

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA : ARTES PLÁSTICAS.**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **FOTOGRAFÍA.**

CLAVE: 1514

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **QUINTO AÑO DE BACHILLERATO.**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA :**OPTATIVA.**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO PRÁCTICA.**

	TEÓRICO	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	0	01
No. de horas anuales estimadas	30	0	30
CRÉDITOS	04	0	04

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

Este curso Fotografía V está ubicado en el cuarto año del bachillerato universitario, cubre dos etapas : introductorio (4º año) y de profundización (5º año) dentro del Núcleo Formativo-Cultural y al Área de Formación en Lengua, Comunicación y Cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

Tomando en consideración las tres etapas de la organización curricular de la preparatoria que contempla la : Introducción, Profundización y Orientación, con respecto al lenguaje, comunicación y cultura, el Colegio de Educación Estética y Artística realizó la siguiente modificación a los programas de estudio en sus diversas especialidades.

En la primera unidad de éstas, se presenta la siguiente innovación “Introducción al Arte y a las Artes Plásticas” la cual unifica a las disciplinas de: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, en cuanto los propósitos y contenidos. Esto permite una visión global del Arte y la manera en que se desprenden cada una de aquellas, lo que nos da una connotación del arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte, que se encuentra en interacción con su realidad inmediata y que refuerce su conceptualización y apreciación artísticas.

En las unidades teóricoprácticas, se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso

El manejo del enfoque metodológico de los programas de artes plásticas permite realizar una evaluación continua por lo que respecta a los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos.

Con este curso el estudiante del bachillerato puede educar su expresión para desarrollar integralmente sus facultades, a través del ejercicio consciente de habilidades mentales, visuales, sensitivas y manuales con miras a resultados creativos, lo que contribuye a la formación de una disciplina intelectual y afectiva.

Al advertir las posibilidades educativas de la expresión plástica y sus posibles significados, el alumno puede incrementar su cultura general.

Cuando el estudiante de bachillerato confronte su gusto personal con el conocimiento de valores estéticos y artísticos que pueden producirse en la plástica, es posible que conforme una conciencia social sobre el valor personal y colectivo de las manifestaciones plásticas.

Con este curso, el alumno podrá tener una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las artes plásticas y la comunicación visual.

Con la creación de los laboratorios de “Alta Creatividad y Ciencias Experimentales”, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos con: “La luz y el color”, “Propiedades de los pigmentos”, “Psicología del color”, etc. con lo que se cumplirían los principales objetivos señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación Estética y Artística (Artes Plásticas) como son: Desarrollo de la percepción visual y táctil, Incremento del interés hacia el arte y Desarrollo de la creatividad, entre otros.

La Educación Estética y Artística en el bachillerato debe ser para todos los jóvenes, independientemente de su disposición innata o desarrollada, pues este aprendizaje permitirá al alumno a:

Adquisición de una formación social y humanística (artística).

Adquisición de un lenguaje plástico.

Construcción de conocimientos significativos (creatividad).
Relación de las distintas áreas del saber y las artes plásticas.
Desarrollo de sus facultades intelectuales, físicas y afectivas.
Desarrollo de la atención, percepción, coordinación y memoria visual.
Adquisición de sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

Propósitos generales del curso:

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión fotográfica.
2. Reconozca los elementos fotográficos (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual , táctil y sensitiva.
3. Valore una composición fotográfica en cuanto su forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje fotográfico.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

El Colegio de Educación Estética y Artística comprende cuatro disciplinas: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, las cuales se imparten con diversas asignaturas en cuarto y quinto año. Con respecto a las Artes Plásticas se presentan: Escultura, Fotografía, Grabado y Pintura.

Estos cursos, corresponden a la necesidad de formación integral del alumno de bachillerato, potenciando en él facultades cognoscitivas, sensitivas y manuales que servirán para desarrollar su expresividad y conciencia crítica, a través del análisis y experimentación con los elementos plásticos fundamentales.

En cuarto año se trabaja en la etapa introductoria, de manera que el alumno se va iniciando de manera gradual pero firme en los aspectos de las bases y conocimiento de las principales técnicas, materiales y equipo que le permitan alcanzar los propósitos enunciados en cada una de las materias de las artes plásticas. En quinto año, con la experiencia lograda en su etapa de aprendizaje inicial puede realizar experimentos con diversos materiales, lo que le permitirá desarrollar su imaginación creativa.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

Los alumnos que cursen el quinto año (segundo curso de la especialidad), sólo recibirán la teoría impartida por el profesor con el cual asistan para acreditar su actividad estética. La parte práctica tendrá el mismo enfoque que el curso de cuarto año, incrementando solamente el nivel de dificultad , habilidad y destrezas requeridas, por lo que los temas básicos se irán profundizando conforme el estudiante desarrolle su sensibilidad y percepción visual fundamentales.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Esta materia tiene como precedentes a Modelado I y Educación Estética y Artística III, de Iniciación Universitaria, así como a los talleres de Expresión y Apreciación Artísticas (Artes Plásticas) de la SEP.

Paralelamente, esta materia se relaciona con Dibujo II, y Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética y Artística.

Posteriormente, tiene relación con Artes Plásticas del mismo colegio en el quinto año del bachillerato, y con cinco asignaturas del sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética e Historia del arte.

e) Unidades temáticas del curso:

I. Cámara fotográfica y materiales sensibles.

II. Toma fotográfica.

III. Técnica de revelado e impresión.

3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad

I. Cámara fotográfica y materiales sensibles.

b) Propósitos de la unidad

Aplicación de los elementos fundamentales del lenguaje de la fotografía :

La óptica, la física y la química en la práctica fotográfica.

Uso adecuado de diferentes tipos de película, en sus variadas sensibilidades, así como diversos tipos de papel para la impresión fotográfica

Manejo de la cámara fotográfica.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. La cámara fotográfica. 2. La emulsión fotográfica. 3. La película. 4. El papel.	En esta unidad se retoman los principios fundamentales de la fotografía, el manejo correcto de la cámara y el uso de materiales sensibles y papeles adecuados.	Elaboración de trabajos de acuerdo a las indicaciones de los propósitos. La cámara fotográfica y su capacidad de diafragmar y obturar correctamente, considerando la luz natural y la luz artificial. Emulsión fotográfica, su composición. Película negativa y película positiva directa. Características, formatos y tipos. Papeles: características, formatos y tipos.	1 2 3 4 6

Bibliografía básica :

- 1- M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. G.G.
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
6. Roubier, Jean. *Fotoenciclopedia* Daimón. edit. Daimón.

Bibliografía complementaria :

3. Mc. Luhan, Marshall. *Comprensión de los medios como expresión del hombre*. México, edit. Diana.
4. Busselle, Michael. *Guía de la fotografía*. edit. Salvat.

a) Nombre de la unidad**II. Toma fotográfica.****b) Propósitos de la unidad**

Esta unidad tiene carácter secuente y complementario, porque se desarrolla en base a la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales de la actividad, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos de la misma, propiciando que el alumno experimente algunas de ellas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Sujetos y modelos a fotografiar. 2. Selección de luz apropiada. 3. Iluminación. 4. Uso del diafragma.	En esta unidad se incorporan contenidos sobre técnicas de tomas fotográficas, que permitirán la aplicación correcta de los conocimientos adquiridos en la unidad anterior. Estrategias de composición que permitan seleccionar los modelos y sujetos a fotografiar. Selección de la luz apropiada, natural o artificial; recuadro de visión, punto de vista y composición fotográfica. Iluminación e intensidad luminosa, incidencia y reflexión de la luz; medición, aplicación y control de la luz. Uso del diafragma de iris con todas sus variantes, velocidades de obturador y tipos de películas adecuadas.	Elaboración de fotografías, en las cuales se apliquen creativamente los conceptos sobre la composición y las técnicas adquiridos en esta unidad. Visitas guiadas a museos y galerías, donde pueda aplicarse una propuesta de apreciación plástica de la fotografía.	2 3 4 5 6 7

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
6. Roubier, Jean. *Fotoenciclopedia* Daimón. edit. Daimón.

Bibliografía complementaria :

3. Mc. Luhan, Marshall. *Comprensión de los medios como expresión del hombre*. México, edit. Diana.
4. Busselle, Michael. *Guía de la fotografía*. edit. Salvat.

5. Clerc, L.P. *La técnica fotográfica*. Edit. G.G.
 7. Desilets, Antoine. *Técnica fotográfica*. edit, Daimón.

a) Nombre de la unidad

III.Técnica de revelado e impresión.

b) Propósitos de la unidad

Realización de diversos trabajos fotográficos, donde se manifieste de manera objetiva los conocimientos adquiridos en el curso

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Revelado de película . 2. Impresión y revelado en papel. 3. Secado, montaje y retoque.	Esta unidad se considera de síntesis pues en ella se resumen los conocimientos adquiridos sobre la luz, la cámara fotográfica, el material sensible, etc., al proceder a revelar la imagen latente captada e imprimirla en papel.	Elaboración de trabajos, en los cuales se apliquen creativamente los conceptos y estrategias de representación y composición fotográfica, explorando, sus posibilidades estéticas. Visitas guiadas a museos y galerías. en donde pueda aplicarse una propuesta de apreciación plástica de la fotografía, basada en las estrategias de representación y composición.	2 3 4 5 6 7

Bibliografía básica:

2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
 6. Roubier, Jean. *Fotoenciclopedia* Daimón. edit. Daimón.

Bibliografía complementaria:

3. Mc. Luhan, Marshall. *Comprensión de los medios como expresión del Hombre*. México, edit. Diana.
 4. Busselle, Michael. *Guía de la fotografía*. edit. Salvat.
 5. Clerc, L.P. *La técnica fotográfica*. Edit. G.G.
 7. Desilets, Antoine. *Técnica fotográfica*. edit, Daimón.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bibliografía básica :

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. G.G.
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
6. Roubier, Jean. *Fotoenciclopedia* Daimón. edit. Daimón.

Bibliografía complementaria :

3. Mc. Luhan, Marshall. *Comprensión de los medios como expresión del hombre*. México, edit. Diana.
4. Busselle, Michael. *Guía de la fotografía*. edit. Salvat.
5. Clerc, L.P. *La técnica fotográfica*. Edit. G.G.
7. Desilets, Antoine. *Técnica fotográfica*. edit, Daimón.

4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores.

Investigaciones, prácticas, ejercicios, tareas.

b) Carácter de la actividad.

Las actividades de este curso, pueden ser ,según necesidades del tema: individuales, por equipos o grupales.

c) Periodicidad.

La evaluación del curso debe ser permanente y continua, conforme a los contenidos del mismo.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

Para la evaluación de la asignatura se sugiere otorgar un 70% a la parte práctica y un 30% a la correspondiente a la teoría

5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Fotografía V de quinto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera, que el alumno:
Desarrolle su capacidad de comprensión y análisis para profundizar el estudio y conocimiento en el campo estético y artístico, incrementando su sensibilidad y creatividad, integrándose en las cuatro especialidades de la educación estética para lograr una producción diversificada, según la que haya elegido.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

Los profesores que impartan la asignatura de fotografía deben demostrar un dominio teórico práctico basado en el ejercicio profesional con apoyo de estudios de especialización en instituciones de artes plásticas y de mejoramiento docente como la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos o el Centro de Investigación y Superación Educativa (CISE), de la Universidad Nacional Autónoma de México. y además deben cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP.(SIDEPA).