante, resumida o comentada con ideas y argumentos.

En esta unidad se conjugan estrategias de lectura y escritura como herramientas para el acopio de la información. Las fichas de trabajo u otros soportes digitales para el acopio, son el resultado de la lectura, el análisis, la discriminación de información, su interpretación y su crítica, que alimen-

tarán la elaboración del trabajo final, necesarios para constituir al alumnado como un sujeto crítico. También, el trabajo colaborativo, propio de la modalidad de taller, implica construir conocimientos colectivamente, a partir de comentarios, del análisis de escritos modelo o, simplemente, de inferir ideas para comprender, a fin de que las alumnas y los alumnos aprendan a aprender, a lo largo de esta parte sustancial del trabajo de indagación.

Es recomendable no sólo en esta unidad, sino también a lo largo de toda la materia, que el docente, junto con el grupo, acuerde el formato o modelo que se respetará a lo largo del curso, a fin de registrar adecuada y sistemáticamente, ya sea en forma manual o digital, las fuentes de información empleadas en los trabajos de investigación.

Por último, la integridad académica y el respeto son actitudes y valores que se desarrollarán a través de toda la unidad, con el objetivo de que el alumnado aquilate las aportaciones de especialistas sobre el problema investigado, las procese y las registre cuidadosamente, con el propósito de evitar el plagio de ideas. Escuchar las opiniones de sus compañeros, intercambiar ligas de interés o fuentes de información, demuestra la consideración por los otros y la confianza para realizar el acopio de información.

Solidaridad y amistad son valores que se conjugan también, al compartir, por ejemplo, materiales de fuentes cercanas al problema de investigación abordado durante el trabajo individual y colectivo para contribuir a crear un ambiente académico de libertad y plena confianza que no propicie críticas destructivas.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.</p>	<p>Tiempo: 20 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.</p>	<p>Fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recintos y documentos impresos • Repositorios. <p>Fuentes de consulta</p> <p>Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad</p> <p>Lectura exploratoria de las fuentes.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa, con la ayuda del profesor y por equipo de manera exploratoria la bibliografía previa, el planteamiento del problema y el esquema para ampliar las fuentes. • Realiza búsquedas sobre su tema y el esquema en repositorios como el de la Biblioteca digital de la UNAM. • Verifica en equipo la actualidad, autoridad, confiabilidad, validez y pertinencia de las fuentes encontradas. • En el caso de las fuentes electrónicas, el profesor o la profesora aportan criterios para seleccionarlas. • Coteja, con el esquema y la hipótesis del proyecto, que las fuentes cubran todos los aspectos enunciados. • El profesor o la profesora revisan las fuentes iniciales de información halladas, con el fin de orientar al alumno.
<p>2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.</p>	<p>Ficha de registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito <p>Tipos y estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes impresas • Fuentes electrónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un repertorio de fichas de registro aportado por el docente. • Identifica, en equipo, los elementos de la estructura de cada ficha de registro y elabora un cuadro de los tipos de fichas. • El profesor o la profesora explican el propósito y la diversidad de los tipos de fichas. • Busca fuentes de información en diversos recintos y repositorios para profundizar en la recopilación de información. • Realiza, por equipo o de manera individual, la lectura exploratoria de la portada, introducción e índice de las fuentes de información seleccionadas. • Aplica criterios de confiabilidad para cada una de las fuentes digitales seleccionadas. • Elabora fichas de registro para cada fuente seleccionada, de acuerdo con el modelo acordado en la clase. • Ordena y escribe el listado inicial de fuentes alfabéticamente.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.	<p>Ficha de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta). <p>Lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de fichas de trabajo aportado por el profesor. • Por equipo, elige fichas de trabajo para analizar las operaciones textuales aplicadas. • En plenaria, cada equipo argumenta el propósito y la diversidad de las fichas de trabajo para el desarrollo de la investigación. • De manera individual, o por equipo, lee analíticamente los documentos impresos y electrónicos recopilados para identificar y seleccionar ideas, con el fin de elaborar fichas de trabajo relativas a los puntos marcados en su esquema. • Entrega al profesor o profesora las fichas de trabajo de su proyecto de investigación para la revisión final. • El profesor constata los avances en el acopio de la información.
4. Organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.	<p>Jerarquización de la información: general/particular, simple/complejo, concreto/abstracto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, o por equipo, reúne todas las fichas de trabajo y las ordena de acuerdo con el esquema inicial. • Verifica que todos los puntos del esquema estén cubiertos por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda y/o modifica el esquema del proyecto. • En el caso de que haya realizado fichas digitales, también las organiza de acuerdo al esquema correspondiente.
5. Asume actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador del bachillerato.	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Respeto • Solidaridad • Amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta integridad académica en el acopio de la información durante la selección de las fuentes documentales y electrónicas. • Respeto las opiniones y el tiempo de sus compañeros, tanto durante las actividades realizadas en el aula como en el análisis y la recopilación de fuentes. • Actúa de manera solidaria y amistosa al compartir fuentes de información e ideas con los compañeros del grupo.

Evaluación

- Revisión de bibliografía previa.
- Realización de búsquedas bibliográficas.
- Verificación de fuentes.
- Elaboración de fichas de registro.
- Listado de fuentes.
- Fichas de trabajo u otra forma de acopio.
- Organización de las fichas de trabajo.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Méndez Rodríguez, Alejandro y Marcela Astudillo Moya. *La investigación en la era de la información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas, 2008.
- Moreno Hernández, Gicela. *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. México: Edere, 2003.
- Ortiz Uribe, Frida Gisela y Ma. del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2014.
- Martínez Arellano, Felipe, “Ponencia presentada en el Coloquio Acceso abierto a la información en las bibliotecas académicas de América La-

tina y el Caribe”. México: DGTIC–UNAM, págs. 37–56, UNAM. Web: 15 de abril de 2015.

- Salmerón, Alicia y Laura de la Torre Suárez. *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. México: Trillas– Instituto Mora, 2013.
- Sampieri Hernández, Roberto, *et al. Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill, 2008.
- Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda. *La investigación. bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México: UNAM, 2003.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Biblioteca digital UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 25 de febrero de 2015.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel y Olea Franco, Pedro (coords.). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edere, 2001.
- Guerrero Dávila, Guadalupe y María Concepción Guerrero Dávila. *Metodología de la Investigación. Bachillerato general*. México: Patria, 2009.
- López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010, págs. 83–98.

- Orozco Abad, Judith. “El ensayo”, en *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010, págs. 99–116.
- Pimentel, Julio. *Metodología de la investigación*. México: Pearson, 2011.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM–CCH. Web: 13 de abril de 2015.
- Saber UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 15 de marzo de 2015.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona: Paidós, 1991.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

Presentación

La última unidad del cuarto semestre representa la culminación del proceso de investigación documental. En esta unidad se espera que el estudiantado integre los resultados que ha obtenido en las dos unidades anteriores: la elaboración de un proyecto de investigación y la búsqueda y selección de información. A través de procesos de relectura, escritura y discusiones entre pares, se propone que los y las alumnas sean capaces de valorar los logros alcanzados y puedan plantear conclusiones, tanto del proceso llevado a cabo, como de los conocimientos adquiridos a través de la indagación de un tema. Como se ha mencionado, el producto escrito de la investigación puede ser ensayo, monografía, informe de investigación o artículo de divulgación, según se haya acordado entre el docente y el alumnado.

En la unidad se proponen, en forma desglosada, acciones que en realidad ocurren de manera simultánea en la práctica de la investigación. Por ejemplo, las hipótesis no se plantean de manera inamovible o los problemas que se indagan no se proponen de una única forma; por el contrario, son elementos que están en constante construcción. En el bachillerato, el alumnado está en vías de convertirse en un investigador académico y comenzará a dar los primeros pasos para lograrlo, por lo que su trabajo investigativo resultará más lineal que en la investigación de un especialista. Sin embargo, se sugiere al profesorado que abra los espacios necesarios para que las alumnas y los alumnos reorienten su proceso investigativo toda las veces que se requiera, sin que esto interrumpa la continuidad del proceso.

Otro momento que implica recursividad, es el proceso de escritura durante la elaboración del borrador y de la versión final del texto, que mostrará los logros alcanzados con la investigación. La complejidad en el desarrollo del proceso investigativo y su expresión en un texto exigen que se proceda gradualmente. El profesorado, junto con el alumnado, acordará el género académico que se elaborará, así como el estilo o modelo de la consignación de las fuentes.

En diversos momentos de la unidad se recomienda el trabajo en equipo, porque implica una estrecha colaboración entre pares, para que la elaboración de la versión final escrita del resultado de la investigación permita que todos aprendan, aporten y comprendan sus logros y deficiencias. La participación en discusiones y en la escritura resulta fundamental para estos logros.

En cuanto a la exposición oral, el alumnado cuenta con antecedentes académicos que la sustentan, pues en la unidad II del segundo semestre realizó una paráfrasis oral. En tercer semestre llevó a cabo uno o varios debates en los que planeó la práctica de la oralidad en el ámbito académico. Por otro lado, el alumnado conoce también qué son y cómo funcionan los organizadores gráficos, por lo que cuenta con cierta experiencia para usar herramientas visuales que, en este cuarto semestre, permitan mostrar los logros de su investigación.

Los valores que resultan preeminentes en esta unidad son la perseverancia, en tanto que el alumnado requiere aprender a sortear dificultades y proponer soluciones; la integridad académica, puesto que se trata en esta Unidad de utilizar información tomada de diversas fuentes, a fin de que el estudiantado adquiera destreza en el manejo de recursos que le permitan dar el crédito debido; el afán por el saber es una cualidad fundamental en esta unidad, junto con las dos anteriores, porque se trata de llevar a cabo un proceso que busca dar respuestas a una interrogante planteada por voluntad propia, originada en el deseo de saber.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.	Tiempo: 24 horas
--	---------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.</p>	<p>Análisis de la información obtenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotejo con la hipótesis • Respuesta al problema planteado • Logro de los objetivos. 	<p>El alumnado:</p> <p>Discute en equipo, bajo la supervisión del profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la hipótesis formulada al inicio de la investigación y la información obtenida durante el proceso de acopio. • Suficiencia de la información obtenida para responder al problema planteado. • Los aspectos del tema que no se pudieron desarrollar. <p>Redacta, después de la discusión, una reflexión de los aspectos anteriores, la cual se utilizará en la redacción de la introducción y las conclusiones del producto.</p>
<p>2. Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.</p>	<p>Borrador.</p> <p>Género académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía • Ensayo • Reporte de investigación • Artículo de divulgación. <p>Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido</p> <p>Apartados del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Índice • Introducción • Desarrollo del tema (capítulos y apartados) • Conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora orienta la elaboración del texto para que se perciba el avance de la indagación y hacen sugerencias para completar, reordenar, descartar y/o reformular algunos aspectos del tema investigado. • También ofrece un repertorio de distintos textos académicos para recordar sus características, a fin de que el producto elegido corresponda a uno de ellos. <p>El alumnado redacta un primer borrador de su investigación, ajustándolo a los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: exposición sucinta de la investigación (cuál es el tema, cuál fue la hipótesis, cómo se planteó el problema, qué objetivos se persiguieron, cómo se justificó, qué resultados se obtuvieron). • Desarrollo: exposición del tema investigado acorde con los puntos establecidos en el esquema y con base en la información recabada. • La profesora o el profesor proporcionan lineamientos para la inclusión de citas y paráfrasis, según el estilo acordado. • Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes consultadas 	<ul style="list-style-type: none"> Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos. Fuentes consultadas: todas las fuentes que dan sustento a la información incluida, en distintos soportes y organizadas alfabéticamente de acuerdo con el estilo de citación acordado.
<p>3. Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.</p>	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Textualización. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales. <p>Versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lee los textos producidos en el grupo y aporta sugerencias para mejorar el trabajo. La profesora o el profesor leen borradores y orientan a las autoras y los autores sobre la adecuada organización del texto. Incorpora las adecuaciones pertinentes, con base en los comentarios recibidos. Redacta la versión final de su texto, con todas las convenciones académicas previamente acordadas en el grupo.
<p>4. Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.</p>	<p>Exposición oral.</p> <p>Selección de la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fases del proceso de investigación Resultados. <p>Organización de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiempo disponible Adecuación al auditorio. <p>Guión de exposición</p> <p>Diseño de apoyos gráficos</p> <p>Recursos orales para la exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> Volumen Dicción Velocidad. <p>Exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sintetiza los aspectos relevantes del proceso de su investigación, a través de todas sus fases y los resultados. Selecciona los datos significativos del tema investigado por su novedad, impacto para la comunidad, su utilidad para la vida de los seres humanos, aportaciones al conocimiento, entre otros. Determina, con la información seleccionada de la exposición, el orden para presentarla al auditorio y hace los ajustes con base en el tiempo establecido para cada exposición. Elabora un guión de exposición. Discute, determina y diseña, en equipo, los apoyos gráficos requeridos para la exposición (carteles, presentaciones digitales, videos, audios, páginas electrónicas). Los equipos realizan una práctica previa de la exposición para corregir errores en ésta y su contenido.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Adopta la perseverancia y el afán por el saber como guías en la indagación académica, mediante la recursividad de las fases del proceso investigativo, para la conformación de un trabajo académico honesto.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia • Integridad académica • Afán por el saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reelabora con perseverancia, a lo largo del proceso, los planteamientos que sostienen su investigación, para lograr cada vez más precisión y rigor en los procedimientos asumidos. • Consigna siempre información sobre las fuentes que utiliza en su investigación para respaldar su trabajo y mostrar honestidad académica. • Busca ampliar y precisar los datos e ideas obtenidos en las fuentes para desarrollarse como un universitario crítico.

Evaluación

- Reflexión de los resultados obtenidos, a partir del proyecto de investigación y el acopio de información.
- Borrador.
- Versión final.

- Guión de exposición oral.
- Apoyos gráficos para la exposición oral.
- Exposición oral.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine *et al.* *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Booth, Wayne C. *et al.* *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2005.

- Quezada Lucio, Nel. *Metodología de la investigación. Estadística aplicada a la investigación*. Lima: Macro, 2010.
- Sampieri Hernández, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2006.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Dieterich, Heinz. *Nueva guía para la investigación científica*. México: Orfila, 2014.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 20 de marzo de 2015.
- López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM-CCH Sur, 2010, págs. 83–98.
- Martínez Ruz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: CENGAGE Learning, 2013.

- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa 2000.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005.